يا عمال العالم اتحدوا!

٦٤ صفحة

الاتحاد

AL - ITTIHAD. DAILY جريدة يومية — אל - אתיחאד - יומון

الجمعة
٢١ آب ١٩٩٨
٢٨ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ
الثمن: ٣.٥٠ ش.ج
(يشمل ض.ق.م)
في فلسطين
٢ شيكل
21.8.1998
המחיר: 3.50 שקל
(כולל מע"מ)
العدد vol 81/5 5



وليد بدير لـ الاتحاد:
الموسم الجديد سيكون أفضل من سابقه!
(ص٢)

١٠ لاعبين عرب في الدرجة الممتازة هذا الموسم!
(ص١٨)

بعد نحو من زيادة رواتب الوزراء
الحكومة تقترح زيادة مهينة على أجور العمال!
(ص٣و١١)



أمريكا تقصف السودان وأفغانستان والهدف «أكبر عدد ممكن من الضحايا»!

■ مسؤول أمريكي: عرفنا مسبقاً بوجود (٦٠٠) شخص في المكان قبل أن نقصفه(!) ■ كلينتون يقطع عطلته ويعلن: «أعطيت الأوامر بقصف المسؤولين عن اعتداءي كينيا وتنزانيا»! ■ السودان: الاعتداء أوقع عدة جرحى ■ طالبان: بن لادن موجود في مكان آمن! ■ (التفاصيل ص٣)



قتيلان و(٧) جرحى في حادث طرق، أمس
(ص٢٤)

إطلاق الرصاص على محام شفاعمري!
(ص٢)

نتنياهو: الخلاف مع الفلسطينيين تقلّص الى حد كبير

«أربع أمهات» لـ الاتحاد:
تصريح نتنياهو حول الانسحاب من لبنان يجب تنفيذه!
(ص٣)

وزارة المعارف قد تغلق خلال أيام مئة مؤسسة تعليمية

مدير عام المعارف لـ الاتحاد:
إعتبارات مالية تؤثّر على وتيرة تحسين التعليم العربي!
(ص٢)

حكومة أردنية جديدة تؤدي اليمين أمام الأمير حسن
(ص١١)

سخنين عطشى لليوم الرابع
(ص٢٤)

جريمة تقشعرّ لها الأبدان.. في طولكرم
«أب» يذبح أطفاله الثلاثة!

■ ثم يسلم نفسه للشرطة حاملاً السكين الملطخة بالدم ■ الأطفال: سنة و(٣) و(٤) سنوات! ■

■ طولكرم - مكتب رام الله الصحفي - أقدم «أب» من مدينة طولكرم، صباح أمس الخميس، على قتل أطفاله الثلاثة (سنة و٣ و٤ سنوات!) طعناً بالسكين، ثم مضى وهو يحمل السكين الملطخة بالدم إلى مركز الشرطة الفلسطينية في المدينة حيث سلّم نفسه!

وعُلم أن هذا المواطن، ويدعى محمد عبد اللطيف حسن بدو (٥٥ عاماً)، متزوج من امرأتين يعيش معهما وأولاده منهما في منزل واحد، وتحفل حياتهم بالمشاكل العائلية المستمرة. ويبدو أنه على أثر خلاف عنيف أمس أقدم «الأب» على قتل ثلاثة أطفاله من إحدى زوجتيه! وهم: أماني (سنة) وسلام (٣) ومؤيد(٤)!

وفي أعقاب الجريمة اعتقلت الشرطة كلتا زوجتي المتهم بالقتل وبعض بناته للتحقيق معهن.

مجمع كوخاف هتسفون
انظر صفحه ١٤

تهنئة عطرة
أحر التهاني القلبية وأكبر الأمل والتمنيات بالنجاح والتوفيق أقدمها الى الابناء الأعزاء بمناسبة افتتاح المطبعة الجديدة
مطبعة كفر ياسيف
بادارة
عوني خليل عوض
الوالدة أم جبر والعائلة

وعود
جميع أنواع المعسل والنراجيل
المعسل عند وعود أرخص من مصر
بكيت معسل تفاحتين حجم كبير = ٥ شيكلات فقط.
جروز فحم اصفر يوناني كبير = ٢٠ شيكلا فقط.
جروز معسل تفاحتين كبير = ١٠ شيكلات.
نرجيلة = ٢٥ شيكلا فقط.
احذروا التعبئة المحلية
كفرياسيف، الشارع الرئيسي، بجانب سوبر ماركت عواد.
٠٤-٩٩٩٦٩٧٧ / ٠٥٠-٣٦٤٨٠١ / ٠٥٢-٢٤٥٠٨٨

الحكومة تقترح زيادة أُجور مهينة

●مقابل ٨٪ تطلبها الهستدروت، الحكومة تطرح اقتراحا بزيادة ١٪ ● فقط قبل يوم، ارتفعت رواتب الوزراء بنسبة ٤ .٥٪●

● حيفا – لمحرر الشؤون النقابية – «زيادة مهينة. الغاؤها افضل»، بهذه الكلمات رد شلومو شيني، المفاوض الرئيسي باسم الهستدروت، على اقتراح اصحاب العمل والحكومة دفع زيادة اجور للعمال بنسبة ١٪.

وكانت الهستدروت طلبت زيادة اجور بنسبة ٨٪، تعويضا عن الغلاء، وتآكل الاجور خلال السنوات الثلاث الماضية. الا ان المفاوضين باسم اصحاب العمل والحكومة اعتبروا الزيادة المطلوبة خيالية. وقالوا ان ١٪ تعني زيادة ميزانية بمبلغ ٧٠٠ مليون شيكل. والاقتصاد الاسرائيلي لا يتحمل ذلك.

ومن الملفت ان هذا الموقف الحكومي الرسمي جاء فقط بعد يوم واحد من الاعلان عن زيادة اجور رئيس الحكومة والوزراء ونواب الوزراء واعضاء الكنيست والمديرين العامين للوزارات وعميد «بنك اسرائيل» ومراقبة الدولة بنسبة ٤ .٥٪ ابتداء من مرتب شهر ايلول القادم، بحيث يحصل كل منهم على زيادة بقيمة ١٣٠١-١٨٤٣ شيكلا.

فيصبح معاش رئيس الدولة ٣٥٩٨٦ شيكلاً ورئيس الحكومة ٣١٧٤١ شيكلاً والوزراء ٢٧٤٣٥ شيكلاً واعضاء الكنيست ٢٥٣٩٣.

وكانت اجور كبار المسؤولين المذكورين قد ارتفعت بنسبة ٢ .٣٪ في شهر كانون الثاني الماضي.

على اثر ذلك، هددت الهستدروت باعلان نزاع عمل في مطلع الشهر وصولاً الى الاضراب العام.

هذا، وبموجب قانون التأمين الوطني، يجري تعديل في مخصصات التأمين على انواعها بنسبة ٢٥ .٥٪. وعليه تكون المخصصات على النحو التالي:

– الشيخوخة للفرد ٩٤٤ شيكلاً وللزوجين ١٤١٦ شيكلاً.

– المعوق ١٥٧٨ شيكلاً للفرد و٢٣٦٧ شيكلاً للزوجين.

مجهولون يطلقون الرصاص على محامٍ شفاعمري!

■ كتلة «الجبهة» تستنكر وتطالب بالكشف العاجل عن الجناة ■

■ شفاعمرو – لمراسلنا – أصيب المحامي رمزي أبو رحمة من شفاعمرو، مساء أمس الخميس، بإصابة خفيفة في جبينة جراء رصاصة أطلقها عليه مجهولون من بندقية صيد هوائية! وقد تلقى العلاج في المستشفى بعد أن قدم شكوى في الشرطة.

هذا وحسب الرواية فإن سيارة من نوع «سوبارو» وقفت بجانب منزل أبو رحمة فناداه أحد ركابها، ولم يكد أبو رحمة يطلّ من باب بيته حتى شعر بالدم ينزف من جبينه بعد إصابته بالرصاصة عن بعد (١٠) أمتار، ثم ولى الجاني أو الجناة هاربين!

وقد استنكرت أوساط واسعة في شفاعمرو هذه الجريمة، وتوافد على بيت أبو رحمة المئات من مختلف الجهات متضامنين وطالبوا بأن تكشف الشرطة سريعاً عن الجُناة. ويُذكر أن أبو رحمة يصدر منذ سنوات نشرة دورية خاصة به ينتقد من خلالها ما يدور في المدينة. وكان قد أصدر أمس منشوراً أعلن فيه عن ترشيح نفسه لعضوية البلدية في الانتخابات الوشيكة.

هذا وقد أصدرت كتلة الجبهة في البلدية بياناً أدانت فيه بشدة هذا الاعتداء، وطالبت الشرطة بالكشف العاجل عن منفذيه، وشددت على ضرورة تعميق الأجواء الأخوية الحسنة والدمقراطية.

مدير عام المعارف، بن تسيون دل، لـ «الإتحاد»:

اعتبارات مالية تؤثر على وتيرة تحسين التعليم العربي!

*** ويدّعي: «الأفضلية لدينا للبلدات العربية من حيث البناء والتطوير»! ***

●حيفا – مكتب «الإتحاد» – ادعى مدير عام وزارة المعارف، بن تسيون دل، ان «ميزانية الوزارة في مجال البناء والتطوير تعطي الأفضلية الاولى للسلطات المحلية العربية التي تعاني من نقص خطير في الغرف الدراسية».

جاء هذا التصريح خلال رد مدير عام وزارة المعارف على اسئلة طرحتها عليه «الإتحاد»، في مقابلة خاصة، أمس الخميس، في ضوء التقرير الشامل حول أوضاع جهاز التعليم العربي، الذي ننشره اليوم في «ملحق الجمعة».

وكان دل يرد على سؤال بصدد النقص الخطير في الغرف الدراسية، والغرف والبنايات الدراسية غير الآمنة في الوسط العربي. وقال بهذا الخصوص «اننا نعمل بشكل متواصل وتدريجياً على بناء جميع الغرف الدراسية الناقصة واستبدال جميع الغرف غير الآمنة بغرف آمنة». وأضاف ان «اعتبارات في الميزانية هي التي تملي علينا وتيرة تقدم العمل في هذا المجال»!

ورداً على سؤال فيما اذا كان هناك جديد في مناهج التعليم، قال دل ان «الموضوع التربوي المركزي خلال السنة الدراسية القريبة هو «حق الاحترام وواجب الاحترام». ويضيف ان في هذا الموضوع «رسالة تربوية عالمية وانسانية ودمقراطية، اذ على كل مربٍّ وكل طالب في اسرائيل احترام الغير، وقيمة احترام الانسان لكونه كذلك». واستطرد ان هذا الموضوع سيسري في جميع المؤسسات التربوية.

وحول القوى العاملة في مجالات التعليم والتربية في الوسط العربي قال دل «علي أن اشير الى انه هذا العام يوجد فائض في هذه القوى، لأول مرة منذ سنوات عديدة». ويعلل ذلك بانتشار كليات تأهيل المعلمين.

وحول أوضاع جهاز التعليم العربي الخطيرة والمزرية في المدن المختلطة، ومثالاً على ذلك ان حوالي ثلث طلاب المرحلة الابتدائية أميون، قال مدير عام وزارة المعارف «اننا نعي جيداً أوضاع التعليم الحكومي في المدن المختلطة وبضمن ذلك أوضاع الطلاب الذين ينتقلون من المدارس الابتدائية الى المدارس الاعدادية». وأضاف ان «هذه المدارس تستحق منا ليس فقط انتباهاً كبيراً وانما ميزانيات خاصة، كما ان «جيوب الضائقة» الموجودة في جهاز التعليم لا تسقط من جدول اعمالنا للحظة واحدة».

وقال دل في رده على سؤال حول برامج لتحسين التحصيل العلمي للطلاب العرب ان «وزير المعارف صادق مؤخراً على خطة خمسية جديدة لدفع التعليم في الوسط العربي». وأضاف «ان هذه الخطة تستند الى توصيات من لجان شعبية ومهنية وتتضمن رسالة مركزية واحدة: وزارة المعارف ملزمة بالتوصل الى مساواة في مستوى الخدمات التربوية المعطاة للأقليات التي تعيش في اسرائيل ومساواتها مع الأوساط الأخرى».

وأضاف دل ان وزارة المعارف طلبت زيادة (١٥٠) مليون شيكل على ميزانية الوزارة للعام ١٩٩٩ بشكل فوري للتمكن من بدء الخطة الخمسية.

وبخصوص ظاهرة التسرب الخطرة، بسبب ارتفاع نسبة الطلاب المتسربين من مقاعد الدراسة بصورة مقلقة، قال دل ان الخطة الخمسية تركز، أيضاً، على الجهود المطلوبة من أجل كشف هذه المظاهر في المدارس العربية والتأكد من عدم تسرب اي طالب في سن التعليم الالزامي.

لقاء اليوم

مع: اللاعب الدولي وليد بدير

حول: انطلاق الموسم الجديد في الدرجة الممتازة

أتوقع أن يكون هذا الموسم أفضل من سابقه

● ينطلق، عصر اليوم الجمعة، دوري الدرجة الممتازة بكرة القدم الى موسمه الجديد (٩٨-٩٩) في اعقاب اقرار التغييرات في مبنى الدوري (انظر ص ١٨). ويلعب في سبعة من فرق هذه الدرجة عشرة لاعبين عرب ابرزهم الثنائي وليد بدير ونجوان غريب، لاعبا المنتخب.

بدير احتل في الايام الاخيرة عناوين وسائل الاعلام الرياضية في البلاد بفضل بروزه في مباراة المنتخب في بولندا، وتأكيد المدرب شلومو شيرف على ان بدير ضمن مكانه في التركيب الاول في المباراة الوشيكة في النمسا. بدير وفريقه هبوعيل بيتح تكفا يسعيان للمنافسة على البطولة. امس دردشنا مع بدير:

● «الاتحاد» – مع انطلاقة الموسم الجديد في الممتازة ماذا لنا ان نتوقع؟

بدير: اعتقد ان الموسم الجديد سيكون افضل من سابقه، خاصة في مسألة المنافسة على الالقاب. فعدا الفرق «التقليدية»، بيتار القدس ومكابي وهبوعيل حيفا وهبوعيل تل ابيب ارى ان فريقي هبوعيل بيتح تكفا سينافس بقوة على البطولة والكأس وكذا ايضا فريق مكابي تل ابيب.

● «الاتحاد» – ومن ترشح تحديداً للفوز باللقب؟

بدير: من الصعب الاجابة لأن التحضيرات لا تقول شيئا. ارى ان الفرصة متاحة، وبتساو، للفرق التي ذكرتها لتفوز بالبطولة او الكأس واتمنى ان تكون احد الالقاب من نصيب فريقنا.

● «الاتحاد» – وكيف سيكون الحال في القاع؟

بدير: هنا لا اتوقع اي جديد، فرق بني يهودا وبيسان وحولون ويافا وكفار سابا تبدو ضعيفة وستصارع بقوة ضد الهبوط.

● «الاتحاد» – هل تتوقع بروز لاعبين عرب جدد؟

بدير: اتمنى اولا النجاح لهم جميعا وارى في المهاجم رغيد برانسي لاعبا جيداً وآمل ان اواصل وزميلي نجوان غريب واسماعيل عامر تقديم الاداء الجيد.

● «الاتحاد» – وسائل الاعلام المختلفة، وعلى لسان المدرب شلومو شيرف، تشير الى ان المكان الاول مضمون لك في المنتخب بعد مباراتك في بولندا؟

– بدير: انا ايضا مثلك اتابع ما تكتبه وسائل الاعلام وهذا يزيدني سعادة وفخرا. المدرب شلومو شيرف يمنحني الثقة الكبيرة ويحثني دائماً على اعطاء الافضل وانا جدا مبسوط من نجاحي في تلبية توقعاته مني. اتدرب بجدية واتقيد بالتعليمات والانضباط وهذه عناصر اساسية للنجاح.

(اسعد تلحمي)

التوقيع على اتفاق مؤقت يحل مشكلة «قبر يوسف» في نابلس

■ حيفا – مكتب «الإتحاد» – توصّل الجانبان الإسرائيلي والفلسطيني، أمس الخميس، إلى اتفاق بخصوص «قبر يوسف» في نابلس، ينص على بقاء المستوطنين المعتصمين فيه ليل نهار حتى نهاية فترة الحداد (٣٠ يوماً) على المستوطنين اللذين قُتلا بداية الشهر الجاري، على أن يعود الأمر إلى ما كان عليه سابقاً بعد انتهاء هذه المدة.

ويُذكر أنه وفق الاتفاقات الموقعة فعلى المستوطنين مغادرة المكان قبل حلول الظلام من كل يوم. هذا وقد وقع الاتفاق الجديد المؤقت كل من الجنرال موشيه أيالون، وقائد الشرطة الفلسطينية في الضفة، الحاج اسماعيل جبر.

وزارة المعارف قد تغلق خلال أيام مئة مدرسة ومؤسسة تعليمية!

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – قال مدير عام وزارة المعارف، بن تسيون دل، انه سيوقع خلال عدة ايام، على زهاء مئة امر لاغلاق مدارس ومؤسسات تربوية وتعليمية، في جميع انحاء البلاد، بسبب الاخطار الكامنة فيها على الطلاب وعدم سعي المسؤولين لاصلاح الامور وضمان سلامة وامن الطلاب.

جاء ذلك في اطار الاجتماع الذي عقد، امس الخميس، في بيتح تكفا، وحضره مديرو اقسام المعارف في السلطات المحلية، للتداول حول الاستعدادات لافتتاح السنة الدراسية القادمة.

وقال دل رداً على سؤال ان نضال ومطالب المعلمين للحصول على مكافآت مالية مقابل النشاطات اللامنهجية خارج اطر المدارس، عادلة وصحيحة، لكن شكل عرضها وكيفية النضال للحصول عليها، غير مقبولين عليه.

وعبر دل عن امله في ان يثمر التعاون والتنسيق بين وزارة المعارف ومنظمة المعلمين، والتوصل الى حلول للمشاكل وضمان افتتاح السنة الدراسية في موعدها وعدم الاضراب.

ويسأل السؤال: هل ستفتتح السنة الدراسية في (٩/١) ام لا؟. فيما اكد دل ان السنة الدراسية ستفتتح لان الوزارة تعمل كل ما بوسعها لضمان ذلك، وستحاول، قدر الامكان، تخفيض رسوم الدفع عن الاهالي والغاء بعض الرسوم.

من جهته قال سكرتير منظمة المعلمين، ابراهام بن شبات، ان ضمان افتتاح السنة الدراسية منوط بمدى الاستجابة لمطالب المعلمين المطروحة منذ السنة الماضية ولم يستجب لها حتى اليوم. وقال بن شبات، انه حتى امس لم يوقع الاتفاق حول الاجور واتفاق العمل. وهدد بعدم افتتاح السنة الدراسية اذا لم تلب مطالب المعلمين، مؤكداً ان المسؤولية تقع على عاتق وزارة المالية.

وقال وزير المعارف، يتسحاق ليفي، ان الوزارة تعمل كل ما بوسعها لضمان افتتاح السنة الدراسية. واضاف، انه لا يستطيع التأكيد مئة بالمئة ان السنة الدراسية ستفتتح في موعدها، مشيراً الى ان ذلك لا يتعلق بوزارة المعارف لوحدها، وان المفاوضات بين المالية والمعلمين لم تنته.

أمريكا تقصف السودان وأفغانستان والهدف «أكبر عدد ممكن من الضحايا»!

■ مسؤول امريكي: عرفنا مسبقاً بوجود (٦٠٠) شخص في المكان قبل أن نقصفه(!) ■ كلينتون يقطع عطلته ويعلن: «أعطيت الأوامر بقصف المسؤولين عن اعتداءي كينيا وتنزانيا»! ■

■ واشنطن - الوكالات - قصف الطيران الحربي الأمريكي، أمس الخميس، مصنع أدوية في السودان و(٦) مواقع في أفغانستان «يشتبه في إيوائها قاعدة عمليات لشبكات إرهابية يديرها السعودي أسامة بن لادن».

وذكر مسؤول كبير في الاستخبارات الأمريكية أن القوات العسكرية الأمريكية ضربت المواقع الستة في أفغانستان، أمس بالذات، بناءً على معلومات أكدت أن هذه المعسكرات تضم عدداً كبيراً من الأشخاص في هذا اليوم المحدد من الأسبوع! وأضاف: «إن أكثر من ٦٠٠ شخص يمكن أن يكونوا حاضرين في المعسكرات الستة التي هوجمت انتقاماً للانفجارين اللذين استهدفا في السابع من آب الجاري سفارتي الولايات المتحدة في نيروبي ودار السلام».

وأوضح هذا المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه «في حوزتنا معلومات جديرة بالثقة مكنتنا من الاستنتاج أن كثيراً من الإرهابيين يمكن أن يكونوا موجودين في هذه المعسكرات اليوم وأكثر من أي وقت آخر». وأكد أن أجهزة الاستخبارات الأمريكية جمعت أدلة تفيد بأن الشبكات الإرهابية التي تأتمر بأسامة بن لادن كانت تعد لاعتداءات أخرى على مصالح أمريكية.

وكان الرئيس الأمريكي، بيل كلينتون، قطع عطلته أمس في ولاية مارتاس فاينيارد حيث أعلن: «إنني أعطيت أوامري إلى قواتنا المسلحة بمهاجمة مواقع للإرهابيين في أفغانستان والسودان بسبب التهديدات التي تشكلها لأمننا». وأوضح أن هذه الضربات العسكرية «كانت موجهة ضد مجموعات ترتبط بالملياردير السعودي أسامة بن لادن اللاجئ في أفغانستان». وأضاف أن «هذه المجموعات لعبت دوراً رئيسياً في اعتداءي كينيا وتنزانيا».

وأضاف أن الهدف الأول للضربات الأمريكية كان «إحدى قواعد الإرهابيين الأكثر نشاطاً في العالم»، والواقعة في أفغانستان بقيادة شبكة مرتبطة بأسامة بن لادن. وتابع الرئيس الأمريكي: «لقد ضربنا أيضاً قاعدة مرتبطة بتصنيع الأسلحة الكيميائية في السودان». وختم بالقول إنه «على الإرهابيين أن لا يكون لديهم أي شك في أن أمريكا ستقوم بحماية مواطنيها في مواجهة تهديداتهم وستواصل المعركة في العالم من أجل السلام والحرية والأمن».

وفي واشنطن أعلن وزير الدفاع الأمريكي وليام كوهين أن «عمليات أخرى قد تكون ضرورية».

وقال رئيس أركان الجيوش الأمريكية، هنري شلتون، إن مصنع الشفاء للأدوية، الواقع شمال شرق الخرطوم «كان ينتج عناصر كيميائية يمكن استخدامها في الأسلحة». أما المواقع الستة في الأراضي الأفغانية التي تبعد نحو (١٦٠) كم جنوب العاصمة كابول «فهي تشكل جزءاً من مجمع قريب من «خوست» ويضم قاعدة لوجستية و(٤) معسكرات للتدريب تستخدمها ليس فقط الشبكة التي يديرها بن لادن، بل وأيضاً الجماعة الإسلامية المسلحة والجهاد الإسلامي المصري».

وقال الجنرال شيلتون إن «الإرهابيين يشغلون هذه القواعد التي تستخدم كملجأ لبناهم التحتية، في الجهود الدولية التي يبذلونها للحصول على الأموال، كما تستخدم لتدريب الإرهابيين على التقنيات وتكتيك الإرهاب الدولي».

السودان: الاعتداء أوقع عدة جرحى

■ طالبان: بن لادن موجود في مكان آمن! ■

■ الخرطوم وكابول - الوكالات - أعلن مصدر رسمي سوداني عن إصابة عدد من الأشخاص بجروح في الغارة الجوية الأمريكية على «مصنع الشفاء» في الخرطوم، دون تحديد عدد الجرحى.

وذكر التلفزيون السوداني أن القصف الجوي استهدف «عدة مواقع استراتيجية» بالإضافة إلى مصنع الأدوية.

ومن جهة أخرى أعلنت حركة «طالبان» أن السعودي أسامة بن لادن «نُقل إلى مكان آمن»، ولم يعلن عن وقوع ضحايا.

مونيكا أدلت بشهادتها، أمس، للمرة الثانية!

■ واشنطن - الوكالات - أدلت مونيكا ليفينسكي، أمس الخميس، بشهادتها تحت القسَم للمرة الثانية أمام هيئة المحلفين الكبرى في الفضيحة الجنسية، التي تورط فيها بيل كلينتون. وقد استغرقت شهادتها (٥) ساعات!

ورفضت ليفينسكي الإدلاء بأي تصريح للصحفيين بعد أن خرجت من مبنى المحكمة.

نتنياهو: الخلافات مع الفلسطينيين تقلصت الى حد كبير

خلال نقاهته في طبريا، امس

● بعض الوزراء: نتنياهو بصدد «الفصل الاخير من كتاب المفاوضات الشاق»! ! ● الكشف عن مفاوضات سرية اجراها مولخو مع القيادة الفلسطينية ● نتنياهو يطلع شارون على «التلخيصات النهائية» للمفاوضات ●

☐ حيفا - مكتب «الاتحاد» - عبر رئيس الحكومة، بنيامين نتنياهو، امس الخميس في طبريا، عن تفاؤله بشأن التوصل الى اتفاق حول النبضة الثانية مع الفلسطينيين، وادعى ان الخلافات مع الفلسطينيين «تقلصت الى حد كبير»، وحسب رأيه، «لم يبق سوى ان يتخذ الفلسطينيون قراراً بالمضي قدماً».

وعبر نتنياهو عن عزم الحكومة على انهاء مفاوضات المرحلة الانتقالية حتى يتم الشروع بمفاوضات الحل النهائي. وقال انه يسعى لذلك «من اجل تصحيح الاخطاء الفاحشة التي وقعت في اتفاق اوسلو»، حسب ادعائه!

ويحمل المعلقون اهمية كبيرة للاجتماع الذي جرى امس في طبريا، بين نتنياهو، وبين وزير البنى التحتية، ارئيل شارون، وحسب ما تم الكشف عنه فقد استمر الاجتماع عدة ساعات وقدم خلاله نتنياهو عرضاً حول التلخيصات النهائية للمفاوضات، وحسب رغبة شارون لم يجر الحديث عن انسحاب من المنطقة الصحراوية في محافظة بيت لحم!

واكد وزراء آخرون ان نتنياهو يكتب «الفصل الاخير» من كتاب المفاوضات الشاقة والمضنية حول النبضة الثانية. وحسب المراقبين فان النجاح في الوصول الى حل في «قبر يوسف» في نابلس يعكس الاجواء الحسنة التي تسود المفاوضات.

ومن جهة اخرى تم الكشف عن جولة محادثات من ثلاثة لقاءات سرية كان اجراها المحامي يتسحاق مولخو المفاوض من قبل نتنياهو، مع القيادة الفلسطينية (لقاء مع عرفات ولقاءان مع «ابو علاء»)..وكان الاخير قد وافق على اللقاء مع مولخو في اعقاب توجه دنيس روس، منسق المفاوضات الامريكي في الشرق الاوسط.

وحسب المصادر الصحفية فان مولخو اوضح في هذه الاجتماعات رفض نتنياهو لموقف بعض الوزراء اليمينيين في الحكومة، ومن بينهم شارون، الذي يقضي بقيام سيطرة فلسطينية اسرائيلية مشتركة على «المحميات الطبيعية» المقترحة من قبل اسرائيل في شرقي الخليل.

واوضح مولخو في الاجتماعات المذكورة ان نتنياهو لا يستطيع الانسحاب من ١٣٪ من الاراضي، لان ذلك يعني سقوط الائتلاف الحكومي. وطلب من الفلسطينيين الموافقة على الانسحاب بنسبة ١٠٪، و ٣٪ تكون محميات طبيعية، ولاسرائيل حق النقض لقرارات فلسطينية بخصوص البناء والتخطيط وكذلك فرض تقييدات امنية اسرائيلية في هذه «المحميات».

وحسب الاوساط المذكورة فقد رفض الفلسطينيون هذه الاقتراحات، واعلنوا انهم سيوافقون على التحديدات في هذه المناطق اذا تم الحصول على تعهد من الحكومة الاسرائيلية بتغيير وضع هذه المناطق خلال فترة زمنية محدودة بحيث تتحول الى منطقة حسب الصيغة «أ» (اي تحت السيطرة الفلسطينية التامة)، كما هي الحال في المنطقة «ب» حيث وافقت اسرائيل على المبدأ الذي ينص على تحويل كل المناطق بصيغة «ب» الى مناطق بصيغة «أ».

مقتل مستوطن في الخليل

■ حيفا - مكتب «الإتحاد» - قُتل، مساء أمس الخميس، أحد المستوطنين في الكرفان الذي يقيم فيه في البؤرة الاستيطانية «تل رميضة»، في الخليل.

واتهم مستوطنون مواطناً فلسطينياً بعملية القتل. ورووا أنه قتل المستوطن طعناً بسكين، ثم حرق الكرفان وولى هارباً.

هذا وباشرت قوات كبيرة من الجيش عملية مطاردة بحثاً عن الجاني.

«أربع أمهات»: تصريح نتنياهو يجب تنفيذه وأن يتجاوز الاستهلاك الاعلامي!

مظاهرات في تل ابيب وحيفا وطبريا والقدس

● نتنياهو قال، امس: «بعد (٢٠) عاماً يجب الآن التفكير بجدية في الخروج من لبنان، والموضوع على راس سلم اولوياتنا» ● تواصل حملة التواقيع من اجل الانسحاب ●

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - تظاهر امس الخميس، المئات من اعضاء ومؤيدي حركة «اربع امهات»، في تل ابيب وحيفا وطبريا والقدس، احتجاجاً على عدم الانسحاب من جنوب لبنان.

ورفع المتظاهرون الشعارات المنددة باستمرار الاحتلال في جنوب لبنان.

وتزامنت المظاهرات، امس الخميس، مع موعد تشييع جثمان الجندي الذي قتل امس الاول في جنوب لبنان.

وتواصل امس ولليوم الخامس على التوالي، اعتصام حشد من «اربع امهات»، في الخيمة المنصوبة امام منزل رئيس الحكومة في القدس، احتجاجاً على عدم الانسحاب من لبنان.

وقالت احدى المعتصمات، ليئة هوروفتش، لـ «الاتحاد»، «تزداد قناعتنا يوميا بأننا على حق ونضالنا بدأ يؤتي ثماره، فقد توافد المئآت من اهالي القدس، خصوصا اليوم (امس الخميس) الى الخيمة للتوقيع على عرائض تطالب بالانسحاب الفوري من جنوب لبنان دون قيد او شرط، وعبروا عن تضامنهم التام مع نضالنا، بالاضافة الى عشرات السائقين الذين مروا بالقرب من المكان الذي نعتصم فيه، ولوحوا لنا بأيديهم مشجعين. واهتمت بنا وسائل الاعلام كثيراً، واجريت معنا عدة لقاءات مع وسائل الاعلام المحلية والاجنبية».

واكدت ليئة ان هناك «من بدأ يصغي لمطالبنا بشكل جدي»، مشيرة الى «ان تصريحات رئيس الحكومة امس حول الاستعداد للخروج من جنوب لبنان، بمثابة خطوة ايجابية تتطلب تصعيد النضال الجماهيري لتنفيذ اقوال نتنياهو وعدم ابقائها تصريحات اعلامية قد تكون للاستهلاك».

ومقابل وزارة «الامن» في تل ابيب، تظاهر العشرات. وطالبوا بالانسحاب الفوري من لبنان. وشاركت النائبة ياعيل ديان في المظاهرة.

هذا، وقال نتنياهو امس الخميس في تصريح اعلامي، «اننا على استعداد تام للخروج من جنوب لبنان في اي لحظة. وسنبذل كل جهد من اجل ذلك والموضوع يقف في سلم اولوياتنا، لكننا نريد ضمان امننا وترتيبات تضمن الاستقرار والهدوء».

وقال نتنياهو، «بعد (٢٠) عاما، آن الاوان لكي نفكر جديا في الخروج من لبنان، والتفتيش عن حلول تضمن الامن في الشمال».

وقال الناطق بلسان «اربع امهات» مجيد قزامل لـ «الاتحاد»، «ان الحرب في لبنان مستمرة. وامس الاول قتل جندي واصيب اربعة بجروح، ونحن نؤكد ان الشخص الوحيد القادر على وضع حد لسفك الدماء والحفاظ على الحياة هو نتنياهو، من خلال احترام قرار (٤٢٥) وتنفيذه فورا دون قيد او شرط».

واضاف قزامل، «ان حركة «اربع امهات» تشجب نزهة نتنياهو بالذات في هذا الوقت وتطالبه بالكف عن التمتع والنقاهة، والعودة الى القدس لتحمل مسؤولياته ودعوة المجلس الوزاري المصغر الى اجتماع طارئ للتداول حول ايجاد حل فوري للحرب واتخاذ قرار بالانسحاب من المستنقع اللبناني الذي يكلف ابناء الشعبين غالياً».

واشار قزامل، الى ان اعضاء الحركة جمعوا امس الخميس زهاء الفي ترقيع من المواطنين على عرائض تطالب الحكومة بالانسحاب من جنوب لبنان.

الاحتلال يعد لإقامة مستوطنتين في منطقة يعبد

■ محافظ جنين يحذر ويحمل حكومة نتنياهو النتائج ■

■ جنين – لمراسلنا ثائر أبو بكر – صعّدت سلطات الاحتلال الإسرائيلي من سياستها القمعية الهادفة إلى اقتلاع أصحاب الأرض من أراضيهم وتقسيم الوطن إلى كنتونات وتقطيع أوصاله.

وفي هذا السياق، باشرت جرافات الاحتلال العمل على إنشاء مستوطنتين في منطقة يعبد في محافظة جنين، بعد إعلان مجلس المستوطنات إقامة هاتين المستوطنتين في المنطقة، الأولى قرب مستوطنة «شاكيد» والثانية بالقرب من مستوطنة «حرميش» من الجهة الجنوبية الغربية للبلدة.

وباشر المستوطنون إحضار أكثر من مئة منزل خاصة للمتدينين.

وأفاد العديد من أهالي قريتي نزلة زيد وأم الريحان، الواقعتين بالقرب من المستوطنات، أن الطريق التي ينوى شقها لربط المستوطنتين ستلتهم مئات الدونمات.

وفي حديث خاص بـ«الإتحاد» حذر محافظ جنين، زهير المناصرة، من إقامة هذه المستوطنات وتوسيعها، وحمّل حكومة نتنياهو عواقب ذلك.

لجنة الأربعين تبادر الى تبادل الخبرات مع لجان الدفاع عن الأراضي في جنوب إفريقيا

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – قام وفد من «لجنة الاربعين» وعلى مدار الاسبوعين الاخيرين، بجولة تدريبية في جنوب افريقيا، التقى خلالها بالعديد من الجمعيات الفاعلة في مجالات مشابهة لمجالات عمل «لجنة الاربعين»، حيث تم تبادل الخبرات والمعلومات حول سبل الدفاع عن الاراضي ومواجهة سياسة اخلاء المواطنين والمزارعين من بيوتهم واراضيهم.

وجاءت هذه الجولة تلبية لدعوة من اللجنة القطرية للدفاع عن الاراضي في جنوب افريقيا، التي تشكل اطاراً للعديد من الجمعيات واللجان المحلية الفاعلة بين الشرائح الاجتماعية الضعيفة في جنوب افريقيا، وخاصة تلك التي طردت من اراضيها في فترة النظام العنصري، والتي بدأت بعد انتخابات العام ١٩٩٤ وتسلم الرئيس نيلسون مانديلا مهامه الرئاسية، بالعمل على إعادة الاراضي الى اصحابها واعادة المهجرين الى قراهم، وتنظيم المجموعات الجماهيرية لأخذ دورها في استصلاح وتطوير الاراضي.

وشملت الجولة العديد من المدن والقرى في جنوب افريقيا، التي تعيش فيها مثل هذه المجموعات، ومنها مدينة جورج في مقاطعة الكيب الجنوبي، وباور تاون، وبراند فاخت وكورمان وخروين فاتر وجوهانسبرغ، كما التقى الوفد مع ممثلي دائرة شؤون الاراضي في وزارة الزراعة في بريتوريا.

واستمع اعضاء الوفد خلال الجولة، الى شرح واسع حول فعاليات اللجان لاستعادة الاراضي، ونجاحها باستصدار قرارات من القضاء باعادة سكان بعض البلدات التي هجر سكانها في سنوات النظام العنصري، الى اراضيهم، كما استمع من ممثلي وزارة الزراعة الى شرح عن تعامل الوزارة مع قضايا الارض والمهجرين بعد انتخابات ٩٤.

وقال رئيس لجنة الاربعين محمد ابو الهيجاء، ان الوفد استفاد كثيرا من هذه الجولة، ووقف على حقيقة وجود أوضاع مشابهة لأوضاع القرى غير المعترف بها في اسرائيل، حيث ان هناك العديد من البلدات التي لم تحصل بعد على الاعتراف والخدمات. وأضاف: وجدنا الكثير من عوامل التعاون المشترك فيما بيننا وبين جمعيات الدفاع عن الأراضي في جنوب افريقيا، وقد وجهنا للجمعية المضيفة دعوة لإرسال وفد عنها الينا كي يقوموا بالتعرف عن كثب إلى أوضاع القرى غير المعترف بها ومواقع عمل لجنة الأربعين، وسيتم استقبال هذا الوفد خلال الأشهر القريبة القادمة.

ويشار الى ان لجنة الأربعين هي الجمعية العربية الأولى في البلاد، التي بادرت الى تخطيط وتنفيذ فعالية تبادل الخبرات المهنية مع جمعية مشابهة في جنوب افريقيا، وستواصل اللجنة عملها مستقبلا لتعميق الصلة مع هذه الجمعية واللجان المتفرعة عنها، للاستفادة من الخبرات التي أحرزها الطرفان خلال سنوات عملهما.

هذا وكان وفد «لجنة الأربعين» عاد الى البلاد في منتصف هذا الاسبوع، وضم اضافة الى رئيسها محمد ابو الهيجاء، عضو الادارة محمد ابو ضعوف، والموظفين جمالات سعدي، وعبد الكريم العتايقة وسمر زيدان.

لليوم الثاني على التوالي

أسرى الدامون يخوضون حرب الامعاء الخاوية

■ جنين – لمراسلنا ثائر أبو بكر – لليوم الثاني على التوالي يواصل أسرى الدامون خوض حرب الأمعاء الخاوية، احتجاجاً على ظروف اعتقالهم السيئة والتي تفتقر إلى أدنى مقوّمات الحياة الإنسانية.

واشتكى الأسرى من إجراءات التفتيش الهمجية التي تنفذها إدارة السجن القمعية والتي تعمل من خلالها على تحطيم محتويات الغرف ومقتنيات الأسرى، وحرمانهم من أبسط الحقوق الإنسانية.

وقالت الرسالة التي وصلت إلى نادي الأسير الفلسطيني إن السجن يفتقر إلى وسائل التبريد والتهوية، إضافة إلى انتشار حالة المرض بين الأسرى، خاصةً مرض القلب والسكر والقرحة. وتتعمد إدارة السجن عدم تقديم الأدوية المناسبة والتي تقتصر على حبة الأكامول والمهدئ.

وأكد الأسرى في رسالتهم أنهم سيستمرون في خوض الإضراب المفتوح عن الطعام، حتى تستجيب إدارة السجن لمطالبهم. ووجهوا عبر الرسالة مناشدة إلى كافة القوى وأعضاء الكنيست العرب ولجان حقوق الإنسان والسلطة الوطنية وكافة الفعاليات الوطنية والشعبية في فلسطين والداخل ووسائل الإعلام الوقوف إلى جانبهم والضغط على حكومة إسرائيل، من أجل تحسين ظروف حياتهم الاعتقالية والعمل على إطلاق سراحهم من الأسر.

جرافات الاحتلال تهدم منزلاً في قرية عرانة

■ جنين – لمراسلنا ثائر أبو بكر – هدمت جرافات الاحتلال الإسرائيلي، أمس الخميس، في ساعات الصباح الباكر، منزل المواطن محمد أحمد ابراهيم مرعي من قرية عرانة في محافظة جنين، وذلك بحجة البناء بدون ترخيص!

وأفاد مرعي لـ«الإتحاد» أنه في تمام الساعة السادسة من صباح أمس داهمت قوة من جيش الاحتلال مكونة من ثلاث سيارات وسيارة دائرة التنظيم وجرافة منزله، ودون سابق إنذار قامت الجرافة بهدم المنزل الذي شُيِّد مؤخراً وبلغت مساحته (١٨٠م٢).

وأضاف مرعي: «قبل شهرين أبلغت من قبل سلطات الاحتلال بالتوقف عن البناء مع العلم أنني أملك أوراق إجراءات الترخيص، التي قدمها المحامي للمحكمة مطالباً بوقف أمر الهدم لمواصلة البناء».

في محاضرة أمام طلاب جامعات قطاع غزة

النائب سعد: للجماهير العربية وضعها المتميز منذ نكبة ٤٨

● غزة – لمراسل خاص – بدعوة من السلطة الوطنية الفلسطينية، قسم التوجيه السياسي والوطني لمفوضية العمل الجماهيري – دائرة الانشطة الشبابية، شارك النائب الجبهوي، د. أحمد سعد، بمحاضرة في الدورة التثقيفية التي نظمت لطلاب وطالبات جامعات قطاع غزة والتي عقدت في مدينة غزة، يوم أمس الأول، الاربعاء، واطلق على الدورة «دورة الدولة الفلسطينية المستقلة للتأهيل الثقافي والسياسي».

وفي محاضرة حول «الهوية السياسية الكفاحية للجماهير العربية الفلسطينية في اسرائيل» حلل النائب سعد مراحل كفاح وصمود الجماهير العربية في وجه سياسة التمييز القومي من مرحلة البقاء الى مرحلة الانطلاق لانجاز المساواة في الحقوق المدنية والقومية ورسم الافق الاستراتيجي، وأكد النائب سعد «للجماهير العربية وضعها المتميز الخاص الذي حتمته ظروف التطور والصراع بعد نكبة شعبنا العربي الفلسطيني في العام ١٩٤٨، فمن جهة نحن جزء لا يتجزأ من شعبنا العربي الفلسطيني الاصيل، ولهذا لم نقطع حبل السرة والتواصل على ساحة الكفاح من أجل انجاز حقوقه المشروعة بالتحرر واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف، ومن جهة ثانية نحن مواطنون في دولة اسرائيل بلورنا خلال خمسين سنة هويتنا الكفاحية كأقلية قومية تناضل ضد سياسة التميز القومي المنهجية ومن أجل حقنا بالمساواة القومية والمدنية، ومن أجل بناء مجتمع دمقراطي يضمن المساواة والعدالة الاجتماعية لجميع مواطنيه، اليهود والعرب، ويقيم علاقات سلام وحسن جوار مع الدولة الفلسطينية العتيدة وجميع البلدان العربية».

وأكد النائب سعد على أهمية الدور التاريخي الرائد للحزب الشيوعي في صقل الهوية الوطنية الكفاحية للجماهير العربية من خلال مواجهة مختلف مظاهر سياسة القهر القومي والتجهيل التي انتهجتها حكومات اسرائيل المتعاقبة، وان «سر» قوة وصمود الجماهير العربية وتحولها الى قوة دمقراطية لها وزنها النوعي السياسي الفاعل يعود الى عاملين مترابطين عفوياً: النهج الكفاحي الواعي والمنظم والعمل على صقل الوحدة الوطنية الكفاحية للجماهير العربية وبناء آلياتها الكفاحية القطرية والحرص على أهمية تعزيز الكفاح اليهودي – العربي المشترك في المعركة من أجل السلام العادل والمساواة التامة.

وتطرق النائب سعد الى الآفاق الاستراتيجية في ظل الصراع لبلورة طابع الهوية المستقبلية للتطور في المنطقة، خاصة بعد قيام دولة فلسطينية، وموقع ودور الجماهير العربية مستقبلاً في ظل هذا الصراع، كما تطرق للمخططات الاستراتيجية الرسمية لتحجيم ووضع علامات من الاسئلة حول دور وموقع ومستقبل الجماهير العربية في وطنها.

قداس وجناز الاربعين

ارملة المرحوم واولاده وبناته وعموم آل شحادة في كفرياسيف وآل شقور بسخنين واقرباؤهم وانسباؤهم في كفرياسيف وخارجها يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

نايف اسكندر شحادة

(ابو اسكندر)

وذلك يوم غد السبت الموافق ٩٨/٨/٢٢ الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة الروم الارثوذكس في كفرياسيف

لا اراكم الله مكروهاً بعزيز

الرجاء اعتبار هذه الدعوة شخصية للجميع

مطلوب

عمال لمصنع شايش

بمنطقة المركز (אזור המרכז)

تلفون:

٠٣ - ٩٧٩١٤٩٥

نتعلم مهن مطلوبة ونحصل على شهادة رسمية معترف بها!

نعمت – نساء عاملات ومتطوعات – لواء الناصرة

نعمت، لواء الناصرة - فرع من حركة نسائية ليست لهدف الربح، تهتم وتعمل على دعمك شخصياً لاكتساب مهنة المستقبل. بالتعاون مع شبكة التعليم القطرية في نعمت يسرنا الاعلان عن:

ابتداء التسجيل للدورات في المسارات التعليمية التالية من ٨/٢١ - ١٩٩٨/٩/٣٠:

مسار الادارة – باشراف وزارة العمل والرفاه
● حسابات ١ + ٢
● حسابات ٣
● ادارة مكتب معاصر
● سكرتارية وادارة مكتب
● سكرتيرة كبيرة (בכירה)

مسار التجميل – باشراف وزارة العمل والرفاه
● التجميل والعناية بالبشرة
دورات أولى من نوعها في الوسط العربي!
● ايبلاتسيا
● مانيكور وباديكور وبناء الأظافر

● تصميم ازياء
● خياطة
● اشغال فنية
● تنسيق زهور

باشراف وزارة العمل والرفاه ووزارة الصحة
● مساعدات لأطباء اسنان
دورة مميزة وخاصة!

أسعار الدورات مميزة وشروط الدفع مريحة!

٠٦/٦٥٧٠٨٨٥ . ٦٤٦٣٦٥٣

احتجاجاً على عدم إلغاء أمر إغلاق أراضي الروحة

اليوم، مظاهرات على مفارق وادي عارة وأم الفحم

*** اللجنة الشعبية تجتمع وتتخذ عدة قرارات من أجل الغاء الأمر العسكري ***

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - بدعوة من اللجنة الشعبية للدفاع عن أراضي الروحة، تجري في الرابعة من عصر اليوم الجمعة، مظاهرات في مفارق وادي عارة وأم الفحم، وذلك احتجاجاً على الأمر العسكري الذي نص على اغلاق أراضي الروحة في (١٩/ ٩٨/٥).

وأصدرت اللجنة الشعبية بيانا شرحت فيه عن الخطوات النضالية التي نفذتها احتجاجاً على الأمر العسكري ومن أجل إلغائه. وأكدت فيه أنها تواصل نشاطها الموسع لإلغاء الأمر.

وناشدت اللجنة الأهالي وأصحاب الأراضي والمواشي والرعاة الصمود وعدم الرضوخ أمام المغريات والضغوطات التي تمارسها بعض الجهات المسؤولة. ودعتهم الى رفض التصاريح لدخول المنطقة، مؤكدة حق الأهالي في العمل والتواجد في أراضيهم كمواطنين في الدولة.

وأشارت اللجنة الشعبية في بيانها الى ان لجنة الدفاع عن أراضي الروحة، اجتمعت واتخذت عدة قرارات منها بالاضافة الى مظاهرات اليوم الجمعة، العمل على شق شوارع داخل الأراضي في الروحة لتسهيل الوصول اليها. والاعداد لمظاهرة أمام مبنى وزارة الأمن في تل أبيب والاعداد لمظاهرة لأهالي قرى وادي عارة في احدى القرى.

«الدوريات الخضراء» تصادر ١٢رأس بقر من ام الفحم ومعاوية!

*** الحجة: التواجد في أراضي الروحة ***

● معاوية - مكتب «الاتحاد» أم الفحم - من شريف محاميد - داهم العشرات من أفراد «الدوريات الخضراء»، ومعهم شاحنة، أصحاب المواشي والرعاة في ساحة عين البلاطة، الواقعة في منطقة الروحة المغلقة عسكريا، وجرت المداهمة عندما كان الرعاة، في طريقهم الى العين لاسقاء مواشيهم، عصر أمس الأول الاربعاء.

وصادر المهاجمون (١٢) رأس بقر من أصحابها: جمعة أبو علو (معاوية) وحاتم محاجنة، (ام الفحم)، الذي أصيب بانهيار عصبي جراء ذلك ونقل الى مستشفى العفولة ولا يزال يرقد فيه.

وقال أبو علو ان الضابط العسكري الذي رافق أفراد «الدوريات الخضراء» أمر المهاجمين باطلاق الرصاص فيما اذا تصدى لهم الأهالي!! ونقلت رؤوس البقر المصادرة الى بئر السبع.

وعم السخط والتذمر أوساط الأهالي وعقدت اللجنة الشعبية للدفاع عن الأراضي، أمس الخميس، اجتماعا طارئاً، بحثت فيه الاعتداء على الرعاة وقررت تصعيد المعركة دفاعا عن الارض وضد ممارسات «الدوريات الخضراء». ومن الخطوات التي صودق عليها بحضور رئيس بلدية أم الفحم، نصب خيمة في الأراضي المغلقة والاعتصام فيها في أي ظرف كان.

وعقد اجتماع شعبي لاصحاب الاراضي يوم الاثنين القادم لإقرار خطوات احتجاجية.

عابر اسرائيل تقترح على متضرري الطيبة التنازل عن (٢٥٪) من أراضيهم!

*** رئيس لجنة المتضررين: نرفض ذلك جملة وتفصيلاً ***

●الطيبة - من محمد ابو أصبع - قال رئيس لجنة أصحاب الأراضي المتضررين من شق شارع عابر اسرائيل (٦)، حسن ابراهيم عازم، لـ «الإتحاد» أمس الخميس، ان شركة عابر اسرائيل عرضت عليهم عن طريق محامي اللجنة، غدعون شورش، التنازل عن (٢٥٪) من أراضيهم وانهاء الموضوع نهائياً!

وعقب عازم على ذلك قائلاً: اننا نرفضه جملة وتفصيلاً، وسنطلب عقد جلسة عاجلة لبحث الموضوع، فهذا الاقتراح هو عملياً نهب «عينَك عينَك»!

المعهد التكنولوجي مركز الدراسات الخارجية

تلفون ٧٤٣١٢١٣-٠٩ تلفاكس ٧٤٣١٩٤٤-٠٩

لأول مرة دورة سكرتيرة عصرية لـ

سكرتيري/ سكرتيرات المدارس وموظفي المجالس المحلية معترف بها كعلاوة معاش من وزارة المعارف - ٢٠٠ ساعة، الشهادة من وزارة المعارف - ٢٧٠٠ ش.ج على سبعة اقساط

الاماكن محدودة جداً

كما تعلن ادارة المعهد عن استمرارها في فتح الدورات المميزة الآتية:

١) دورة مساعدات بساتين مؤهلات من وزارة المعارف - ٥٠٠ ساعة - ٣٧٠٠ شيكل - ١٠ اقساط - التعليم سنة واحدة.
٢) دورة مساعدات معلمات تعليم خاص من وزارة المعارف ٥٥٠ ساعة - ٤٠٠٠ شيكل - ١٠ اقساط - التعليم سنة واحدة.
٣) دورة مساعدات معلمات صفوف اوائل وثوان بتشجيع وزارة المعارف - ٢٦٠ ساعة ١٨٥٠ شيكلاً - ٤ اقساط - ٥ أشهر.
٤) دورة مساعدات معلمات صفوف ثوالث حتى السوادس بتشجيع وزارة المعارف - ٢٦٠ ساعة - ١٨٥٠ شيكلاً - ٤ أقساط - ٥ اشهر.
٥) دورة سكرتيرة كبيرة ومديرة مكتب عصرية - ١٢٠ ساعة - ٢٢٠٠ شيكل - ٦ اقساط - ٦ أشهر.
٦) دورة سكرتيرة طبية عصرية - ٣٦٠ ساعة - ٢٤٠٠ شيكل - ٦ اقساط - ٧ اشهر.
٧) دورة مكتبة محوسبة - ٢٠٠ ساعة - ٢٤٠٠ شيكل - ٥ أقساط - ٥ اشهر.
٨) دورة بنك محوسب - ٢٠٠ ساعة - ٢٤٠٠ شيكل - ٥ اقساط - ٥ اشهر.
٩) دورة حسابات درجة ١+٢ حشفشيفت - ٢٤٠٠ شيكل - ٦ اقساط - ٦ اشهر.
١٠) دورة سكرتيرة عصرية - شهادة من وزارة المعارف - معترف بها لعلاوة المعاش - ٢٠٠ ساعة - ٢٥٠٠ شيكل.
١١) دورة انترنيت - ٤٠ ساعة - ٨٠٠ شيكل - ٣ اقساط - ٣ اشهر.
١٢) دورة لغة عبرية محادثة للمبتدئين وللمتقدمين - ٦٠ ساعة - ١٠٠٠ شيكل - ٤ اشهر.
١٣) دورة فن واشغال - ٨٠ ساعة - ١٠٠٠ شيكل - ٣ اقساط - ٤ اشهر.
١٤) دورة تصوير وتحميض افلام - ١٣٠ ساعة - ٣٥٠٠ شيكل - ٦ اقساط - ٥ اشهر.

ملاحظة: معهدنا يعمل تحت التغطية الاكاديمية لكلية بيت بيرل - חסות אקדמאית

للتسجيل والاستفسار يمكنكم الاتصال مباشرة مع المعهد او مع فروعنا على النحو التالي مع الهام ابو فنة - كفرقرع حسب هاتف ٦٣٥٥٥٩٧-٠٦، مع وفاء عياشي طمرة حسب هاتف: ٩٩٤٨٨٢٤-٠٤، مع المركز الجماهيري اللد حسب هاتف ٩٢٥٧١٥١-٠٨، مع المركز الجماهيري يافا هاتف: ٥٠٨٠٨٩٨-٠٣ مركزة الدورات في كفرياسيف والمنطقة نوال ديراوي هاتف: ٠٤/٩٩٦٥٢٧٢
مركزة دورات في الناصرة والمنطقة - آسيا صالح تلفون رقم ٦٥٦٩٢٩٠ - ٠٦
مركزة الدورات في شعب والمنطقة - سلوي اسدي تلفون رقم ٩٨٨٣٨٠٣ - ٠٤
مركزة الدورات في عكا والمنطقة - عبلة صفية تلفون رقم ٩٩٦٥٥١٦ - ٠٤

لأول مرة في الوسط العربي، دورة مساعدات معلمات للطلاب المعاقين سمعيا - ٢٠٠ ساعة، ٢٢٠٠ شيكل، ٤ أشهر، ٥ أقساط، شهادة كلية بيت بيرل. مركز الدراسات الخارجية. الأماكن محدودة.

لقد برهن المعهد - معهدنا - على انه الاول دائماً من حيث عدد الدورات، عدد الطلاب، كفاءة المعلمين، نوع الشهادة، السمعة الطيبة والمعاملة الحسنة حيث وصل عدد طلابنا الى قرابة الألفي طالب وطالبة، يمكن الاستفسار يومياً بين الساعة ١٢:٠٠ - ١٨٠٠ اما ايام الجمعة والسبت فما بين الساعة ٩:٠٠ - ١٧:٠٠ مساءً حسب هاتف ٠٩/٧٤٣١٢١٣

مع الاحترام
عبد الكريم خديجة- مدير المعهد

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء ريخس هكرمل
قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥

يعلن بهذا وفقاً للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ انه قدم الى اللجنة المذكورة طلب من عربيد ايلي من دالية الكرمل حوض ١١٥١٠ قسيمة ١٠ ملف بناء رقم ٩٧٠١٩٠ فيه التسهيلات/ الانحراف على النحو التالي: الارتداد بين مبنيين اقل من المسموح به (٤ امتار بدلاً من ٦ امتار)

يحق لكل من يرى نفسه متضرراً من المصادقة على الطلب المذكور تقديم اعتراض مع بيان الأسباب الى مكاتب اللجنة المحلية ريخس هكرمل خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

وهبه وهبه
رئيس اللجنة

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥
اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - وادي عارة

يعلن بهذا وفقا للمادة ١٤٩ لقانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥، انه قدم الى لجنة التنظيم طلب ترخيص رقم ١٣٨٩٩٨ في حوض ١٢١١٨ قسيمة ٥ باسم السيد صعابنه ماجد - زاهر محفوظ فيه التسهيلات من تعليمات الخارطة الهيكلية رقم ج/٥٦٩/أ

ماهية التسهيلات: استعمال شاذ لارض زراعية لتخزين وتعبئة صهاريج غاز

يمكن الاطلاع على الطلب المذكور اعلاه في مكاتب اللجنة في أيام وساعات استقبال الجمهور. كل من يرى نفسه متضرراً من التسهيلات بامكانه تقديم اعتراضه لمكاتب اللجنة خلال اسبوعين من يوم نشر هذا الاعلان في الجريدة.

مصطفى جمال
رئيس اللجنة المحلية - وادي عارة

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء قيسم
اعلان بموجب المادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥

يعلن بهذا انه قدم الى اللجنة المحلية للتنظيم والبناء قيسم طلب رخصة بناء في جلجولية مقدما الطلب: بحيري ايسر +بحيري هيثم طلب رقم ٩٨٠٢٤٧ ملف بناء ٧٥٠٦٠٠٠١٠٠٠٤ حوض ٧٥٠٧ قسيمة ١الطلب يتضمن التسهيلات التالية: نشر تسهيلات في خط البناء الجانبي من ٣ أمتار الى ٢,٧٠ متر. يحق لكل من يرى نفسه متضرراً من التسهيلات تقديم اعتراض الى مكاتب اللجنة في شارع الشهداء قرب مبنى المجلس كفرقاسم ايام الاحد، الثلاثاء والخميس بين الساعة ٠٨:٠٠ - ١٤:٠٠

رابي تسيون
رئيس اللجنة المحلية

جبهة الرامة الدمقراطية

تدعو اعضاء الجبهة وادارتها واصدقاءها وكل المقربين لحضور الاجتماع التأبيني للمربي الراحل

نبيل لبيب حنا

وذلك اليوم الجمعة الموافق ٨/٢١ ، الساعة الثامنة مساء، في نادي الصداقة.

الدعوة عامة

سكرتارية الجبهة

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الطيبة

يعلن بهذا انه قدم الى مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الطيبة طلب تسهيلات بموجب المادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥.

اسم صاحب المكان: نهاد + اياد + احمد + جهاد ابناء عبد المنان هدهد حاج يحيى حوض ٧٨٤٧ قسيمة ١٨ قطعة ١١.

ماهية التسهيلات: تسهيلات باضافة ٦٪ نسب بناء لكل الطوابق + تسهيلات باضافة طابق رابع.

يحق لكل من يهمه الامر سواء اكان صاحب الارض او باية صفة اخرى في الارض، المباني او العقارات المذكورة قد يمس به الطلب، يحق له الاطلاع على الخارطة في مكاتب اللجنة المحلية المذكورة في أثناء ساعات الدوام الرسمي وتقديم اعتراض خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

عبد الحكيم حاج يحيى
رئيس اللجنة

تعزية

أحر التعازي القلبية لزوجة وابناء واحفاد واخوة وعموم آل زيدان وعاصلة لوفاة المرحوم

الحاج مصطفى صالح زيدان عاصلة

له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.

الحزب الشيوعي والجبهة الدمقراطية - عرابة

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية شرق الشارون
اعلان بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم م ش/٨/١/٢١

يعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم م ش/٨/١/٢١ التي تشكل تغييراً للخارطة:
م ش/ب م/٨/١/١٠٠٤

المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: البلدة - زيمر، حي المرجة حوض ٨٦٥٨ قسيمة ٣٨.

أهم تعليمات الخارطة: ١) تغيير هدف ارض من منطقة سكنية أ الى منطقة زراعية ٢) تحديد تعليمات بناء.

نشر بيان عن ايداع الخارطة في الصحف بتاريخ ٩٨/٤/١ وفي الوقائع الرسمية رقم ٤٦٣٣ صفحة ٣٠٤٦ بتاريخ ٩٨/٣/٣١.

الخارطة المذكورة موجودة في مكاتب اللجنة اللوائية المركز ومكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء شرق الشارون، يحق لكل من يهمه الامر الاطلاع عليها في الأيام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

دكتور اهارون حاي ليفي
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء
لواء المركز

الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة

عكا

تعلن ادارة الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة فرع عكا عن فتح باب الترشيح لمرشحي الجبهة لانتخابات بلدية عكا، على المركزين الاول والثاني. ويستمر قبول الطلبات لغاية ٩٨/٨/٢٤ الساعة السادسة مساء.

يقدم الترشيح خطيا لرئيس لجنة الانتخابات الاخ احمد ابو شنب او لاحد اعضاء لجنة الانتخابات.

مع التحيات الاخوة
سالم اطرش
سكرتير جبهة عكا



حملة

شوبس توزع نقوداً

تعلن شركة «ميتس باز» عن حملة تسويق وجوائز على بيع قناني شوّبس (٢ لتر) داخل حدود دولة اسرائيل وفي مناطق الحكم الذاتي وتبدأ من ١٩٩٨/٧/١ وحتى يوم ١٩٩٨/٨/٣١، هذه الحملة وكل ما يرد في هذا الاعلان، يكون خاضعاً لانظمة الحملة، كما هو وارد في بند ٨ (الدستور) ويتم اجراؤها حسب التصريح العام لاقامة السحب والدعاية الجارية لقانون العقوبات ١٩٧٧ (الترخيص)

١) يشارك في الحملة كل من يملك قناني شوبس (٢ لتر) الملصق عليها ملصقات خاصة حسب الدعاية باللغة العربية («القناني» و«الملصقات») كل من يشتري ٤ قنانيّ ذات الملصقات يحصل على بطاقة قشط خاصة.

٢) يظهر على بطاقة القشط اسم احدى جوائز الحملة والتي تكسب صاحبها، بدون سحب، الجائزة المذكورة في بطاقة القشط.

٣) تشترك في الحملة الجوائز التالية:

أ) ٢٧٠،٥٩٩ علبة شوبس — ب.) ٣٠،٠٠٠ قنينة شوبس ٢ لتر

جـ) ١٠٠٠ جائزة بقيمة ٥٠ ش.ج. — د.) ٣٠٠ جائزة بقيمة ١٠٠ ش.ج.

هـ) ٥٠ جائزة بقيمة ٢٠٠ ش.ج — و) جائزة بقيمة ١٠٠٠ ش.ج.

ز. جائزة بقيمة ٥٠،٠٠٠ ش.ج.

٤) أ. للحصول على الجوائز المذكورة في البنود ٣أ و ٣ ب يجب التوجه مع بطاقات القشط حتى تاريخ ٩٨/٩/١٠ لاحد مراكز بيع قناني شوبس. الجائزة تعطى للرابح مقابل تسليم بطاقة القشط والتفاصيل الشخصية.

ب. للحصول على الجوائز المذكورة في البنود ٣ج - ٣ هـ يجب التوجه مع بطاقة القشط الى احد فروع بنك مركنتيل ديسكونت حتى تاريخ ٩٨/٩/١٠. سكان مناطق الحكم الذاتي يحق لهم التوجه مع البطاقة للوكيل حمزة العجاوي - شارع المهدي جنين . بدلا من التوجه للبنك. بعد اعطاء جميع التفاصيل الشخصية يتم تسليم المشترك الجائزة، وكل ذلك كما هو وارد في الدستور.

ج) للحصول على الجوائز المذكورة في البندين ٣و، ٣ز، يجب الاتصال حتى ٩٨/٨/٣١ حتى الساعة ١٧:٠٠ لمركز الحملة تل ٦٢٣٦٢١٤-٠٣ واعطاء التفاصيل الشخصية، بعد تاكد ممثل الشركة من صلاحية الفوز يحصل الفائز على تصديق مكتوب والذي يشهد على حقه في الحصول على جائزة كما هو وارد في الدستور.

٥. يحق للشركة نشر تفاصيل الرابح و/او المرشحين للربح، صورته الشخصية والجائزة التي فاز بها، بكل طريقة تختارها بهدف تطوير مبيعاتها.

٦) للشركة الحق في ايقاف الحملة و/او تغيير شروطها و/او تاجيل و/او الغاء تسليم الجوائز و/او تبديل الجوائز. وكل هذا حسب انظمة الحملة كما ورد في الدستور.

٧) الفوز بالجوائز هو بشكل شخصي ولا يمكن نقل الجائزة الى جهة غير رابحة.

٨) الحملة تحت اشراف مدقق الحسابات رونين بارئيل من مكتب ليف اري وبورر - شارع كرمينسكي ٢ تل أبيب.

٩) انظمة الحملة مفتوحة لرقابة الجمهور في مكاتب الشركة شارع جدفنشتاين ص.ب. ٢٢٢٦ رحوفوت.

كلية مركز الجليل - سخنين (من تأسيس المعهد العربي)

جامعة اكستر - بريطانيا
universty of exeter

نعلن عن افتتاح

كلية المحاماة في سخنين

فرع جامعة اكستر - من بريطانيا

شروط القبول:

١ - شهادة بجروت كاملة.
٢ - امتحان دخول او بسيخومتري او امتحان الكليات (מבחן מס)
٣ - مقابلة شخصية.

- مدة الدراسة ثلاث سنوات ونصف
- برنامج الدراسة حسب المنهاج الاسرائيلي
- نخبة من المحاضرين من الأكاديميين والقضاة
- الجامعة معترف بها في اسرائيل والعالم

التفاصيل والتسجيل:

في مكاتب الكلية

كل يوم من الساعة التاسعة صباحاً وحتى السابعة مساء.
على أرقام هواتف:
٠٦/٦٧٤٧٣٨٠ - ٠٦/٦٧٤٩٣٨١ - ٠٦/٦٧٤١٣٨٠

جامعة اكستر تقدمت بطلب الى مجلس التعليم العالي في اسرائيل.



الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة

فرع كفرياسيف

دعوة لتظاهرة رفع شعارات

هلموا للتظاهر احتجاجاً على التقرير الحكومي العنصري الذي يعتبر المواطنين العرب «خطراً استراتيجياً» كامناً «على الدولة»! وذلك يوم غد السبت ٩٨/٨/٢٢ الساعة التاسعة والنصف صباحاً على الشارع الرئيسي الداخلي (مقابل محطة التكسيات) في كفرياسيف.

- لا للعنصرية ودعاتها وممارستها!
- المساواة ولا أقل من المساواة!
- لتسقط حكومة العداء للسلام.. نعم للتعاون اليهودي العربي!
- يابيبي وياشارون هذا وطننا واحنا هون!!

סופר אל היתם
ט. 04-9502939

جديد في عبلين

هل تريد ان تحصل على ... في ... البلاد؟

بمناسبة الافتتاح نعلن عن حملة ... كل من يشتري ...

يحصل على ...

رحلة ... بنهاية الاسبوع ...

★ سوبر الهيثم اوسع تشكيلة للاغذية والادوات المنزلية
★ سوبر الهيثم همه الوحيد خدمتكم
★ شروط دفع مريحة
★ سوبر الهيثم اخلاص
★ سوبر الهيثم أمانة

عبلين - مدخل البلد - محطة وقود «ألون» - ت: ٩٥٠٢٩٣٩-٠٤

تعالْ شوف الحظ

اتصل الآن 888-511-800-1 تنتظرك مفاجأة!

OASIS
CASINO
حلم في واحة الصحراء

بعد انفجار انبوب رئيسي للمجاري، امس

المستحمون توافدوا على شواطئ تل أبيب رغم التحذير من أنها ملوّثة!

*** تم إصلاح العطب، ولكن السباحة ممنوعة اليوم أيضاً ***



● حيفا – مكتب «الإتحاد» – رغم إعلان وزارتي الصحة والداخلية، عن إغلاق شواطئ تل أبيب، أمس الخميس، ومنع السباحة فيها، إلا أن المئات من المستحمين، ملأوا الشواطئ وسبحوا فيها، رغم تلوثها!!

وحذرت المديرة العامة لوزارة البيئة من السباحة في هذه الشواطئ، لأنها خطيرة وتلحق الأضرار بالصحة. وحملت بلدية تل أبيب المسؤولية عن ذلك.

ونجم تلوث شواطئ تل أبيب عن إنفجار خط المجاري الرئيسي في تل أبيب. فقد كان أحد المقاولين يحفر أساسات لأحد المباني في المدينة وفي أثناء ذلك حطم الأنبوب الذي يمر في المنطقة! وفاضت المياه العادمة بكثافة.

يُذكر ان هذه المياه العادمة تنقل عادة الى مجمع التطهير الرئيسي لمنطقة تل أبيب وبعد تنقيتها تنقل الى النقب لاستغلالها في الري والزراعة. وكان الحل الوحيد الى حين إصلاح الخط، تحويل كل المياه العادمة الى البحر، أي حوالي (٢٠٠) ألف كوب في اليوم، الأمر الذي أدى الى تلوث الشواطئ.

وأقامت البلدية لجنة للتحقيق في الحادث وكيف صودق على مشروع بناء في منطقة يمر فيها خط مياه المجاري الرئيسي.

وفي شاطئ «ريشمان»، حيث كان التلوث الشديد، لم يأبه العشرات لذلك ونزلوا الى البحر للسباحة. وقال أحدهم «إنه يشعر بالمتعة وهو يستحم في مياه ملوثة ولاحظ ان ذلك يفيده جسدياً»!!

وقال عدد من المستحمين إنهم لم يسمعوا عن أمر اغلاق الشواطئ، خاصة ان المنقذين تواجدوا في مواقعهم ولم يبلغوا المستحمين ولم يرفعوا الاعلام السوداء للتعبير عن ان السباحة ممنوعة! وتبين ان المنقذين لم يبلغوا بأمر منع السباحة!!

وزارة البيئة باشرت التحقيق

وقال الناطق باسم وزارة البيئة يفتاح كرامر، إن وزارة البيئة باشرت التحقيق في القضية ومن المسؤول عن ذلك في بلدية تل أبيب، لأن الحديث يدور عن إهمال، خاصة ان الخط الذي ينقل المجاري، واضح بشكل بارز في خرائط وسجلات البلدية ورغم ذلك صادقت على اقامة بناء كبير في المنطقة دون أخذ الحذر في أثناء الحفر.

وأشار كرامر الى أنها ليست المرة الأولى التي تصاب فيها أنابيب المجاري في أثناء الحفريات، وأحياناً أنابيب تنقل المواد الخطيرة. وألقى المسؤولية على عاتق البلدية مشيراً الى ان العديد من السلطات المحلية لا تعمل لحل مشكلة المجاري والأنابيب وبذلك تلحق الأضرار بالبيئة.

هذا وتم أمس اصلاح الخط الرئيسي لكن أمر منع السباحة في شواطئ تل أبيب ساري المفعول، اليوم الجمعة.

الأولى في البلاد والعاشرة في العالم

عملية زرع كبد وبنكرياس معاً!

● الناصرة – مكتب «الإتحاد» – أجريت، أمس الخميس، عملية زرع كبد وبنكرياس معاً، هي العملية الأولى من نوعها في البلاد والعاشرة في العالم.

والمريضة (٢٣ عاماً) من سكان ريشون لتسيون، تتمتع بصحة جيدة، وقد أعلن اطباء المركز الطبي «رابين» ان العملية نجحت، والمريضة في وضع مستمر بالتحسن.

وكان شاب (٢٥ عاماً)، قد قُتل اثر حادث طرق، وافق أهله على التبرع بأعضائه، وتبين ان البنكرياس والكبد يناسبان المريضة التي اجريت لها العملية.

وقد أجريت عملية الزرع التي تعتبر من العمليات المعقدة باشراف بروفسور زكي شبيرا.

بروفسور زكي شبيرا لـ الاتحاد:

حالة المريضة تعتبر نادرة ولا يوجد مريض مثلها في البلاد

*** «الإتحاد» – لماذا هي العملية الأولى من نوعها بعد سنوات من تطور الطب في البلاد؟**

– بروفسور شبيرا: العملية هي الأولى من نوعها في البلاد والعاشرة في العالم، وهذا لا يتعلق بتطور الطب والأجهزة والعمليات نفسها، انما بالحالات التي يعاني فيها المريض من مشكلتي الكبد والبنكرياس معاً. اضافة الى اننا طوال الوقت عانينا من مشكلة عدم ملاءمة اعضاء المتبرع مع المريض، وكانت هذه المشكلة، دائماً، عقبة أمام اجراء مثل هذه العملية.

*** «الإتحاد» – هل واجهتكم مشاكل في اجراء عملية كهذه؟**

– بروفسور شبيرا: العملية لم تكن معقدة الى حد كبير، العملية مركبة وقد شارك طاقمان في اجرائها، واحد لزرع الكبد برئاسة د. مور إيتان، مديرة وحدة زرع الكبد في المركز الطبي «رابين» ود. مولي مزراحي مدير وحدة الجراحة في المركز الطبي «سوروكا». وشارك أيضاً د. نتان بار نتان من وحدة زرع الأعضاء في المركز الطبي «رابين». وبعيد العملية نقلت المريضة الى قسم العلاج المكثف، وبعدها نجحت في الحديث معنا.

*** «الإتحاد» – ما الذي أدى الى وصول المريضة الى هذا الحد من الوضع الطبي؟**

– بروفسور شبيرا: المريضة تعالج منذ سبع سنوات، بداية، وهي في جيل (١٦ عاماً)، بدأت تعاني من السكري.. وقد اضطرت الى المكوث في المستشفى فترة طويلة لتلقي العلاج، لكن شيئاً لم يساعدها على التخلص من السكري، الى ان بدأت تعاني منذ ثلاث سنوات من مشكلة الكبد التي أدت فيما بعد الى مشكلة في البنكرياس.

*** «الإتحاد» – وهل تتوقعون انقاذ حياة آخرين يعانون من نفس المشكلة؟**

– بروفسور شبيرا: حسب معرفتي فان حالة هذه المريضة نادرة، ولا يوجد مريض آخر في البلاد يعاني من نفس المشكلة.

(آمال شحادة)

كلية مركز الجليل – سخنين
(من تأسيس المعهد العربي)

جامعة اكستر – بريطانيا
university of exeter

نعلن عن ابتداء التسجيل للبرامج الأكاديمية

لفرع جامعة اكستر - بريطانيا - في سخنين

مدة الدراسة ٣ سنوات حسب البرنامج والمنهاج الاسرائيلي

الجامعة معترف بها في اسرائيل والعالم

ا. كلية التربية وتشمل:
١. B.A في التربية العامة.
٢. B.A في التربية لجيل الطفولة.

ب. كلية الفنون وتشمل B.A في الفنون الجميلة وتاريخ الفن.

ج. كلية العلوم وتشمل:
١. B.sc في العلوم.
٢. B.sc في التكنولوجيا.
٣. B.sc علوم وتكنولوجيا.

د. كلية الادارة وتشمل:
١. B.A في الاقتصاد.
٢. B.A في ادارة الأعمال.

*** شروط القبول:**
١ – شهادة بجروت كاملة.
٢ – امتحان دخول او بسيخومتري او امتحان الكليات (מבחן פס)
٣ – مقابلة شخصية.

التفاصيل والتسجيل في مكاتب الكلية كل يوم من الساعة التاسعة صباحاً وحتى السابعة مساء.
على أرقام هواتف: ٠٦/٦٧٤٧٣٨٠ – ٠٦/٦٧٤٩٣٨١ – ٠٦/٦٧٤١٣٨٠

جامعة اكستر تقدمت بطلب الى مجلس التعليم العالي في اسرائيل

الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة

اعضاء السكرتارية القطرية للجبهة ولجنة المراقبة مدعوون لحضور الاجتماع الذي سيعقد بعد غد الاحد ١٩٩٨/٨/٢٣. الساعة الخامسة مساء في مقر الجبهة القطرية في حيفا:-

نقاط البحث:
- الوضع السياسي وميزانية الدولة والخارطة السياسية.
- الانتخابات البلدية.
- افتتاح السنة الدراسية.
- مجلس الجبهة.
- تقارير للسكرتارية.
- متفرقات.

باحترام
محمد بركة
سكرتير الجبهة

توزع جريدة "الاتحاد" مجاناً في محطة ديلك عدويّا مفرق جولانيا

الحزب الشيوعي الاسرائيلي-(فرع الناصرة)

تحية رفاقية حارة وبعد،

بهذا أدعوك لحضور اجتماع الفرع العام (الكادر) وذلك يوم الثلاثاء ٢٥ /٨/ ٩٨، الساعة السابعة مساء في القاعة الصغرى في بيت الصداقة.

مواضيع البحث:
- آخر المستجدات السياسية يقدمها الرفيق محمد بركة عضو المكتب السياسي لحزبنا.
- بيان عن عمل اللجنة المحلية
- انتخاب لجنة محلية جديدة
- متفرقات.

مع أحر التحيات الرفاقية
سليم الشيخ سليمان - سكرتير الفرع

الرجاء من كل رفيق العمل على تسديد الاشتراكات الحزبية.







المعهد العالي ـ النمساوي

تعلم في المعهد العالي - النمساوي.. اضمن مهنة المستقبل

كلية الحسابات وادارة الاعمال
المعهد العالي ـ النمساوي

- حسابات ١+٢
- حسابات ٣
- مراقب حسابات
- محاسب كبير
- مستشار ضرائب
- محاسب مالي للسلطات المحلية والمؤسسات العامة
- مدير مالي/ محاسب
- محاسب اجور
- اقتصاد وتجارة دولية
- تسويق ومبيعات

كلية الحاسوب
المعهد العالي ـ النمساوي

- فني ومرشد كمبيوتر PC
- ديلوما في دراسة الحاسوب
- التعرف على الحاسوب
- معالجة نصوص
- انترنت

كلية المهن التقنية
المعهد العالي ـ النمساوي

- فني تكييف هواء
- فني تصوير، تلفزيون وفيديو
- فني برادات وغسالات

كلية السكرتارية والادارة
المعهد العالي ـ النمساوي

- سكرتارية طبية
- سكرتارية وادارة مكتب
- سكرتارية قضائية
- سكرتارية تأمين

كليةالعمل الاجتماعي
المعهد العالي ـ النمساوي

- حاضنات اطفال
- ادارة دور حضانة
- مساعدو مسنين

كلية اللغات والعلوم
المعهد العالي ـ النمساوي

- بجروت انكليزي، رياضيات
- لغة انجليزية، عبرية
- بسيخومتري

كلية التأمين والتخمين
المعهد العالي ـ النمساوي

- **وكيل تأمين**
  - اسس وقوانين التأمين
  - تأمين حوادث
  - تأمين املاك
  - تأمين حريق
  - تأمين حياة

يحصل الطالب على شهادة من مفتش التأمين في وزارة المالية في حالة نجاحه في امتحانات الوزارة

كلية الفنون
المعهد العالي ـ النمساوي

- تنسيق زهور
- قص وتصفيف شعر
- أشغال يدوية
- خياطة وتصميم أزياء
- تصوير وفيديو

كلية Cambridge Tutorial College
المعهد العالي ـ النمساوي

- ادارة أعمال، ادارة فنادق، انجليزية تجارية، دبلوما تجارة دولية، دبلوما تسويق ومبيعات، سياحة وسفر

Distance Learning

مدرسة الطب الطبيعي

لأول مرة في الوسط العربي

- الطب الصيني **اكوپنكتورا**
- الطب الطبيعي **نتروباتيا**
- **شياتسو**
- **رفلكسولوجيا**
- الاعشاب الطبيعية
- التغذية الصحيحة
- **ازهار باخ**

■ من خلال المسار التعليمي يتم تأهيل الطالب للعمل في المستشفيات وصناديق المرضى والعيادات الطبية الخاصة

■ يحصل الطالب على شهادة N.D في الطب الطبيعي تؤهله لافتتاح عيادة طبية خاصة

تحت اشراف د. عقيبا زبسار المدير المهني

للاستفسار عن مواعيد افتتاح الدورات يرجى التوجه الى سكرتارية المعهد في احد الفروع التالية :

الفرع الرئيسي . الناصرة . شارع النمســـاوي . عمارة لويس دانيال . تلفاكس ٦٤٦١٣٥١ ٦٥٦٦٣٤٧ ٦٥٧٢٠٤٥ ٠٦ أو اتصل على حسابنا: 1-800-77 44 88

فرع شفاعمرو - مقابل المركز التجاري الجديد، ت: ٠٤/٩٥٠٠٨٥٩ فاكس ٠٤/٩٨٦١٧٢٤ ● فرع ترشيحا، ت: ٠٤/٩٥٧٣٣٢٣ - ٠٤/٩٥٧٣٣٢٤ ● فرع دبورية، ت: ٠٦/٦٧٠١٦٨٣ - ٠٦/٦٧٠١٧٧١

فرع دالية الكرمل - بجانب المجلس المحلي، ت: ٠٤/٨٣٩٥٦٥٠ - ٠٤/٨٣٩٥٥١٢ ● فرع كفرياسيف - قرب ساحة العين، ت: ٠٤/٩٩٦٥٣٣٤ - ٠٤/٩٩٦٨٧٦٦ ● فرع الرامة، ت: ٠٤/٩٨٨١٦٠٤

جمعية أبناء أبرشية الجليل ترفض قرار البطريرك حكيم وتعيد تكرار اتهاماتها له

■ «نعيش لحظة من التفاؤل بأمل التعاون مع المطران الجديد لخدمة أبناء طائفتنا» ■

■ حيفا – مكتب «الإتحاد» – أصدرت جمعية أبناء أبرشية الجليل بياناً مطولاً، أمس الخميس، ردت فيه على قرار غبطة البطريرك مكسيموس حكيم اعتبار دعواها إلى الفاتيكان «باطلة جملة وتفصيلاً ولا أساس لها من الصحة» وأن الجمعية «تتحمل مسؤولية الشكوك الخطيرة والأضرار الجسيمة التي تسببت بها من خلال ترويج التهم».. فقالت إنه ليس من حق البطريرك أو سيادة المطران لطفيْ لحام، الذي نشر القرار، البت في هكذا قضايا لأنهما كليهما متهمان.

وكانت الجمعية تقدمت في حينه بدعوى إلى قداسة البابا ضد سيادة المطران مكسيموس سلوم ومعاونيه في إدارة شؤون الطائفة، تتهمهم فيها بالإدارة المالية الفاسدة وبعمليات بيع أو تأجير لسنوات طويلة (حتى سنة ٣٠٠٠) لعدد كبير من أملاك طائفة الروم الكاثوليك الملكيين في الجليل وعكا والناصرة وحيفا. وقدمت لائحة من الاتهامات الخطيرة بهذا الشأن.

واعتبر الفاتيكان أيضاً هذه الاتهامات خطيرة وأرسل لجان تحقيق ثلاثاً. وحسب البطريرك حكيم، فإن الاتهامات ظهرت باطلة ولا أساس لها من الصحة. والجمعية باطلة. وحذر أبناء الطائفة من الانتساب إليها.

وقد ردت الجمعية في حينه ببيان قصير على القرار (راجع «الإتحاد» ١١ و٨/١٤). وفي يوم أمس ردت ببيان مطول عادت وأكدت فيه اتهاماتها بالتفصيل. واعتبرت ما جاء في قرار البطريرك وبيان المطران لحام استفزازياً ومليئاً بالتزوير وبتحريف الشرع الكنيسي.

وقالت إن الدعوى أصلاً وُجهت إلى الحَبر الأعظم وإلى مجمع الكنائس الشرقية، وليس إلى البطريرك حكيم أو المطران لحام. «فالبطريرك هو المدعى عليه الأول في الدعوى والمطران هو أحد المدعى عليهم بفعل علمه الكامل بجميع الصفقات المشبوهة».

ورفضت الجمعية اعتبارها مسؤولة عن الأضرار، وقالت: «إن جمعيتنا تسعى، وسعت منذ تأسيسها، للحفاظ على أوقافنا التي أوقفها آباؤنا وأجدادنا لتُستغل في مصلحة أبناء الطائفة وغيرهم من أبناء شعبنا على حد سواء، وليس لبيعها في صفقات مشبوهة تستفيد منها زمرة قليلة من ناهبي أملاك الوقف. ورأينا في عملنا هذا واجباً وطنياً وإنسانياً.. لم نطلب أبداً السيطرة على الأوقاف أو انتزاع صلاحية المطران أو الهيمنة على الطائفة كما تدّعون. وسنبقى نقف بالمرصاد لكل المتآمرين على أوقافنا».

ورفضت الجمعية دعوتها إلى «لزوم الطاعة والصمت والهدوء»، واعتبرت هذا الطلب «لا يصلح إلا لعقلية القرون الوسطى ومحاكم التفتيش». وقالت: شرعيتنا ليست مستمدة منكم إنما من أعضاء جمعيتنا وأفراد عائلاتهم ومؤيديهم.

وأكدت الجمعية في ختام بيانها أنها «تعيش الآن لحظة من التفاؤل، متطلعة بأمل كبير نحو مستقبل أفضل مبني على التفاهم والتعاون مع سيادة المطران الجديد وبذل كل الطاقات من أجل خدمة أبناء طائفتنا وشعبنا».

إعادة مستحقات ضريبة القيمة المضافة للمستوردين

● حيفا – مكتب «الإتحاد» – أعلن قسم الجمارك وضريبة القيمة المضافة، أمس الخميس، ان المستوردين سيحصلون اليوم، الجمعة، على مسترجعات ضريبة القيمة المضافة التي يستحقونها من خلال حساباتهم البنكية.

وجاء هذا الاعلان بالرغم من الاضراب الحاصل في قسم أجهزة الكمبيوتر في وزارة المالية. وقد جرى اعداد هذه المسترجعات بصورة يدوية بواسطة موظفي قسم الجمارك وضريبة القيمة المضافة، الذين سيستمرون في هذا العمل خلال الأيام القريبة القادمة.

مستوطنو «يتسهار» يختطفون فلسطينياً والجيش ينقذه!!

■ رام الله – مكتب رام الله الصحفي – اختطف مستوطنون من «يتسهار»، الشاب مهند فؤاد حسين، (٢١ عاماً) من قرية بورين، فقد أوقفوا السيارة التي يقودها بالقوة، وأرغموه تحت التهديد بالسلاح على الترجل من السيارة، واقتادوه إلى جهة مظلمة، فيما حضر عدد آخر من المستوطنين وحطموا السيارة التابعة لمهند!!

وقال مهند لمراسلنا، إن المستوطنين اقتادوه إلى المستوطنة، وفي الطريق أرغموه على الركوع أمام القبر الذي دُفن فيه المستوطنان اللذان قُتلا مؤخراً من «يتسهار»!!

وأثناء اقتياده داخل المستوطنة مرت بالصدفة دورية للجيش نجح أفرادها بإنقاذه وإعادته إلى أسرته.

وقدم مهند شكوى إلى لجنة الارتباط.

أسرى شطة: الإضراب المفتوح.. اذا لم تُلبّ مطالبنا بعد غد الأحد

● الناصرة – مكتب «الإتحاد» – من المتوقع ان يعقدَ بعد غد الأحد، اجتماع بين ادارة سجن شطة ولجنة السجناء المضربين عن الطعام، وذلك للتوصل الى حل لمشاكلهم وتوقيف الاضراب.

وكان رئيس جمعية أصدقاء المعتقل والسجين في الناصرة، أحمد حبيب الله، قد التقى في السجن السجينين سليم محمد البنا وحاتم خليل نصر، اللذين أعلنا ان السجناء مصرون على الاستمرار في الاضراب عن الطعام حتى لو أدى الأمر الى الموت، حتى تتجاوب الادارة مع مطالبهم بتحسين وضعهم داخل السجن.

وقال السجينان انه اذا لم تتجاوب الادارة، بعد غد الأحد مع مطالبهم، فسيعلنون عن اضراب مفتوح. وناشد السجينان الجميع الوقوف الى جانبِ السجناء في معركتهم القاسية هذه.

شحنة مواد غذائية من كفر ياسيف إلى منكوبي القدس العربية

■ كفر ياسيف – لمراسلنا – أوصلت لجنة الإغاثة في كفر ياسيف، شحنة من المواد الغذائية إلى منكوبي مدينة القدس العربية الذين هدمت السلطات الاحتلالية بيوتهم في الأشهر الأخيرة.

وكانت الشحنة عبارة عن طن من الأرز والسكر والزيت والمعلبات والطحين.

وقد رافق الشحنة وسلمها إلى لجنة منكوبي القدس في بيت الشرق، عضو المجلس المحلي، إياد الحاج.

الكلية الاكبر في البلاد.. بمصادقة مجلس التعليم العالي
تعرض عليكم
تعلموا مدة سنة او سنتين في منطقة سكناكم واحصلوا على

B.A./B.sc.

في المواضيع التالية:
* تربية
* علم نفس
* علم السلوك
* ادارة اعمال
* ادارة جماهيرية
* جودة البيئة
* اتصالات
* ادارة سياحية



لاصحاب اللقب الاول في المواضيع المختلفة يمكنكم الحصول على	
MA في	M.B.A
علم السلوك التربية	ادارة اعمال
جودة البيئة	M.P.A ادارة جماهيرية
التعليم مرة في الاسبوع مع ارشاد شخصي من المحاضرين	

ملائم: للمعلمين، للهندسيين، رجال الشرطة، موظفي المجالس والبنوك وضريبة الدخل والتامين الوطني

للاتصال مع:
مركز الدورات د. محمود مصالحة ت: ٠٦/٦٧٠١٣٠١ – المكتب الرئيسي دبورية ت: ٠٦/٦٧٠٢١٨٣ – د. مروان مصالحة عبد السلام مصالحة ٠٦/٦٧٠١٢٥٧
نور الدين مصالحة ت: ٠٥٠٤٣٧٩٨٩، الناصرة والمنطقة: جمال ابو حسين ٠٥٠٥٨٧٢٧٢ – ٠٦/٦٤١١٢٣٤ شحادة خمايسي ٠٦/٦٥١٧٦٦٧
البطوف: نبيل بدران ٠٥٠٦٤٤١٨٩ ترشيحا، حبيب ابو غزالة ٠٤/٩٩٧٤٧٩٣ كفرسميع رياض فرودة ٠٤/٩٩٧٨٤٧٦ دير الاسد والمنطقة: علي اسدي ٠٤/٩٨٨٢٣٩٧ – ٠٥٠٩٠١٠٢٦ جديدة - المكر، محمد كيال ٠٤/٩٥٩٦٢٨٣ ام الفحم والمنطقة باسم محاميد ٠٦/٦٣١٦٠٧٩ المثلث، جت تيسير غرة ٠٦/٦٣٨١٠١٢
٠٥٠٢٨٠٤٦٥ – يافا والمنطقة قصي كبها ٠٣/٦٨١٨٥٥٥ مودوم حيفا ٠٤/٨٤٠١٠٨١، ٢، ٣ نبيل سمور ٠٤/٨٦٢٥٨٦٧ – مودوم تل ابيب ٠٣/٥٢٣٩٦٨٢

قداس وجناز الاربعين

زوج الفقيدة واولادها وبناتها وعموم آل ابو عقل وآل مخولي وأقرباؤهم في كفرياسيف وخارجها، يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

عدلة إسكندر ابو عقل (مخولي)
(ام رايق)

وذلك يوم غد السبت الموافق ١٩٩٨/٨/٢٢ الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة الروم الارثوذكس في كفرياسيف
لا أراكم الله مكروهاً بعزيز

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة
فرع الطيرة
كي تبقى الطيرة قلعة وطنية صامدة

تعلن جبهة الطيرة عشية إنعقاد مؤتمرها يوم الأحد ٩٨/٨/٣٠ عن فتح باب الانتساب الى صفوفها حتى يوم السبت ٩٨/٨/٢٩.
يرجى من المعنيين في الانتساب الاتصال مع نادي الجبهة على هاتف رقم: ٠٧٩٣٨٢١٠
سكرتير الجبهة – مثقال سمارة ٥٢-٥١٣٩٤٩٠.
معاً نقوي الجبهة ونقوى معها.

وصول قوات أمريكية الى الكويت للمشاركة في مناورات عسكرية

● الكويت - «و.ص.ف.» - وصل حوالي ١٥٠٠ عسكري امريكي، امس الخميس، الى الكويت للمشاركة مع الجيش الكويتي في مناورات عسكرية روتينية لا تمت بصلة الى الازمة بين العراق والامم المتحدة بشأن ملف ازالة الاسلحة كما قال ضابط امريكي كبير.

وصرح اللفتنانت كولونيل شون فينيغان، مساعد قائد قاعدة الدوحة العسكرية الواقعة الى غرب العاصمة الكويتية، حيث تخزن القوات الامريكية معداتها ان الامر يتعلق بـ «تبديل عادي للقوات يجري ثلاث مرات في السنة».

واضاف ان هذه المناورات «ستؤكد للحكومة الكويتية الالتزام الامريكي تجاه هذه المنطقة كما ستردع اي (محاولة) عدوان».

وسيشارك العسكريون الامريكيون الـ ١٥٠٠ في المناورات التي اطلق عليها اسم «انترنسيك اكشيون ٣-٩٨» والمقرر اجراؤها من آب الى كانون الاول في منطقة صحراوية تبعد ٥٠ كم عن الحدود مع العراق. وفي عداد العسكريين الامريكيين فرقة من المشاة جاءت من فورت ستيوارت بولاية جورجيا الامريكية وكتيبة مدفعية من فورت براغ في ولاية كارولاينا الشمالية.

وتهدف هذه المناورات الى «تطوير التعاون بين جيشي البلدي، وتعزيز قدرات الجيش الكويتي واتاحة انتشار سريع للجيش الامريكي في المنطقة» - كما جاء في بيان للسفارة الامريكية في الكويت.

الجامعة العربية تدين مشروع التوسع الاستيطاني في الجولان



* احدى المستوطنات في الجولان المحتل *

● القاهرة - «و.ص.ف.» - شجبت الجامعة العربية، امس الخميس، مشروع اسرائيل بناء ٢٥٠٠ وحدة استيطانية جديدة و ٢٥٠٠ وحدة سياحية في هضبة الجولان السورية المحتلة.

واعتبر محمد زكريا اسماعيل، الامين العام المساعد للجامعة، ان القرار «مناورة جديدة تندرج في حملة الضغط والاستفزاز التي اعتاد نتنياهو ممارستها أملاً في تليين الموقف السوري للعودة الى المفاوضات وجر سوريا للقبول باملاءات اسرائيل في ما يتعلق بالارض والامن».

وقال اسماعيل «ان سوريا والامة العربية لن تستجيب لهذا الضغط والاستفزاز وستتمسك بمطالبتها بانسحاب اسرائيل الى خط الرابع من حزيران ١٩٦٧، وبمقاومة الغطرسة الاسرائيلية بكل الوسائل المتاحة».

وزارة الصحة

ادارة تنظيم، تطوير وبناء مؤسسات طبية

انتم مدعوون بهذا لتقديم عروض لتنفيذ الأعمال المفصلة فيما يلي:

مناقصة رقم ٩٨/٢١

اقامة قسمي مبيت وبناء مرفق اقتصادي في مستشفى الطب النفسي ليف هشارون (بردسيا)

نطلب بهذا عروض سعر لتنفيذ الأعمال التالية:
يمكن الحصول على استمارات المناقصة بكل تتابعها في مكاتب ادارة تنظيم، تطوير وبناء مؤسسات طبية في شارع د. ايرليخ ٢٠ تل ابيب - يافا، الطابق الأول ايام الاحد-الاربعاء، بين الساعات ٨:٣٠-١٣:٣٠، من تاريخ ٩٨/٨/٢٠ (ما عدا يوم ٩٨/٩/٧)، لقاء دفع رسوم بقيمة ١,٠٠٠ ش.ج. تدفع مسبقا في بنك البريد لأمر وزارة الصحة (قسم التخطيط) الى حساب رقم ٩-٠٣٨٠٧-٠.
مدة التنفيذ: ٢٨ شهراً.

موعد جولة المقاولين قرر ليوم ٩٨/٨/٣٠، الساعة ١٠:٠٠.
مكان التجمع: في غرفة المدير الاداري في مستشفى ليف هشارون (بردسيا).

شروط أساسية/مسبقة للاشتراك في المناقصة:

أ. مقاول مسجل حسب قانون تسجيل المقاولين لاعمال هندسية بنائية ١٩٦٩، الأنظمة، الأوامر والقواعد التي بموجبه وصاحب اذن لاعمال في وزارات حكومية («نجمة») بحجم وبتصنيف ملائمين في الفروع والاعمال المطلوبة لغرض تنفيذ المشروع. مقاول بتصنيف ١٠٠ج٥.

ب. ذو خبرة مثبتة في اقامة مشاريع في مجال بناء المؤسسات الجماهيرية، والتي لا تقل مساحتها، تعقيداتها التقنية وكلفتها المادية عن المشروع، موضوع المناقصة. التجربة تتعلق باعمال السنوات الخمس الأخيرة.
يجب ارفاق قوائم عمل، مراجع خطية، فيما يتعلق بتنفيذ الأعمال، قائمة موصين وتوصيات.

ج. الزامية الاشتراك في جولة المقاولين في الموعد المقرر فقط.

د. كفالة بنكية مستقلة/غير مشروطة ومرتبطة بجدول موارد البناء للسكن لصالح وزارة الصحة بما يساوي ١٠٪ من المبلغ الذي حدده مقدم العرض في عرضه مرفقة بضريبة القيمة المضافة بالنسبة المقررة في القانون والتي تكون سارية المفعول حتى ٩٨/١١/١٤.
على الكفالة ان تكون خاصة بمقدم العرض (لن تقبل كفالة اي طرف ثالث).
يحق لطالب العروض صرف الكفالة، اذا تراجع مقدم العرض عن عرضه و/أو لم ينفذها و/او لاي سبب آخر حسب اعتبارات طالب العروض.

هـ الشروط هي متراكمة، عرض المقاول الذي لا يستوفي احد الشروط سيهمل.

الموعد الأخير لادخال العروض صندوق المناقصات هو ٩٨/٩/٢٤، حتى الساعة ١٢:٠٠.
يجب ادخال عروض المشاركة في المناقصة صندوق المناقصات الخاص بوزارة الصحة، قسم تخطيط، تطوير وبناء المؤسسات الطبية، الطابق الأول، شارع د. ايرليخ ٢٠، ص.ب ٢٧١٦٣، تل ابيب-يافا، ميكود ٦١٢٧١.

لا تلتزم وزارة الصحة باختيار العرض الأرخص ويحق لنا قبول جزء من عرض و/او عدم قبول اي عرض، كذلك يحق للوزارة توسيع أو تقليص حجم المناقصة لاسباب مالية و/او تنظيمية و/او ادارية.

يحق للجنة المناقصات عدم اختيار مقدم عرض، الذي ينفذ أعمالا في وزارة الصحة و/او في مؤسسات تمولها الوزارة، في موعد اتخاذها القرار، بنسبة اكبر من ٣٠٪ من حجم مجمل الأعمال من نوع موضوع المناقصة المنفذة.



سلطة حماية الطبيعة والحدائق الوطنية

أعمال تطوير في محمية چملا

تدعو بهذا سلطة حماية الطبيعة والحدائق الوطنية الى تقديم عروض لمناقصة معادة كما هو مفصل فيما يلي.

مناقصة رقم ٩٨/١٢

__أعمال تطوير طريق علويّ ومرصد:__ الأعمال تتضمن ترتيب سبل واسفلت، جدران داعمة، مقاعد، درجات حجرية، عرائش للظل وأعمال معدنية.
__مدة التعاقد المقترحة ٩٠ يوما تقويميا.__

١. يحق الاشتراك في المناقصة فقط لمقدمي عروض يستوفون الشروط التالية:
أ. مقاولون مسجلون في التصنيف الملائم.
ب. ابراز مستندات تثبت تجربة قدرات وحجم نشاط مقدم العرض.
ج. ابراز قائمة أعمال سابقة نفذت على يد المقاول خلال الـ ٢٤ شهرا الأخيرة مع ذكر رقم الهاتف وشخص الاتصال لدى طالب العمل.
د. ابراز تصديق مراقب حسابات فيما يتعلق بمكان ادارة الحسابات.
هـ ابراز تصديق مراقب حسابات او محام فيما يتعلق بهوية المأذون لهم الالتزام باسم مقدم العرض.
و. ابراز كفالة بنكية لتنفيذ العرض كما هو مفصل في مستندات المناقصة.
ز. ابراز كل التصديقات المطلوبة بموجب قانون الصفقات للجهات العامة (تطبيق ادارة حسابات ودفع الديون الضريبية) ١٩٧٦.
٢. على مقدمي العروض ارفاق كل المستندات المذكورة للعرض.
٣. يمكن الحصول على مستندات المناقصة وتفاصيل اضافية مقابل دفع مبلغ ٢٥٠ ش.ج. (لا تستعاد) في مكاتب سلطة حماية الطبيعة والحدائق الوطنية، قسم التنفيذ، شارع جابوتينسكي ٣٥، عمارة «تيئوميم» ٢، رمات چان، في ايام الاحد-الخميس، بين الساعتين ٨:٠٠-١٦:٠٠، هاتف: ٠٣-٥٧٦٦٨٤٣.
٤. يجب تقديم العروض الى صندوق المناقصات المخصص للمناقصة المذكورة، والموجود في العنوان المذكور، لا يتاخر عن يوم ٩٨/٨/٣٠، حتى الساعة ١٢:٠٠ ظهرا.
٥. لن تجرى جولة مقاولين. بالرغم من هذا يمكن تحديد جولة مع مدير الموقع عميت رودني، على هاتف ٠٦-٦٩٦٣٧٢١ أو ٠٥٠-٣٧٥٠٨٤.
٦. تحتفظ لجنة المناقصات لنفسها بحق ادارة مفاوضات مع المتنافسين على المناقصة، الملائمة عروضهم.
٧. لا تلتزم لجنة المناقصات بقبول العرض الأرخص او اي عرض آخر.
٨. الاشتراك غير مسموح لتنظيمات لم تسجل بعد حسب القانون (في مرحلة المبادرة او في التاسيس).
٩. عند فحص عروض تنظيمات يحق للسلطة، ولكنها غير ملزَمة، فحص تجربتها أيضا، قدرتها وتوصيات أصحاب الادارة.
١٠. عروض مشتركة لا تناقش، الا اذا استوفى كل واحد من المشتركين في العرض كل الشروط المذكورة، ارفقت كل التصديقات المطلوبة لكل طرف بموجب البند ٢ وكذلك يرفق الاتفاق بين المشتركين.

سلطة حماية الطبيعة والحدائق الوطنية

قداس وجناز الأربعين

ابناء الفقيدة ايليا، انطوان، سهيل وزهير وبناتها سهيلة، أمل، تريز وانطوانيت واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون جميع الأهل والأقارب والاصدقاء لحضور قداس وجناز الأربعين راحة لنفس المرحومة

ايڤون منعم سابا (أرملة المرحوم ميخائيل سابا)

وذلك يوم الاربعاء الموافق ٩٨/٨/٢٦ الساعة السادسة مساء في كنيسة مار يوسف الاكليريكية للروم الكاثوليك في الناصرة.
نرجو اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة لجميع الأهل والأقارب والاصدقاء.

لا أراكم الله مكروهاً بعزيز

البنى التحتية للنفط والطاقة م.ض.

خط منتوجات الوقود م.ض.

__مناقصة ١:__ مناقصة رقم ٩٨٣٠١١١٢ ت/ق
__اسم المناقصة:__ عقد خدمات سنوية لأعمال كهرباء تيار منخفض في مقرات الشركة في الشمال.

__مناقصة ٢:__ مناقصة رقم ٩٨٣٠١١١٣ ت/ق
__اسم المناقصة:__ عقد خدمات سنوية لأعمال كهرباء تيار منخفض في مقرات الشركة في المركز والجنوب.
ندعو المقاولين بهذا الى تقديم عروض لتنفيذ اعمال موضوع المناقصتين اعلاه.
مستندات المناقصتين موجودة في سكرتاريا الشركة لمعاينة واطلاع المقاولين.
يمكن الحصول على مستندات المناقصة حتى ٩٨/٩/٣ (ايام الاحد-الخميس، حتى الساعة ١٥:٠٠) لقاء دفع مبلغ __١,٥٠٠ شيكل لكل مناقصة__، والذي لا يسترد.
الدفع يكون بشيك فقط لأمر شركة البنى التحتية للنفط والطاقة م.ض.
الشروط الدنيا للاشتراك في المناقصة:
١. يحق الاشتراك في المناقصة فقط للمقاولين الذين يستوفون متطلبات النظام ١٦أ لانظمة الزامية المناقصات ١٩٩٣، المسجلين في سجل المقاولين حسب القانون، لأعمال هندسية بنائية(١٩٩٦)، ذوي تصنيف مالي (أ-١) ومهني ملائم (١٦٠-كهرباء).
٢. اصحاب تجربة مثبتة لخمس سنوات على الأقل في أعمال من هذا النوع في الصناعة البتروكيماوية، في مقرات محمية من الانفجارات.
دخول العمال مقرات الشركة يُسمح فقط بعد تصديق قسم الأمن في الشركة.
مدة التنفيذ بحسب العقد للاعمال __في كل مناقصة__ - ٣٦٥ يوما تقويميا.
على المشتركين ارفاق العرض بكفالة بنكية بنسبة ٥٪ من العرض. العرض الذي لا يرفق بكفالة بنكية __يُلغى__.
الموعد الأخير لتقديم العروض يوم ٩٨/٩/١٣، حتى الساعة ١٥:٠٠.
لا تلتزم الشركة بقبول العرض الأرخص أو اي عرض آخر.
عنوان الشركة: شارع الهستدروت ١٢، المنطقة الصناعية، هرتسليا.
هاتف: ٠٩-٩٥٢٨٥٢٨
هذا الاعلان ينشر في الصحف باللغة العربية. النص الملزم هو النص المنشور باللغة العبرية.



كلمة الاتحاد

إقطاعيون..!

● اقتراح أصحاب العمل والحكومة بأن تكون نسبة زيادة الأجور للعاملين ١٪، عن السنوات الثلاث الماضية، هو فضلاً عن كونه مهيناً وإذلالياً ينطوي على شيء من الفظاظة والغطرسة الاقطاعية.

فهم يتعاملون مع العمال وكأنهم شحّادون يرجونهم منّة أو عطاء. فيخرجون من جيوبهم بضعة قروش، ويكشّونهم بعيداً.. ليتخلّصوا منهم.

وفي أحسن الأحوال، يتعاملون مع العمال وكأنهم لصوص ينهبون أموال الدولة، بينما هم الذين يحمونها ويصونونها.

والمذهل في الأمر، أنهم يتّخذون هذا الموقف (أمس) بعد يوم واحد فقط من إقرار زيادة أجور عالية بنسبة ٤,٥٪ للوزراء والنوّاب والمديرين العامين (الذين يقاوضون العمال باسم الدولة وخزينتها). وهذه الزيادة فقط عن ٦ أشهر. وسبقتها زيادة أخرى بنسبة ٢,٣٪ عن ستة الأشهر التي سبقت. وهكذا.

فإن كان هنالك نهب، من الذي ينهب خزينة الدولة فعلاً؟

نحن لا نعارض تلك الزيادة في الأجور بشكل أعمى. لكننا نريدها زيادة عادلة لكل من يستحقها. والعاملون في اسرائيل، عمّالاً وفلاحين وموظفين ومربين وكل العاملين بأجرة، هم الأحق بالزيادة. لأن أجورهم عموماً منخفضة. وتتآكل باستمرار، بسبب الغلاء الذي لا يقبضون تعويضاً جدياً عنه. ومنذ ثلاث سنين لم يقبضوا زيادة أجور فعلية.

وفضلاً عن كونها حقاً شرعياً، تعتبر زيادة الأجور جزءاً لا يتجزأ من تقاليد وقوانين اتفاقيات العمل. فكلما ينتهي العمل بالاتفاقيات، وتبدأ المفاوضات لتجديدها باتفاقيات أخرى، يجري حساب الأجور وكم تآكلت بالنسبة لمستوى المعيشة، وتدفع الفرقية.

لكن أصحاب العمل والحكومة، كعادتهم، يماطلون بداية في المفاوضات. ثم يطرحون مطالب تعجيزية. ثم يفجرون المفاوضات. ويدخلون الاقتصاد الى التوتر والأزمات، حتى يجبروا الهستدروت على التراجع والاقتراب من موقفهم. وهو الأمر الذي يستدعي الحذر، والرد الحازم، حتى لو كان الاضراب العام لفترة طويلة.

(«الاتحاد»)

بتفويض من الملك حسين الخاضع للعلاج

حكومة الطراونة تؤدي اليمين الدستورية أمام الأمير حسن



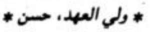
* الملك حسين *



* فايز الطراونة *



* ولي العهد، حسن *



● عمان - الوكالات - أدى رئيس وزراء الأردن المكلّف، فايز الطراونة، وطاقم حكومته التي تضمّ ٢٢ عضواً، مساء أمس الخميس، اليمين الدستورية أمام نائب الملك حسين، ولي العهد الأمير حسن بن طلال، كما علم من مصدر رسمي.

وهي المرة الأولى في تاريخ الأردن التي يؤدي فيها أعضاء الحكومة اليمين الدستورية أمام نائب الملك الأردني، إذ أن هذه المهمة تُناط تقليدياً بالملك.

وكان الملك حسين (٦٢ عاماً) الذي يتابع علاجاً طبيّاً في مايو كلينيك (روتشستر) في ولاية مينيسوتا الأمريكية لإصابته بسرطان الغدة اللمفاوية، وسّع صلاحيات نائبه، الأسبوع الماضي، عندما فوّضه قبول استقالة وتعيين أعضاء الحكومة.

واختار الطراونة (٥٠ عاماً)، الذي كلّفه الملك حسين، مساء الأربعاء، بتشكيل حكومة جديدة خلفاً لعبد السلام المجالي المستقيل، «وجوهاً جديدة لتولي الحقائب الرئيسية».

فقد أنيطت حقيبة الخارجية، التي كان يتولاها الطراونة بين آذار ١٩٩٧ وشباط ١٩٩٨، بعبد الإله الخطيب (٤٥ عاماً)، وهو مسؤول سابق في هذه الوزارة ووزير سياحة أسبق (١٩٩٥ - ١٩٩٦). أما حقيبة الإعلام فتولاها ناصر جودة (٣٨ عاماً)، مدير عام الإذاعة والتلفزيون، في حين أسندت الداخلية الى سفير الأردن سابقاً في القاهرة وعضو مجلس الأعيان حالياً، نايف القاضي (٥٤ عاماً).

واحتفظ الطراونة، الذي كان يشغل منذ شباط الماضي رئاسة الديوان الملكي الحساسة، بحقيبة الدفاع في الحكومة التي خلت من نواب لرئيس الوزراء.

وخلف الطراونة كرئيس للديوان الملكي جواد العناني، نائب الرئيس ووزير الخارجية في الحكومة المستقيلة.

تشكيلة الحكومة الأردنية الجديدة

● في ما يلي قائمة بأعضاء حكومة فايز الطراونة الذي عيّنه الملك الأردني حسين رئيساً للوزراء خلفاً لعبد السلام المجالي، وهي تضمّ عشرة وجوه جديدة.

❐ رئيس الوزراء، وزير الدفاع: فايز الطراونة ❐ وزير الشؤون الخارجية: عبد الإله الخطيب (جديد) ❐ وزير الداخلية: نايف القاضي (جديد) ❐ وزير المالية: ميشيل مارتو (جديد) ❐ وزير الإعلام: ناصر جودة (جديد) ❐ وزير الصحة: نائل عجلوني (جديد) ❐ وزير التخطيط: نبيل عمّاري (جديد) ❐ وزير الصناعة والتجارة والتموين: محمد صالح حوراني (تغيير حقيبة) ❐ وزير الطاقة والمياه: هاني الملقي (تغيير حقيبة) ❐ وزير العدل: جودت السبول (جديد) ❐ وزير الاتصالات: سليمان الحافظ (تغيير حقيبة) ❐ وزير النقل والأشغال العامة والإسكان: ناصر اللوزي (لم يتغيّر) ❐ وزير الثقافة والشباب: طلال الحسن (لم يتغيّر) ❐ وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة: توفيق كريشان (لم يتغيّر) ❐ وزير التربية والتعليم العالي: فوزي غرايبة (جديد) ❐ وزير السياحة والآثار: عقل بلتاجي (لم يتغيّر) ❐ وزير العمل: مهدي فرحان (لم يتغيّر) ❐ وزير الزراعة: مجحم الخريشة (لم يتغيّر) ❐ وزير الشؤون الاجتماعية: محمد خير مامسر (لم يتغيّر) ❐ وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية: عبد السلام العبادي (لم يتغيّر) ❐ وزير التنمية الإدارية والشؤون البرلمانية: بسام العموش (إضافة حقيبة) ❐ وزير دولة للتنمية الاقتصادية: طاهر كنعان (جديد) ❐ وزير دولة لشؤون رئاسة الوزراء: سميح بينو (جديد).





الاتحاد

● جريدة يومية، صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤ ●

● المحرر المسؤول: توفيق طوبي ●

● رئيس التحرير: نظير مجلي ●

● المدير العام: فيصل جبيلي ●

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاعلانات والاشتراكات

حيفا، شارع الحريري ٩، هواتف: ٨٥١١٢٩٦/ ٠٤ فاكسيميليا ٨٥١١٢٩٧ (فاكسيميليا الاعلانات - ٨٥١٤٠٥٣). المراسلات (التحرير، الادارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب ٩٤٥٣ - حيفا ٣١٠٩٤)

• «الاتحاد» في المناطق •

■ مكتب الناصرة - «بيت الصداقة»، ص.ب (٤٢) الناصرة ١٦٠٠٠، هواتف ٠٦/٦٥٥٤٣٣٠ - ٠٦/٦٤٦٨٧٣٦ (فاكس - ٠٦/٦٥٥٤٨٢٤)

■ مكتب عكا - ساحة فرحي - عكا القديمة. هواتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣١ (فاكس - ٩٩١٥٥٥٤)

■ مكتب ام الفحم - ساحة الميدان - ام الفحم. هاتف وفاكس: ٠٦/٦٣١٢٦٢٨

■ مكتب المثلث الجنوبي - الطيرة الشارع الرئيسي عمارة فوزي النجيب - تلفاكس ٠٩/٧٩٣٥٥١٩

■ مكتب الطيبة، نادي عثمان ابو راس - تلفاكس ٠٩/٧٩٩٤٩١٨ هاتف: ٠٩/٧٩٩١٩٩٥

■ مكتب البطوف - عرابة. هاتف وفاكس: ٠٦/٦٧٤١٦٠٧

■ مكتب شفاعمرو - الشارع الرئيسي - شفاعمرو. هاتف وفاكس: ٠٤/٩٨٦٦٣٥٦

***

المقالات الموقعة تعبر عن آراء اصحابها

الاعلانات على مسؤولية المعلنين.. والمواد التي تصل الى «الاتحاد» لا تعاد لاصحابها نشرت او لم تنشر







كلية البطوف - سخنين

هاتف: ٠٦/٦٧٤٤٥٠٢

مدرسة لتعليم البجروت

بجروت لجميع المواضيع

يحق التسجيل لكل شخص يرغب في الحصول على شهادة بجروت كاملة من وزارة المعارف

مدة التعليم سنة

انهاء الصف الثاني عشر

يحق التسجيل لكل شخص يرغب في الحصول على شهادة انهاء الثاني عشر من وزارة المعارف

مدة التعليم ستة اشهر

ادارة حسابات درجة ١ + ٢

الدورة باشراف واعتراف وزارة المعارف

مدة التعليم ستة اشهر وتضم

ادارة حسابات درجة ١ + ٢ حسابات محوسبة، חשבשבת طباعة على الحاسوب WINDOWS - WORD - EXCEL

للتسجيل:

كلية البطوف سخنين

الشارع الرئيسي هاتف: ٠٦/٦٧٤٤٥٠٢

اليوم، تنطلق عروض مسرحية «سحماتا» من سحماتا

● المدير الفني، فؤاد عوض: أنا مطمئن جداً لنجاح العروض ●

● حيفا - ميسون اسدي - تنطلق، اليوم الجمعة، العروض الرسمية لمسرحية «سحماتا»، آخر انتاجات مسرح «الميدان» (العربي)، وذلك في الساعة الخامسة، على اراضي قرية سحماتا المهجرة، حيث تبنت العرض «لجنة ابناء سحماتا» و«اللجنة القطرية للدفاع عن المهجرين».

ورغم ان ادارة المسرح تعتبر هذا العرض بمثابة العرض التجريبي الاول للجمهور الواسع الا انها اقامت عرضاً تجريبياً مصغراً، امس الاول الاربعاء، في شفاعمرو حضره زهاء (٢٠) شخصاً من المسرحيين، وقد جرى بعد العرض ابداء الملاحظات الهامة والمفيدة للعرض.

وفي حديث مع المدير الفني لمسرح «الميدان»، المخرج فؤاد عوض، قال: لقد كان العرض التجريبي في شفاعمرو ناجحاً جداً، وقد لاقى تجاوباً وردود فعل ايجابية من معظم الحاضرين، وبعض الملاحظات الهامة للممثلين والمخرج وباقي الطاقم الفني.

واضاف عوض: رغم ان هذا العرض مجرد مراجعة علنية وبالطبع ستكون العروض الرسمية افضل منه بكثير الا انني بعد مشاهدته اصبحت مطمئناً جداً لنجاح العروض.

يذكر ان مسرحية «سحماتا»، هي من تأليف الكاتب الامريكي ادوارد ماست وحنا عيدي، الذي حضر من امريكا خصيصاً لاخراجها.

ويقوم بالتمثيل كل من: ميسرة مصري ولطف نويصر.



* فؤاد عوض *



* حنا عيدي *

كويتي يطعن عشيقته العراقية حتى الموت أمام ابنتها في الكويت

● الكويت - «و.ص.ف.» - ذكرت الصحف الكويتية ان كويتيا طعن حتى الموت عشيقته العراقية في سوبرماركت في الكويت بينما كانت مع ابنتها البالغة الثالثة من العمر وشقيقتها البالغة الـ ١٣ من العمر.

ونقلت صحيفة «آراب تايمز» عن مصدر امني قوله ان جريمة القتل اتت اثر «علاقة خارج الزواج ادت الى خلاف» بين الضحية والمجرم البالغ من العمر نحو ٢٠ عاما.

واوضحت الصحيفة ان الكويتي الشاب طعن المرأة ثماني طعنات وهو يتهمها بتدمير حياته!

قتله في مصر لأنه ضربه في العراق قبل ثماني سنوات!

● القاهرة - «و.ص.ف.» - اقدم مصري على قتل مواطن طعناً في صعيد مصر، انتقاماً منه لأنه اعتدى عليه قبل ثماني سنوات، في العراق، وفق ما اكدت الصحف المصرية، امس الخميس.

وقالت صحيفة «الاخبار» ان ابراهيم علي رضوان (٣٧ عاماً) وهو عامل، اقدم على طعن عبد العزيز عبد الحميد احمد، (٥٧ عاماً)، وهو بائع متجول، بخنجر عدة طعنات، ما ادى الى وفاته فور وصوله الى مستشفى مدينة جرجا في محافظة سوهاج (٥٠٠ كيلومتر جنوب القاهرة).

واضافت الصحيفة ان المعتدي اكد في اعترافاته للشرطة انه اقدم على فعلته انتقاماً من البائع المتجول الذي ضربه بآلة حادة خلال مشاجرة بينهما قبل ثماني سنوات في اثناء عملهما في العراق، وتسبب بفقده لاحدى كليتيه، وفقدانه لعمله.

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥

منطقة تنظيم محلي هضاب الوثيم

اعلان بخصوص ايداع خارطة هيكلية محلية رقم ج/ ٩٢٧٦

نعلن بهذا وفقا للبند ٨٩ لقانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ (فيما يلي القانون) عن ايداع خارطة هيكلية محلية رقم ج/ ٩٢٧٦ في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء، لواء الشمال، وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء هضاب الوثيم.

والتي تشمل تغييرا للخرائط التالية:

المساحات المشمولة في الخارطة وموقعها: قرية عبلين.

حوض ١٢٢٠٠ جزء من قسائم ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١١١.

اهم تعليمات الخارطة:

تغيير صنف ارض زراعية لمنطقة مفرق، مواقف سيارات، وشارع.

كل من يهمه الامر، يمكنه الاطلاع على الخرائط بالمكاتب المذكورة في ايام وساعات استقبال الجمهور كل معني بالارض، بناء، او كل برنامج تخطيطي اخر، ويرى بنفسه متضرراً من جراء تغيير الخارطة له الحق وفقاً للبند (١٠٠) للقانون، بتقديم اعتراض خلال ستين يوما من يوم نشر اخر اعلان بالصحف للجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء الشمال قريات مستشفاه - الناصرة العليا - هاتف رقم ٠٦-٦٥٠٨٥٠٨

على المعترض تقديم نسخة من اعتراضه لمكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء (هضاب الوثيم) ص.ب. ٥٠٥ شفاعمرو، هاتف رقم ٠٤-٩٥٠٢٠٢١

وفقاً للبند (١٠٣) للقانون، لا يقبل ولا يبحث اعتراض الا اذا قدم كتابياً مع تفصيل كل الاثباتات مرفقا به تصريحاً يؤكد كل الحقائق التي يستند عليها المعترض ويموجب انظمة التنظيم والبناء (الانظمة المعمول بها في تقديم الاعتراضات للخريطة، صلاحيات الفاحص وانظمة عمله) للعام ١٩٨٩.

بلال شاهر

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء

لواء الشمال

جنائيات

سرقة في الجامعة!

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - سرقت من جامعة حيفا، الليلة قبل الماضية، خزنة تابعة لوكالة السفر «استيا»، وبداخلها مبلغ (١٥) الف شيكل وجوازات سفر الزبائن! وباشرت الشرطة التحقيق في الحادث.

● لوائح اتهام ●

قدمت الى المحكمة المركزية في حيفا، امس الخميس، لوائح اتهام ضد ثلاثة شبان من قرية جسر الزرقاء، تتضمن اتهامات بالقاء الحجارة على السيارات المارة في الشارع الرئيسي حيفا - تل ابيب. وتبين من لوائح الاتهام انه في عدد من الحالات تضررت السيارات بشكل كبير وشكل ذلك خطراً على حياة السائقين، واصيب عدد من المسافرين في السيارات بجروح خفيفة.

● دعوى للحصول على تعويضات ●

قدمت عائلة استرالية الى المحكمة المركزية في حيفا، امس الخميس، دعوى قضائية، للحصول على تعويضات بقيمة (١١) مليون شيكل، عن الاضرار التي لحقت بها، جراء انهيار جسر «همكبياه» قبل اكثر من سنة، وقتل في الحادث رب العائلة واصيبت الزوجة بجروح وتشوهات دائمة. وطالبت الارملة سوزي، (١٩) هيئة ومؤسسة مسؤولة، او ساهمت في التخطيط لاقامة الجسر، بدفع التعويضات.

● مارس الاعمال المشينة ضد اولاده! ●

مددت محكمة الصلح في عكا، امس الخميس، اعتقال «والد» من منطقة البطوف، ليومين بهدف استكمال التحقيق، في التهمة الموجهة اليه وهي ممارسة الاعمال المشينة ضد اولاده!!

ونفى المشتبه به التهمة جملة وتفصيلا وقال ان زوجته افترت عليه زورا وبهتانا لانهما على خلافات منذ سنوات وتريد الانتقام منه!

وقرر القاضي تمديد الاعتقال لافساح المجال امام الشرطة للتحقيق، خاصة مع الاولاد بواسطة محقق اولاد!

● استغل غفلة افراد الشرطة وهرب! ●

هرب شاب فلسطيني من احدى قرى منطقة الخليل، بعد منتصف الليلة الماضية، من مركز الشرطة «موريا» في القدس، بعد عدة ساعات من اعتقاله للاشتباه بتنفيذ سلسلة من السرقات وجرائم الاغتصاب.

واستناداً الى مصدر في شرطة القدس، قبل اسبوع، اقتحم الشاب منزلا في القدس، وتحت التهديد بالسكين اغتصب صاحبته التي كانت وحيدة عدة مرات! وبعد اغتصابها سرق ما وجده في البيت من مال وجهاز الهاتف الخلوي وهرب! وترك الشاب بصمات اصابعه في المكان، الامر الذي سهل على الشرطة الوصول اليه واعتقاله.

وقد استخدمت الشرطة احدث الاجهزة المتطورة للتنصت على المكالمات الهاتفية التي يجريها وهكذا وصلت اليه واعتقلته! وتبين ان الشاب امضى ثلاث سنوات في السجن على سرقات واغتصاب واطلق سراحه قبل شهر. واستغل كما يبدو الليلة قبل الماضية غفلة افراد الشرطة وهرب من المركز!! واقامت الشرطة عشرات الحواجز بحثا عنه، فيما اقام قائد شرطة القدس، يائير يتحساقي، لجنة للتحقيق في اهمال افراد الشرطة ونجاح الشاب في الهرب.

● مقاولا «دائرة الاجراء والتنفيذ» حاولا دهس امرأة!! ●

حققت شرطة يافا مع مقاولين من «دائرة الاجراء والتنفيذ»، تحت الانذار، للاشتباه بأنهما اعتديا بقسوة على امرأة (٤١ عاما) وحاولا دهسها، لانها عارضت مصادرة اغراض من بيتها وتأكيدها انها ليست مدينة لأحد في الدولة.

وقالت المرأة، وتدعى استر طوبيانا، انها سمعت دقات على الباب فسألت عن الطارق وجاءها الرد: افراد شرطة. وفتحت الباب واذ بهما يبرزان امرا لمصادرة اغراض من البيت فاعترضت سبيلهما ومنعتهما من ذلك، الا انهما انهالا عليها بالضرب والركل وجراها من شعرها. وتبين ان ابنها هو المدين. واشارت الى ان المقاولين حاولا دهسها عندما نزلت الى الشارع لاستدعاء الجيران لمساعدتها في افشال مصادرة اغراض البيت.

وقدم المقاولان بالمقابل شكوى ضد استر قالا فيها انها هاجمتهما واعتدت عليهما!

وقال الناطق باسم المحاكم ان مقاولي دائرة الاجراء والتنفيذ هم مقاولون مستقلون، لكنهم تابعون للأنظمة، واي عمل شاذ يفحص ويعالج.

تهنئة عطرة

أجمل باقة ورد مقدمة الى المحامي شاكر بلعوم وزوجته سعاد بالمولود البكر

«جمال»

وليعش في كنف والديه في ظل السلام والرفاه والطمأنينة.

الحزب الشيوعي والجبهة - الطيبة

تهنئة

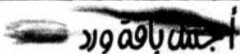
الى الأخ

فيصل طه

بمناسبة حصوله على شهادة MA في موضوع الادارة التربوية من جامعة «لافبارة» في بريطانيا. الف مبروك.

محمود صلاح

امير ووسيم طه



أجمل باقة ورد

نتقدم باحر التهاني واجمل باقة ورد الى الزميل

محمد سليم الحاج

بمناسبة خروجه من المستشفى سالماً. نتمنى له المزيد من الصحة والعافية والحمد لله على السلامة.

لجنة الموظفين وجميع العاملين في مجلس كوكب ابو الهيجاء

تهنئة

احر التهاني نتقدم بها الى الصديق هاني مصطفى (ابو محمد) وعائلته بمناسبة زواج ابنهم العزيز

محمد وعروسه أرجوان

الف مبروك وبالرفاه والبنين

د. جمال ابو احمد وعائلته

إيران تأمل التوصل إلى شراكة مميزة مع فرنسا

●طهران - «و.ص.ف.» - اعلن مسؤول ايراني كبير، امس الخميس، عشية زيارة وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيدرين الى طهران ان ايران تعطي «اهمية كبيرة» لعلاقاتها مع فرنسا وتأمل قيام شراكة «مميزة» بين البلدين.

وقال علي رضا معايري المستشار المقرب من الرئيس الايراني محمد خاتمي في مقابلة مع وكالة الصحافة الفرنسية «نأمل تحول فرنسا الى شريك مميز في المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية، ونأمل التوصل الى الشيء نفسه مع مجمل اعضاء الاتحاد الاوروبي».

ومن المقرر ان يصل فيدرين، مساء اليوم الجمعة، الى العاصمة الايرانية في زيارة رسمية تستغرق يومين يلتقي خلالها كبار المسؤولين الايرانيين.

واعتبرت وسائل الاعلام الايرانية ان هذه الزيارة يمكن ان تشكل «منعطفا» في العلاقات بين فرنسا وايران.

ووجه معايري الذي عين سفيرا لايران في فرنسا، تحية الى «مقاومة» فرنسا للحظر النفطي الامريكي على ايران، واعتبر ان باريس لعبت «دوراً استثنائياً» في تسوية الازمة بين طهران والاتحاد الاوروبي.

وكانت دول الاتحاد الاوروبي استدعت عام ١٩٩٧ سفراءها اثر صدور حكم عن القضاء الالماني يتهم ايران بالتخطيط «على اعلى مستويات الدولة» لاغتيال اربعة معارضين اكراد ايرانيين عام ١٩٩٢ في برلين.

وادى استدعاء السفراء الى قيام ازمة دبلوماسية بين الطرفين استغرقت عدة اشهر وانتهت بعودة السفراء الاوروبيين الى سفاراتهم في طهران. واشار معايري الى ان خاتمي «مصمم على قيام علاقات ثقة مستقرة ونشطة» مع فرنسا.

واضاف داعياً الى قيام «تعاون ثقافي واسع» بين البلدين «لحسن الحظ فأن قادة البلدين يتمتعون بالشقة الضرورية لتعزيز الروابط» بينهما.

واوضح معايري ان «افغانستان وكوسوفو والشرق الاوسط ستكون ابرز المواضيع السياسية الدولية على طاولة المحادثات» بين فيدرين ونظيره الايراني كمال خرازي.

ورداً على سؤال حول ما اذا كان سيتم التطرق الى مسائل حقوق الانسان وخصوصا مسألة الكاتب سلمان رشدي خلال محادثات فيدرين في طهران اجاب معايري «لدينا موقفنا من حقوق الانسان وسنقوم بشرحه».

وتابع مستشار الرئيس الايراني «منذ وصول خاتمي الى الرئاسة حصل تطور في مجال حقوق الانسان الا انه بخصوص سلمان رشدي فان موقفنا الرسمي لم يتغير، اي ان الحكومة لن تقوم بأي عمل ضده».

«نيويورك تايمز»: طالبان مستعدة لمناقشة مصير بن لادن

●واشنطن - «و.ص.ف.» - ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز»، امس الخميس، ان حركة طالبان الاصولية اعلنت استعدادها للبحث في مصير الملياردير الاصولي السعودي اسامة بن لادن اذا برهنت واشنطن رسميا تورطه في الاعتداءين ضد السفارتين الامريكيتين في نيروبي ودار السلام.

وقال الناطق باسم طالبان، وكيل احمد متوكل، في اتصال هاتفي مع الصحيفة «ان شرطنا (لمناقشة مصير بن لادن) هو ان تتابع الولايات المتحدة التحقيق لان لا اثبات رسميا حول تورطه (في الاعتداءين)».

واضاف متوكل الذي يعتبر الشخصية الثانية في المجلس الاعلى لطالبان «اذا وصفتم احداً ما بأنه ارهابي فيجب ان تقدموا دليلا على ذلك، وفي حال تقديم البراهين فسنبدأ المباحثات مع الامريكيين بكل تأكيد».

* اسامة بن لادن *

وقالت الصحيفة ان رد المسؤولين الامريكيين اتسم بالحذر حيال تصريح متوكل واوضح المسؤولون الذين رفضوا الكشف عن اسمائهم ان «مفاوضات ستجري مع طالبان في حال التوصل الى تقديم الاثبات».

وتتناقض تصريحات متوكل مع تأكيدات مسؤولين آخرين في طالبان رفضوا بشكل قاطع ما اعتبروه طلباً امريكيا لتسليم بن لادن.

وكان وزير خارجية الحركة الملا حسن اخوند ابلغ المراسلين في كابول، الاربعاء، ان طالبان لن تتخلى عن بن لادن «حتى في حال ثبوت تورطه في الاعتداءين».

مجمع كوخاڤ هتسفون

... هذا الوقت لأعمال جيدة أكثر...

(معلوت)



للأيجار

محالات، مساحات تجارية ومكاتب ابتداء من ٤٠ مترا

للتفاصيل:
يرجى التوجه الى هاتف ٠٥٠-٦٢٠٢١٩ أو لشيني على هاتف: ٠٥٠-٢٤٢٦٩١. والى شلومو في الموقع: ٠٥٠-٥١٣٨٣٦ / ٠٤-٩٩٧٩٨١٤
مكاتب الشركة: هاتف: ٠٣-٦٠٩١١٩٠
فاكس: ٠٣-٦٠٩١١٧٥

تعالوا للانضمام لدور الاعمال الراضية:
* كلاب ماركت * مكور همتنوت * سيفري* نپرشوت
* أوبتيكا * ديسكات * تصفيف شعر * زهور.

מריו לזניק

קניון כוכב הצפון במעלות

حب من اول لانترا

Lantra

ابتداءاً من
٦٨,٩٩٩
ش.ج

لانترا هي الامان

لانترا هي سيارة ذات تقنيات متقدمة في كل ما يتعلق بالامان ، ابتداءاً بتجهيزات ABS* لتثبيت السيارة على الشوارع في اصعب الظروف ، كذلك الجسور الواقية التي تضمن تكامل السيارة في كل الاحوال ، والوسادة الهوائية الواقية ، بالاضافة الى احزمة الامان.

لانترا هي الجمال

تأمل هذه السيارة الفريدة ، وقرر بنفسك ، هل ترغب بقيادة سيارة مميزة كهذه ، وبأي لون . . ؟ باللون الذي تختاره انتِ ، انظر الى مقدمة السيارة الى النوافذ والابواب . . . كل هذا صمم خصيصاً لكي تستمتع به .

لانترا ديناميكية ومريحة

بإختصار لانترا هي مزيج ناجح من كل شيء ، فتصميمها الداخلي وهندستها البشرية المتكاملة ، صنعت لتكون قدوة لكل سيارة حديثة ، حيث الفراغ الداخلي الواسع الذي يتيح التحرك المريح لكل العائلة ، والنافذة الامامية الواسعة التي تتيح أقصى مسافة رؤية للسائق والمسافرين .

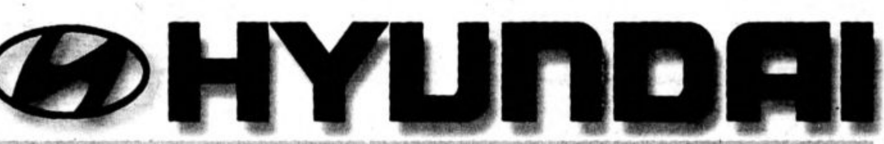
لانترا سيارة عائلية متكاملة واقتصادية.

لانترا الساحرة من يونداي هي ليست مجرد سيارة اخرى في سوق السيارات فقد فرضت مفاهيماً جديدة في عالم السيارات بجمالها وقدراتها الفائقة على المراوغة وبفضل التجهيزات التقنية والحوسبة الكاملة لمجمل اجهزة السيارة .

لانترا متوفرة بمحركات ١٦٠٠ و ١٨٠٠ بغيارات اوتوماتيكية وعادية .

Arabesque عربسك





DX 200

"كفالة شاملة"

الشعور بمردودها في كل لحظة

* في قسم من الموديلات

المستورد كولموبيل م.ض . الوكالة الرئيسية : تل ابيب - هاتف ٥٦٥٥٤٤٤-٠٣ . الوكلاء المرخصون : القدس - ٦٧٨٩٧٧٧-٠٢ / حيفا- ٨٥٥٢٦٨٢-٠٤ / هكريوت ٨٤١١٧٠٤-٠٤ / عكا ٩٩١٥٥٠٥-٠٤ / كريات شمونه ٦٩٤٣٤٨٠-٠٦ بيسان - حرود ٦٥٣٣٣٩١-٠٦ / طبريا ٦٧٢٠٣١٥-٠٦ / هرتسليا ٩٥٤٣٨٧٥-٠٩ / حولون ٥٥٩٩٠٢٠-٠٣ / نتانيا ٨٨٢١٦٧٦-٠٩ / الخضيره ٦٢٤٨٢١٣/٤-٠٦ / رحوبوت ٩٣٦٦٠٤٣-٠٨ / بيتح تكفا ٩٢٢٨٠٨٠-٠٣ / يهود ٥٣٦٠٨٠٦-٠٣ / الناصرة ٦٤٦٥٣٥٥-٠٦ / ريشون لتسيون ٩٦٧٧٧٦٦-٠٣ / رعنانا ٧٤٨٤٤٦٨-٠٩ / اشدود ٨٥٢٩٩٢٢-٠٨ / اشكلون ٦٧٥٨٠٨٨-٠٧ / بئر السبع ٦٩٠٠٣١١-٠٧ / ايلات ٦٣٣٥٠٩٣-٠٧ .

كفالة لمدة ٣ سنوات او لـ ١٠٠,٠٠٠ كم حسب ورقة الكفالة المعروضة في صالات العرض. السعر يشمل ض.ق.م ولا يشمل ضريبة طوابع ورسوم ترخيص حسب تسعيرة ٩٩/٤

سوريا والعراق وقعا اتفاقاً لإعادة تأهيل خط أنابيب النفط بينهما

●بغداد - أعلنت وكالة الانباء العراقية، أمس الخميس، ان سوريا والعراق وقعا في بغداد على محضر مشترك لاعادة تأهيل خط انابيب النفط بينهما المتوقف منذ ١٦ عاماً.

وأضافت الوكالة ان وزيري النفط العراقي عامر رشيد والسوري ماهر جمال «وقعا، أمس، محضراً مشتركاً لتأهيل خط الأنبوب النفطي بينهما ومواصلة الاتصالات لتعزيز التعاون النفطي مستقبلاً».

وكان الوزير السوري وصل، أمس الأول الاربعاء، الى بغداد للبحث في اعادة فتح خط الأنابيب الذي يصل حقول النفط في كركوك بمرفأ بانياس السوري على البحر الأبيض المتوسط.

وتعارض واشنطن تشغيل خط الأنابيب معتبرة ان ذلك ليس مسموحاً ضمن برنامج النفط مقابل الغذاء الذي يسمح للعراق بتصدير كميات محدودة من النفط ورأت في هذه الخطوة خرقاً للحظر المفروض على بغداد منذ عام ١٩٩٠.

ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن رشيد ان العراق وسوريا اتفقا على وضع «جدول زمني لتشغيل خط الأنبوب النفطي بعد اعادة تأهيله» من دون ان يحدد موعداً لذلك.

من جهته، وصف الوزير السوري نتائج زيارته للعراق بأنها مثمرة وناجحة مضيفاً ان الجانبين «وضعا أسساً فنية لبناء علاقات نفطية متطورة في كافة المجالات».

وأشار الى ان الوفدين «استكملا التباحث في جميع المواضيع التي اتفق عليها في دمشق في الرابع عشر من تموز الماضي»، حين قرر الطرفان اعادة تشغيل خط الأنابيب.

وكانت دمشق أقفلت الخط الذي تبلغ طاقته التشغيلية مليون و٤٠٠ ألف برميل يومياً، عقب خلاف مع بغداد بسبب الموقف السوري المؤيد لطهران إبان الحرب بين العراق وايران (١٩٨٠ - ١٩٨٨).

واتخذ العراق وسوريا الشهر الماضي قراراً ببناء خط جديد للأنابيب لزيادة صادرات النفط العراقي.

وقال وزير النفط العراقي ان الطرفين يدرسان حالياً بناء مصفاة نفطية في بانياس لتكرير ١٤٠ ألف برميل في اليوم.

وبدأت دمشق وبغداد، اللتان يحكمهما جناحان متنافسان من حزب البعث، مرحلة تطبيع العام الماضي للعلاقات الدبلوماسية التي قطعت عام ١٩٨٠.

* معرض صناعي مشترك بين العراق وسوريا *

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
بموجب لوائح التنظيم والبناء
ترتيبات نقل، توزيع وتزويد الكهرباء
١٩٩٨ اللائحة ٣ (ب)
يعلن بهذا انه قدم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس اللجنة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في سيجف شالوم بموجب خارطة العمل ت ا رقم ٥٧٤٢٢ من يوم ٩٨/٨/٦ على النحو التالي: شبكة ضغط منخفض بين الأعمدة ٢٢٨ - R ٦٤/٨٦٧ في سيجف شالوم حي ج في شارع رقم ٤ بين بيت رقم ١٩٢ وبيت رقم ١٧٩.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب السلطة المحلية/سيجف شالوم - دائرة الهندسة في أثناء الدوام الرسمي. تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
لواء الجنوب، قضاء بئر السبع
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
بئر السبع، شارع شمرياهو لفين ١
ص.ب ٦٢٥

اعلان
اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - جبعوت الونيم - شفاعمرو
ص.ب ٥٠٥
تل: ٠٤-٩٥٠٢٠٢١
حسب المادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء لعام ١٩٦٥ نعلن بهذا انه قدم الى اللجنة المحلية للتنظيم والبناء جبعوت الونيم ترخيص بناء رقم ٩٧٠٠١٢١ باسم جبران وسناء ابو رحمة حوض ١٠٢٨٥ قسيمة ٥ من أراضي شفاعمرو.
ماهية التسهيلات:
١ - الرجوع الخلفي ٢.١ م بدل ٣ م بدون فتحات.
٢ - بلكون من الجهة الأمامية ٢ م بدل ٣ م بارتفاع أعلى من ٢.٢٥م
وعليه كل من له اعتراض على ذلك فليقدمه الى مهندس اللجنة للتنظيم والبناء - جبعوت الونيم - شفاعمرو.
باحترام
رئيس اللجنة
ابراهيم نمر حسين

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
بموجب لوائح التنظيم والبناء
ترتيبات نقل، توزيع وتزويد الكهرباء
١٩٩٨ اللائحة ٣ (ب)
يعلن بهذا انه قدم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس اللجنة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في راهط بموجب خارطة العمل ت ا رقم ٧٥٣٣٤ من يوم ٩٨/٧/٦ على النحو التالي: شبكة ضغط منخفض بين الاعمدة R٧٣٢/٢٧٢ - R٧٣٢/٢٧ ومربط في العمود R٧٣٢/٢٧١ في راهط مدخل كيبوتس شارع رقم ٢٦٤ حوض ١٠٠٢٢٥/٧ قسيمة ١
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب بلدية راهط - دائرة الهندسة في اثناء الدوام الرسمي. تقدم الاعتراضات الى مكاتب السلطة المحلية خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
لواء الجنوب، قضاء بئر السبع
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
بئر السبع، شارع شمرياهو لفين ١
ص.ب ٦٢٥

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
بموجب لوائح التنظيم والبناء
ترتيبات نقل، توزيع وتزويد الكهرباء
١٩٩٨ اللائحة ٣ (ب)
يعلن بهذا انه قدم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس اللجنة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في راهط بموجب خارطة العمل ت ا رقم ٥٧٢٨٤ من يوم ٩٨/٦/٢١ على النحو التالي: شبكة ضغط عال بين الاعمدة R ٧٣٢/١١٦٢ - R٧٣٢/٤٩٥ في راهط حي ٢٧ حوض ١٠٠٢٢٦ قطعة ٩٦٤.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب بلدية راهط - دائرة الهندسة في اثناء الدوام الرسمي، تقدم الاعتراضات الى مكاتب السلطة المحلية خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
لواء الجنوب، قضاء بئر السبع
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
بئر السبع، ش ارع شمرياهو لفين ١
ص.ب ٦٢٥

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
بموجب لوائح التنظيم والبناء
(ترتيبات نقل، توزيع وتزويد الكهرباء)
- ١٩٩٨ اللائحة ٣ (ب)
يعلن بهذا انه قدم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في راهط بموجب خارطة العمل ت ا رقم ١٤٤١١ من يوم ٩٨/٦/٢١ على النحو التالي: اقامة عمود باطون ٩ امتار A ٩٢٥ لزيادة ارتفاع شبكة كهرباء الضغط المنخفض في راهط حي ١٨ بين البيت رقم ٢٦٦ وبيت ٢٦٧.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب بلدية راهط - دائرة الهندسة في اثناء الدوام الرسمي. تقدم الاعتراضات الى مكاتب السلطة المحلية خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
لواء الجنوب - قضاء بئر السبع
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
بئر السبع، شارع شمرياهو لفين ١
ص.ب ٦٢٥

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقاً للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم والبناء
(ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في باقة الغربية بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٧٦١٧ على النحو التالي: اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في باقة الغربية حوض ٨٧٥٨ قسيمة ١ قطعة ١/١ حوض ٨٧٥٦ قسائم ٢١، ١٠، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ قطع ٦/٣، ٥/٣، ٥/٢، ٥/١، ٣/١، ٢/١، ١ قطع أ/٢١/٤، ب/٢١/٤، ٢١/٣، ٢١/٢، ٢١/١، ١٠/٥، ١٠/٦، ١٠/٧، ١٠/٩، ١٠/١٠، ٦/١، ٦/٥ حوض ٨٧٦٠ قسائم ٢٤، ٢٥ قطع ٢٥/٢، ٢٥/١، ٢٤/١
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية بلدية باقة الغربية، باقة الغربية ٣٠١٠٠ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في مجد الكروم بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٧٥٨٧ على النحو التالي: اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في مجد الكروم، الحي الشرقي حوض ١٩٠٥٤ قسائم ٤٨، ٤٧.
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية المجلس المحلي مجد الكروم، مجد الكروم ٢٠١٩٠ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في كفر مندا بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٧٤٦٩ على النحو التالي: اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في كفرمندا حوض ١٧٥٧٢ قسائم ١٢١، ٩٣، ٩٢، ٩١، ٩٠، ٨٩، ٨٨، ٨٧، ٨٦، ٨٥، ٨٤، ٨٣، ٨٢.
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية المجلس المحلي كفرمندا، كفرمندا ١٧٩٠٧ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في الناصرة بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٧٥٩٢ على النحو التالي: تركيب خزائن من بوليباستر بكافة منشآتها في الناصرة حي العمال حوض ١٦٥٣١ قسيمة ١ قطع ٢،١١
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية بلدية الناصرة ص.ب ٣١ الناصرة ١٦١٠٠ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في عسفيا بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٧٥١٥ على النحو التالي: اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في عسفيا حوض ١٠١٥٨ قسائم ٦،٨،١٨،١٩،٢٠.
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية المجلس المحلي عسفيا، عسفيا ٣٠٠٩٠ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
بموجب لوائح التنظيم والبناء
ترتيبات نقل، توزيع وتزويد الكهرباء
١٩٩٨ اللائحة ٣ (ب)
يعلن بهذا انه قدم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس اللجنة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في كسيفة بموجب خارطة العمل ت ا رقم ٥٧٢٧١ من يوم ٩٨/٦/١٨ على النحو التالي: خط ضغط عال بين الأعمدة ١ لـ ١٠٤/١٧٩ - لـ ١٠٤/٧٥ في كسيفة رقم ٤٠ قطعة ٩٩٩ بين بيت رقم ٤٢ وبيت ٧٢.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب السلطة المحلية/كسيفة دائرة الهندسة في اثناء الدوام الرسمي. تقدم الاعتراضات، خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
لواء الجنوب، قضاء بئر السبع
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
بئر السبع، شارع شمرياهو لفين ١
ص.ب ٦٢٥

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
بموجب لوائح التنظيم والبناء
ترتيبات نقل، توزيع وتزويد الكهرباء
١٩٩٨ اللائحة ٣ (ب)
يعلن بهذا أنه قدم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس اللجنة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في عروعير بموجب خارطة العمل ت ا رقم A٥٦٩٣٤ من يوم ٩٨/٦/١٧ على النحو التالي: اقامة اعمدة ضغط منخفض وشبكة ضغط منخفضة علوية بين الاعمدة ٢٣٢ - ل ١٥/٢٦ في حي رقم ٢ بين البيت رقم ٢٢٣ والبيت رقم٨٤.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب السلطة المحلية/ كسيفة دائرة الهندسة في أثناء الدوام الرسمي، تقدم الاعتراضات الى مكاتب السلطة المحلية خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
لواء الجنوب، قضاء بئر السبع
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
بئر السبع، شارع شمرياهو لفين ١
ص.ب ٦٢٥

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم
والبناء
(ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في طمرة.
بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٧٦١١ على النحو التالي: اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة نشآتها في طمرة حوض ١٨٥٨٣ قسائم ٢٦،٦٤،٦٥
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية بلدية طمرة، طمرة ٢٤٩٣٠ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في ام الفحم بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٧٦٤١ على النحو التالي: اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في ام الفحم حي عين النبي حوض ٢٠٣٤٣ قسائم ٢٦، ٢٣، ١٠ حوض ٢٠٣٤٤ قسيمة ٤٠
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية بلدية ام الفحم، ص.ب ١٦٠ ام الفحم ٣٠٠١٠ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في دالية الكرمل بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٧٥٩٠ على النحو التالي: اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في دالية الكرمل حوض ١١٥٠٩ قسائم ١١١، ٧٥، ٧٣، ٧٢، ٧٠، ٦٦
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية المجلس المحلي دالية الكرمل، دالية الكرمل ٣٠٠٥٦ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في كوكب بموجب خارطة العمل رقم ح ص أ/٢٥٧٠٠ على النحو التالي: اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في كوكب حوض ١٧٦٨٨ قسائم ٩،٨،٧
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية المجلس المحلي كوكب، كوكب ٢٠١٨٥ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها دالية الكرمل بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٧٤٩٦ على النحو التالي: اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في دالية الكرمل حوض ١١٥٠٩ قسائم ١١٣، ٣٤، ٢١.
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية بدالية الكرمل، دالية الكرمل ٣٠٠٥٦ نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا للائحة ٣ (ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء) - ١٩٩٨
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في دالية الكرمل بموجب خارطة العمل رقم ح ص أ/٢٦٨٠٠ على النحو التالي: اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في دالية الكرمل حوض ١١٥١٤ قسائم ٣٨،٣٩،٤١،٥٣، ٣٧.
تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية المجلس المحلي دالية الكرمل، دالية الكرمل ٣٠٠٥٦ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

سخنين في نتانيا، اليوم، مع زمپير وبدون عيسمي

■ يغيب أربعة من اللاعبين الجدد الذين انضمّوا مؤخراً الى اتحاد أبناء سخنين عن مباراة الفريق اليوم، ضمن الجولة الأولى في كأس «التوتو» (أمام مكابي نتانيا)، عن تركيب الفريق لتعذّر نقلهم رسمياً الى الفريق في مكاتب الاتحاد العام لكرة القدم.

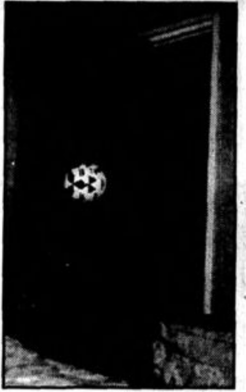
المهاجم الديلاوي وسام عيسمي لم يُسجّل بعد لعدم حصوله على التحرير من فريقه هبوعيل دالية الكرمل لوجود مدير الفريق شبلي وهبة خارج البلاد. الثلاثة الآخرون تابعون لمكابي حيفا وهم يوني دان وابوطه وشڤيلي ولم يتمّ تسريحهم بعد لطلب الحيفاويين المالي لقاء إعارتهم. أيضاً الكابتن معمر غنايم يغيب لتأخره في التدريبات التحضيرية بداعي الإصابة.

المثير في الأمر أن حيفا أعارت في الماضي اللاعب يوني دان الى مكابي عكا بدون مقابل وفجأة تطالب بمبلغ ١٥ ألف شيكل لقاء إعارته لسخنين. دان نقل لمسؤولي سخنين تصريحاً على لسان مسؤول في مكابي حيفا بأنّ إعارته لفريق عربي لن تكون مجاناً ولو كان الانتقال لمكابي عكا لما طالبَ بأي مبلغ!

أيضاً انتقال موطي إدري الى سخنين تعثّر بسبب الطلب المادي لفريقه مجدال هعيمق من الفريق السخنيني وعليه يفكر السخنينيون، مرة أخرى، بالتعاقد مع سامي عيّاش.

بالمقابل سيشارك، اليوم، في التركيب الحارس الجديد أوشري ليڤي والأجنبي زمپير وعبد رباح إضافة الى مهاجم برازيلي سيخضع للاختبار قبل التعاقد معه.

التركيب المتوقع لمباراة اليوم:



* أوشري ليڤي – الحارس الجديد (صورة من الأرشيف) *

أوشري ليڤي، نضال شلاعطة، سامر ميعاري، تسبار دانئيل، فايز سيد أحمد، عبد رباح، عباس صوان، بسام الحمولة، زمپير، البرازيلي إيدو.

اليوم – الجولة الأولى في كأس «التوتو» في الدرجة القطرية

■ تنطلق بعد ظهر اليوم، الجمعة، مسابقة مباريات كأس «التوتو» في الدرجة القطرية للموسم الجديد ٩٨ – ٩٩ بمشاركة أربعة فرق عربية.

وقبل استعراض المباريات نشير الى أن ثلاثاً منها سيقودها الحكام العرب: حميد العبرة وطلال دراوشة وتحسين إبريق.

وهذا جدول المباريات:

هـ. أشكلون – م. كفركنا
م. نتانيا – اتحاد سخنين
هـ. بئر السبع – هـ. اللد
ب. تل أبيب – نس تسيونه
هـ. أشدود – الاخاء الناصرة
هـ. بات يام – م. عكا
هكواح رمات غان – ب.بئر السبع
هـ. الطيبة – م. كريات چات (غداً، السبت)

بطل الكاراتيه عمر كناعنة يشارك في بطولة عالمية

■ عاد مؤخراً الى البلاد بطل الكاراتيه، ابن قرية عرابة، عمر كناعنة، بعد أن شارك في بطولة العالم للكاراتيه لرابطة (J.K.A) اليابانية والتي جرت في فرنسا وبالتحديد في مدينة كوزوڤيل.

وقد شارك في البطولة العديد من لاعبي الكاراتيه من حوالي سبعين دولة من العالم قاطبة. وشارك عمر كناعنة عن رابطة الشوطوكان – ريو في اسرائيل ضمن عروض فردية وجماعية وحصل على نتائج طيبة ومرتبة مشرّفة من بين جميع المشاركين.

هذا وقد شارك في معسكر تدريبي لمدة أسبوع بعد انتهاء البطولة، أقيم أيضاً في فرنسا بإشراف مدربين يابانيين لاكتساب المزيد من الخبرة والتجربة استعداداً للبطولات القادمة قطرياً ودولياً. كذلك سيسافر بعد أربعة أشهر لمعسكر تدريبي في الولايات المتحدة.

وفي حديث مع البطل عمر كناعنة قال إن المشاركة في بطولة العالم كانت جيدة وحصل على نتائج طيبة، وذلك بفضل الجهود الكبيرة التي يقوم بها أثناء التدريبات وبفضل عمل جبّار.



* عمر كناعنة مع مدربه الياباني في فرنسا *

وبهذه المناسبة يتقدم بجزيل الشكر لمجلس عرابة المحلي ورئيسه ومدير قسم الرياضة على دعمهم المادي والمعنوي لمسيرته الرياضية.

■ عزات شلاعطة ■

إنطلاق بطولة أوروبا في الملاكمة للناشئين

■ تبدأ، اليوم الجمعة، في لاتفيا بطولة أوروبا في الملاكمة الثالثة لجيل الناشئين وستستمر هذه البطولة حتى ١٩٩٨/٨/٣١ ومن المتوقع اشتراك عشرات الملاكمين من جميع الدول الاوروبية. المنتخب الاسرائيلي الذي سيشارك في هذه البطولة يتكوّن من خمسة أبطال، هم: سامر ميرشم وزن ٤٥ كغم من الفريق العكي، مهران شحادة وزن ٧٣ كغم، عمار أسعد وزن ٦٦ كغم من الفريق الكفرساوي، أوليج أوردينكو وزن ٦٩ كغم من بات يام ورومن چرينبرج وزن ٨١ كغم من حيفا وسيرافق المنتخب المدربان أهرون اكسلروت وميخائيل كوزلوفسكي كما وسيشارك الحكم الدولي د. وليم شحادة بتحكيم بطولة أوروبا الثالثة.

★★ متفرّقات عالمية ★★

■ الدوري المصري

اليوم لقاء الأهلي – الاسماعيلي

■ تُقام، اليوم الجمعة، ست مباريات في إطار المرحلة الثانية من بطولة مصر لكرة القدم أبرزها بين الأهلي والاسماعيلي.

ويملك كل من الفريقين ٣ نقاط (بفوز الأهلي على أسوان (٢ – ١)، والإسماعيلي على الشرقية (٢ – صفر)).

ويقود الاسماعيلي مجدي طلبة وأحمد رجب اللذان انضما إليه من الأهلي أخيراً. وستكون المواجهة أيضاً بين المدربين الألمانيين راينر تسوبيل (الأهلي) وفرانك انغل.

ويحلّ الزمالك ضيفاً على غزل المحلة في مباراة غير عادية. ذلك لأن مباراتهما الموسم الماضي توقفت قبل خمس دقائق على نهايتها بسبب أعمال الشغب عندما كان الزمالك متقدماً (٢ – صفر). وقد اعترض جمهور الغزل على ركلة جزاء احتسبها الحكم الدولي عبد الحميد رضوان في مصلحة الزمالك.

وكان الزمالك، بقيادة مدربه الهولندي رود كرول، حقق فوزاً كبيراً على القناة (٤ – ١) في مباراته الافتتاحية، في حين تعادل الغزل مع دنيا (صفر – صفر).

ويلتقي الكروم، الوافد حديثاً الى الدرجة الممتازة، الاتحاد على زعامة الكرة الاسكندرية.

ويلتقي الشرقية مع بلدية المحلة، والقناة مع أسوان، ودينا مع المنصورة.

الكاميروني أومام بييك الى العربي القطري

■ انتقل مهاجم منتخب الكاميرون فرنسوا أومام بييك (٣٣ عاماً) من صفوف سمبدوريا الإيطالي الى العربي القطري من دون أن تكشف قيمة العقد أو مدته.

ويعتبر أومام بييك من أفضل اللاعبين الكاميرونيين ونال شهرة واسعة خلال مونديال إيطاليا عام ١٩٩٠ بتسجيله الهدف الوحيد في مرمى الأرجنتين في المباراة الافتتاحية، ثم بلغ مع منتخب بلاده الدور ربع النهائي ليصبح بالتالي أول منتخب إفريقي ينال هذا الشرف قبل أن يخسر أمام انكلترا (٢ – ٣) بعد تمديد الوقت.

وشارك أومام بييك أيضاً في مونديال الولايات المتحدة ٩٤ وفي مونديال فرنسا ٩٨ أيضاً، ويملك خبرة واسعة في الملاعب العالمية جناها من خلال تمثيله أندية أوروبيه عدة قبل أن ينتقل الى المكسيك حيث لعب في صفوف نادي أمريكا.

وانضم أومام بييك الى العربي الذي يخوض معسكراً تدريبياً في فرنسا وهو سيكون ضمن صفوف فريقه المدعو الى مواجهة الأنصار اللبناني ضمن مباراة الذهاب من كأس أبطال الأندية الآسيوية في ٥ أيلول المقبل في بيروت.

وتعاقد العربي مع الغيني سيدبي ساليف وألغى فكرة ضمّ المهاجم النيجيري المخضرم رشيد يقيني.

روماريو يسحب رسم كاريكاتوري لزاغالو عن أبواب مراحيض في مقهى يملكه

■ سحب نجم كرة القدم البرازيلي روماريو الرسم الكاريكاتوري لمدرب المنتخب البرازيلي السابق، ماريو زاغالو، عن أبواب مراحيض للرجال في «مقهى چول» الذي يملكه اللاعب.

وكان الرسم يُظهر زاغالو، الذي استبعد روماريو من المنتخب البرازيلي لإصابته بجروح قبيل بدء مباريات المونديال، جالساً على كرسي المرحاض.

وكان روماريو أكد للصحافة أن هذه الرسوم الكاريكاتورية ليست انتقاماً إنما هي «تكريماً» وأعرب عن أمله في أن يتفهم زاغالو المزحة مؤكداً استعداده لإزالة الرسوم إذا ما طلب منه ذلك. بيد أن زاغالو قرر ملاحقة روماريو قضائياً.

ومن المنتظر أن يُدشّن المقهى في ١١ أيلول المقبل.

يورك الى مانشستر يونايتد مقابل ٢٠ مليون دولار!

■ أكد رئيس نادي مانشستر يونايتد الانكليزي، مارتن ادواردز، أن مهاجم أستون ڤيلا ومنتخب ترينيداد توباغو دوايت يورك وقّع عقداً للانضمام الى فريقه، أمس الخميس، مقابل ١٢ مليون جنيه استرليني (نحو ٢٠ مليون دولار) وهو رقم قياسي يدفعه النادي الانكليزي العريق.

وحاول مانشستر التعاقد مع يورك مرات عدة من دون أن يتوصل الى اتفاق مع أستون ڤيلا الذي كان يطالب بمبلغ ١٦ مليون جنيه استرليني (نحو ٢٥ مليون دولار) للتخلّي عن مهاجمه.

وسيتمكّن مانشستر من تسجيل اسم يورك في سجلاته لكي يشارك في مسابقة دوري أبطال أوروبا لموسم ٩٨ – ٩٩ علماً بأن المهلة انتهت أمس الخميس.

وسبق لمانشستر أن أعلن عن رغبته في التعاقد مع مهاجم من طراز عالمي في الأشهر الأخيرة وقدم عروضاً مغرية للأرجنتيني غابرييل باتيستوتا والتشيلي مارتشيلو سالاس والهولندي باتريك كلويفرت من دون نجاح.

وقد أنفق مانشستر هذا الموسم ٢٨ مليون جنيه استرليني مقابل تعزيز صفوفه علماً بأنه دفع مبلغاً قياسياً لمدافع مقداره ١٠,٧ ملايين جنيه استرليني (نحو ١٦ مليون دولار) عندما تعاقد مع الهولندي ياب ستام بالإضافة الى تسديده ٤,٤ ملايين جنيه (نحو ٧ ملايين دولار) للحصول على خدمات الجناح السويدي يسبر بلومكفيست من نادي بارما الإيطالي.

ومن المنتظر أن يخوض يورك أول مباراة له مع فريقه الجديد، غداً السبت، ضد وست هام اللندني في المرحلة الثانية من بطولة انكلترا.

اليوم ينطلق الموسم الجديد في الدرجة الممتازة:

عشرة لاعبين عرب في سبعة فرق!

■ غريّب وبدير وعامر وبرانسي وسلمان ومحاميد في التركيب الأول ■ سليم طعمة ومحمود سلمان، وجهان جديدان ■

■ ينطلق بعد ظهر اليوم، الجمعة، الموسم الجديد (٩٨/٩٩) في الدرجة الممتازة بمشاركة ١٦ فريقاً في ظل التغييرات المقررة في مبنى الدوري ابتداءً من صيف العام ١٩٩٩.

صحيح أن معظم الفرق أجرت تغييرات على تشكيلاتها، لكن يبدو أن فرق القمة من الموسم الماضي ستعاود منافستها على مختلف الألقاب ومن المستبعد دخول فريق جديد في الصورة.

بكلمات أخرى، يظهر بيتار القدس – رغم هزيمته في لشبونة – جاهزاً ليدافع عن اللقب لموسم ثالث على التوالي آخذاً بالحسبان فرقاً قديرة ستحاول انتزاع اللقب منه، ونقصد الفريقين الحيفاويين مكابي وهبوعيل، والوصيف هبوعيل تل أبيب وهبوعيل بيتح تكفا مع احتمال عودة فريق مكابي تل أبيب إلى «عائلة القمة».

بالمقابل تخشى الفرق الضعيفة مالياً من وطأة القاع وخطر الهبوط علماً أن ثلاثة من فرق الممتازة، هذا الموسم، ستودع هذه الدرجة لتنضم إلى الدرجة الممتازة (ب). وهكذا فإن فرق حولون وبيسان وريشون لتسيون وبني يهودا ومكابي يافا قد تتصارع فيما بينها للهروب من القاع.

■ عشرة لاعبين عرب

في غياب فريق عربي في الممتازة، تتجه أنظار المشجعين العرب إلى سفرائنا في الدرجة الممتازة. والمعلومات المتوفرة لدينا تشير إلى وجود عشرة لاعبين عرب ينتشرون في سبعة فرق بينما تخلو الفرق التسعة الأخرى من أي لاعب عربي.

ونتوقع أن يشارك سبعة من اللاعبين العشرة في التركيب الأول لفرقهم بينما يتأرجح الباقون بين الاحتياط والتركيب الأول.

ويتضح أيضاً أن اللاعب جميل خضر هو أكبر اللاعبين سناً، بينما سليم طعمة أصغرهم.



* رغيد برانسي *

* عمار سلمان *

* محمود سلمان *

وليد بدير، نجم المنتخب، هو أكثر اللاعبين العشرة مشاركة في المباريات، يليه نجوان غريب.

وهاكم التفاصيل كاملة عن السفراء العشرة:

** وليد بدير

لاعب هبوعيل بيتح تكفا والمنتخب الإسرائيلي. نشأ وترعرع في فرق الشبيبة في بيتح تكفا. عمره ٥ .٢٤ عاماً. لعب حتى اليوم ١٢٦ مباراة رسمية في الدوري الممتاز وسجل ١٢ هدفاً. لاعب دفاع.

** نجوان غريب

لاعب هبوعيل حيفا والمنتخب الإسرائيلي. نشأ في مكابي الإخاء الناصرة ثم انتقل إلى مكابي حيفا فمكابي بيتح تكفا وهذا هو موسمه الثاني في هبوعيل حيفا. عمره ٥ .٢٤ عاماً. لعب ٩٨ مباراة رسمية وسجل ١٩ هدفاً. لاعب دفاع وسط.

** إسماعيل عامر

لاعب مكابي بيتح تكفا والمنتخب الأولمبي. نشأ في نفس الفريق ورغم صغر سنه (٥ .٢١) أضحى لاعباً أساسياً في الفريق منذ ثلاثة أعوام. لعب ٦٥ مباراة رسمية وله هدف واحد. لاعب دفاع.

** عمار سلمان

لاعب هبوعيل القدس ودائماً في التشكيلة الأساسية لفريقه. إبن بيت صفافا. عمره ٢٢ عاماً. لعب ٥٦ مباراة وسجل هدفين. لاعب دفاع.

** جميل خضر

لاعب هبوعيل بيسان. عمره ٥ .٢٧ عاماً. لعب ٩٧ مباراة وحضر إلى بيسان من فريق بلده، سولم. لاعب تركيب أول في معظم المباريات. لاعب دفاع.

** نضال محاميد

كابتن مكابي يافا ولاعب مخضرم في الفريق. قضى معظم سنواته في الفريق وتأرجح مع فريقه بين القطرية والممتازة. أكبر اللاعبين العرب سناً. ٥ .٢٩ عاماً. لعب موسماً واحداً في الممتازة وشارك في ٢٦ مباراة وسجل هدفاً. لاعب دفاع.

** رغيد برانسي

الناشئ النصراوي (٥ .١٩ عاماً). انتقل من مكابي حيفا إلى مكابي بيتح تكفا ليقود خط هجومه ويكون لاعباً أساسياً في التشكيلة. لعب ١٨ مباراة وسجل هدفين. لاعب هجوم.

** سليم طعمة

وجه جديد في الممتازة. عمره ١٩ عاماً. خريج شبيبة «جدناع يهودا». انتقل إلى هبوعيل تل أبيب وشارك في مباراتي كأس الإتحاد الأوروبي. المراقبون يتوقعون له مستقبلاً زاهراً. لاعب هجوم.

** محمود سلمان

وجه جديد آخر. لاعب هبوعيل القدس (وقريب عمار سلمان). خريج فريق الشبيبة. عمره ١٩ عاماً وقد يفاجئ ويلعب في التركيب الأول. لاعب وسط هجومي.

** عماد بخاري

وجه جديد. إبن يافا ولاعب مكابي يافا. عمره ٢١ عاماً. لم يشارك في تركيب فريقه في الموسم الماضي ومع هذا رفض مدرب الفريق تسريحه. ينتظر فرصة إثبات قدراته. لاعب هجوم.

نتمنى للاعبين جميعاً النجاح والتوفيق والمزيد من التقدم.

■ أسعد تلحمي ■



* الثنائي اليافاوي نضال محاميد (من اليمين) وعماد بخاري *

مباريات الأسبوع الأول

* **اليوم الجمعة:**

هـ تل أبيب – م. يافا (الساعة ١٧,٠٠).
هـ كفار سابا – بني يهودا (الساعة ١٦,٣٠).

* **غداً السبت:**

عيروني أشدود – م. تل أبيب (الساعة ١٧,٠٠).
م. بيتح تكفا – ب. القدس (الساعة ١٧,٠٠).
ريشون لتسيون – هـ حيفا (الساعة ١٦,٣٠).
م. حيفا – هـ بيسان (الساعة ١٨,٣٠).
هـ القدس – هـ بيتح تكفا (الساعة ١٨,٠٠).
هـ حولون – م. هرتسليا (الساعة ١٦,٣٠).

النظام الجديد للارتقاء والهبوط

■ مع انتهاء الموسم الجديد، في أيار ١٩٩٩، يبدأ العمل بموجب النظام الجديد للارتقاء والهبوط الذي أقرته إدارة الاتحاد العام لكرة القدم، وهذه تفاصيله:

– فرق المراتب ١–١٣ في الدرجة الممتازة + فريق المرتبة الأولى في القطرية ستشكل معاً الدرجة الممتازة (أ) – الدرجة العليا. مجموع الفرق (١٤).

– فرق المراتب ١٤–١٦ في الدرجة الممتازة + فرق المراتب ٢–٨ في الدرجة القطرية ستشكل معاً الدرجة الممتازة (ب). مجموع الفرق (١٠).

– فرق المراتب ٩–١٦ في الدرجة القطرية + فرق المرتبتين الأولى والثانية في الدرجة الأولى بمنطقتيها الشمالية والجنوبية ستشكل معاً الدرجة القطرية. مجموع الفرق (١٢) فريقاً.

– فرق المراتب ١٥ و١٦ في الدرجة الأولى بمنطقتيها تهبط إلى الدرجة الثانية. مجموع الفرق في كل منطقة (١٤) فريقاً.

– فرق المرتبة الأولى في الدرجة الثانية بمناطقها الأربع تصعد إلى الدرجة الأولى.

– فرق المراتب ١٤–١٦ في الدرجة الثانية في جميع المناطق تهبط إلى الدرجة الثالثة.

– فرق المرتبة الأولى في الدرجة الثالثة في كافة المناطق (١١ منطقة) تصعد إلى الدرجة الثانية.





إذا اردتم مفاجأة أحد المقربين اليكم فعنوانكم الوحيد

ربيع البوادي

* مطعم الخيمة الوحيد الموجود في اسرائيل
* تشكيلة واسعة من الاطعمة ذات المذاقات الرائعة
* جو هادئ واصيل مليء بالدفئ والرومانسية

ماذا ينتظركم؟!..

عندما يعجز اللسان عن وصف المكان.. تعالوا
وفاجئوا من تحبون في جو من الدفء والفرح

ربيع البوادي - زورونا تعرفونا

يافة الناصرة - الشارع الرئيسي، مبنى قاعة الشريف للحجز والاستفسار: ٠٦-٦٠١٠٠٠٠

البازار



للايجار

قاعة واسعة مساحتها (٣٤٠م٢)
الشارع الرئيسي اول البلد قرب المدرسة الابتدائية «ج»
للاتصال: ٠٤/٩٨٦٦٧٩١

(٣٩٦٢)

سيارات النصر

بيع، شراء وتبديل جميع انواع السيارات
كفرياسيف
ت: ٩٩٦٧٩١٤ - تلفاكس ٠٤/٩٩٦٤٤٨٠
بيلفون: ٢٠٢٩٧٣ - ٠٥٠٢٣٠٦٦٧

١ - مرسيدس
مرسيدس 230E - 1993 يد اولى
مرسيدس ٣٠٠ - موديل ٩٠

٢ - فولفو
فولفو 940GL - 1994 - 2000
فولفو 740 - GL - 92

٣ - امريكي
شفروليت كورسيكا 1995 - 2200
بونتياك سنبرد (كشف) - 1992 - 2000

٤ - رينو
رينو 19 1989 - 1400
رينو اكسبرس 1995 - 1400
رينو 5 - 1990 - 1000

٥ - بيجو
بيجو 306 - 1995 - 1400
بيجو 405 1991SR - اتومات

٦ - فيات
فيات تمبرا 92 - 1600
فيات اونو 70S - 1992 - 1400
فيات اونو 60 - 1992 - 1100
فيات اونو 45 - 1991 - 1000
فيات ريجاتا 85 1987 - 1600
فيات اونو - 1993 - 1100 (شركة سابقاً)

٧ - دايهو
دايهو سوبر رايسر 1996 - 1600 اوتومات
دايهو سوبر رايسر ٩٥ - ١٦٠٠ اوتومات
دايهو رايسر - 1994 - 1500

٨ - سيات
سيات توليدو 1994 - 1800
سيات مالاجا 1987 - 1500

٩ - اوبل
اوبل استرا 1993 - 1600

١٠ - اودي
اودي 80 - 1992 - 1600
اودي 80 - 1989 - 1600

١١ - سكودا تندر 1993

١٢ - فولكسفاجن باسات 1990 - 1600

١٣ - سوبارو ليجاسي 90 - 1600
سوبارو 88 - 1600

للايجار

دار مساحتها ٢٠٧م٢ في الدار الغربية - كفرياسيف
للاتصال: ٠٤/٩٩٦٨٥١٨

(٣٧١٣)

للبيع

بيت في الناصرة (شيكون العرب) مساحة ١١٢م٢
للاستفسار
٠٦/٦٥٥٩٨٢٥
٠٥٢ - ٢٥٧٥٠٥

(٣٧٤١)

مطلوب

صيدلي او صيدلانية

للعمل في صيدلية «النجمي» - عبلين، عمارة المجلس المحلي
للمعنيين الاتصال على بلفون رقم ٠٥٢٨٤٩٣٠٨

اعلان

شيكون للبيع في مستوطنة سلمة «ج» قريب على تل ابيب ورمات غان
للاتصال
تيلفون ٠٩/٩٥٨٣٩٢٣
٠٥٣٨٧١٧٤٦ (٣٧٤٩)

مطلوب للعمل

شابات وشباب للعمل في مبيعات من بيت لبيت ومركزين لفرق مع سيارات
للاتصال ٠٥٠٧٩٩٧٤١
٠٥٣٧٢٥١٦٣
ليلا
٠٦/٦٧٨٢٥٠٥ (٣٧٤٨)

للإيجار

في عباس ٨٧ حيفا
٣ غرف مع بلكون ومنظر
تلفون ٠٤-٨٥١٠٢٦١
٠٤-٨٥١٤٤٣٤

مطلوب

وكلاء/وكيلات مبيعات
موزعون/موزعات
شروط عمل مريحة وأرباح عالية وأكيدة
مفضل مع سيارة
الاستفسار والاتصال
تلفونياً:
٠٦/٦٤٦٤٩٩٣
بلفون ٠٥٠٤٢٠٤٤٩

للبيع

أراضي للعمار في شفاعمرو
مواقع مختلفة
التسليم فوري
للاستفسار:
٠٥٠-٣٥٥٧٦٩

دار للبيع في كفرياسيف

طابق ثان، البلدة القديمة.
للمراجعة، بليفون
٠٥٢٨٥٥٨٩٦

بشرى سارة

لحملة شهادة B.A في علم النفس. تعليم سنة واحدة وتحصل على شهادة M.A في علم النفس (פסיכולוגיה קלינית)، وخاصة خريجو جامعة Barlinkbon
للاستفسار:
تلفون- ٠٤-٨٥٣٥٦٧٤

للايجار

دور او مكاتب للافراد او المؤسسات
ت: ٠٥٣٧١٦٥٥٥
٠٦/٦٥٧٨٣٨٠

(٣٧٥٥)

للإيجار

دور أو مكاتب للأفراد أو المؤسسات.
الناصرة - حي الميدان - الشارع الرئيسي.
تلفون: ٠٦/٦٥٧٨٣٨٠
پلفون: ٠٥٠/٣٧١٦٥٥٥

(٣٧٦٥)

مطلوب للعمل

ألمنيوم الشمال خطيب م.ض. بإدارة: نزيه خطيب
مطلوب عمّال مهنيون في مجال الألمنيوم والزجاج.
ت: ٠٦/٦٧٤٣٧٩٢
پلفون:
٠٥٠/٣٩٥٥٥٠

(٣٧٦٦)

إعلان

شبكة لترخيص السيارات - تست وفحص السيارة للشراء والبيع.
سخنين - المنطقة الصناعية - ت: ٠٦/٦٧٤١٠٨٢
شفاعمرو - طريق أفك - ت: ٠٤/٨٤٥١٩٢٧/٨

(٣٧٦٧)

مطلوب

لأوتو ديپو - فرع كنيون حيفا وكنيون حوتسوت همفراتس
مصلّحو إطارات ذوو تأهيل.
التفاصيل على هاتف:
٠٣/٦٣٦٩٩٧٩
ارسالية ٢٠١/٢٠٠ - ميطال
فاكس: ٠٣/٦٣٩٦٩٨٣

(٣٧٥٧)

للبيع

ماكنات مختلفة لصنع الحلويات الشرقية والغربية + براد مع فريزر.
تلفونات: ٩٨٦٠٨٢٧
٩٨٦٦٩٩٧

(٣٧٥٨)

محل للإيجار في شفاعمرو

مساحة ٢٨٠م٢ في المنطقة الصناعية عمارة سوپر سنتر يوسف مهنا - للمعنيين الاتصال مع يوسف على هاتف: ٠٥٠٢٣٧٥٢٢ أو ٠٤/٩٨٦٧٩٦٩

(٣٧٥٩)

مطلوب

مرشدون/ مرشدات لمعهد تربية الأولاد في كفرياسيف
«بيت المحبة م.ض.»
المؤهلات المطلوبة:
* إنهاء الصف الثاني عشر ومفضّل من حاملي الشهادات الجامعية.
للاتصال: ٠٤/٩٩٦٨٢٦٩
٠٥٣/٤٠٦٠٢٣

(٣٧٦٠)

مطلوب للعمل في كفرياسيف

مربية ذات خبرة في التربية للاعتناء بطفلة عمرها أقل من سنة وللمساعدة في العمل المنزلي.
العمل أربعة أيام في الأسبوع من الساعة ٨:٠٠ صباحاً وحتى ٢:٠٠ ب.ظ.
الاتصال مع لبنى:
٠٤/٩٩٦٦٨٩٦

(٣٧٦١)

للإيجار / للبيع

شقق جديدة في أجمل موقع في كفرياسيف - مقابل المركز التجاري «ڤيوليت سنتر»، في بناية المحامي هاشم شحادة والمهندس بركات الحاج، المكوّنة من خمس طبقات (مع مصعد).
التسليم ابتداءً من ٩٨/٩/١١.
للمراجعة:
٠٤/٩٩٦٢٦٤٢
٠٥٠/٥٤٩٢٤٠

(٣٧٦٢)

عرض للبيع

مبنى دفيئة بمساحة دونم مع شبكة ري، شبكة تدفئة، تربة معزولة بسعر مغرٍ.
للاتصال: ٠٤/٩٩٩٨٥٩٤

(٣٧٦٣)

شقق للبيع في كفرياسيف

بناية مكونة من ٣ شقق في كفرياسيف كل شقة بمساحة ١٠٠م٢ + سقف قرميد بمساحة ٩٠م٢
للاتصال:
٠٤/٩٦٦١٩٠٧
٠٥١/٢٥٠٧٠١

دار للبيع

في حيفا في شارع ستيلا مارس ٢١، مكونة من ٤ غرف، طابق أول ٩٠ متر + منظر للبحر.
للاتصال:
٠٤/٨٥١٤٨٩١

(٣٧٦٩)

للبيع في سخنين

دار مؤلفة من ثلاث طبقات، كل طابق شقّتين + دونم أرض.
دار شيلد كوتج + ٤٠٠م٢ أرض
للاتصال: ٦٤١٨٦٢٨ - ٠٦
٠٥٢ - ٤١٨٠١٧

(٣٧٧٤)

للبيع

تندر سيتروان ١٥٠٠، ١٩٩٣، مكيّف، راديو.
ميخائيل:
٠٤ - ٨٢١٥٠٢٠

(٣٧٧٣)

مطلوب للعمل

٢٧٠ ش.ج. ليوم العمل لرجال الأعمال
٠٥٢ - ٨٤٨٠٨٣

(٣٧٧٢)

للبيع

غرفة تبريد طول ٢،٧٠م عرض ٣،١٠م + ١٢ بصطة خضرة + ميزان الكتروني.
الاتصال في ساعات المساء، تلفون: ٦٣١٢١٧٤ - ٠٦
ام الفحم

(٣٧٧١)

مطلوب موظفة من حيفا

لها إلمام في الحسابات درجة ١ + ٢ مع رخصة سياقة.
تلفون: ٨٣٣٧٤٤٩ - ٠٤

(٣٧٧٠)

الحل لمشكلتك

من خلال
١. قراءة الفنجان
٢. القراءة في ورق الشدة
٣. القراءة في الكف
(معالجة عن طريق الاعشاب الطبيعية)
بيلفون:
٠٥٣/٧١٠٤٧٠

للايجار

بيت في شارع اللنبي ٩٣ غرفتان ونصف وبراندا مغلقة
٨٥٢٧٨٧٨
٨٥٥٣٢٩١

دار للبيع

في كريات اليعيزر
٣ غرف ونصف الطابق الرابع - مرممة، جيدة، تسليم فوري.
ت: ٠٤/٨٥١٦٨٠٦ - ٠٥١ - ٥٢٤٧٦٠

معرض الامير للسيارات كفركنا

امكانية شراء، بيع وتبديل
٠٦/٦٤١١٥٦٥

- ميتسوبيشي جلند 1800 اوتومات 1995 يد اولى
- فولفو 940 GLE 1994 + 1992
- بونتياك بونوفيل 1992 غراند بري 1993
- شفروليت كورسيكا 1993 1995
- جولف 1400 يد اولى 1994
- سوبارو SVX 1994
- مازدا 3223 - 1994
- فورد اريكا 1991 + فيات اونو 1991

معرض للسيارات

للبيع بسعر مغر
بيجو ٢٠٥ موديل ٩٧ – ٥ ابواب
مجنيزيوم + جهاز انذار + امبولايزر لون اخضر ميتالي
للاتصال: ٠٥٢-٩٩٦١٠٣

للبيع
سيارة فيات ريجاتا ٨٦ – ١٣٠٠ اوتومات
٠٦-٦٧٨١٢٥٣
٠٥٣٧٢٠٦٠٩

للبيع
سيارة اوبل اسكونا ٨٧ بوضع ممتاز ١٣٠٠ عادي
٠٥٢٤٧٥٦٥٠
٠٦-٦٧٤٥٧٨٩

للبيع
سيارة من نوع شفروليت مونتكارلو سنة ١٩٩٥ – ٣٥٠٠٠ كيلومتر وضع ممتاز جدا
ت: ٠٥٠٤٢١٨٥٧ – ٦٥٧٩٨٥٢ – ٠٦

للبيع
فيات اونو – ١١٠٠
موديل ٩٤ لون احمر
للمعنيين ت: ٠٤/٩٩٤٦٦٦٨

للبيع
فورد ترانزيت موديل ٩٧ وضع ممتاز يد اولى ٠٦/٦٧٤٥١١٧ بالنهار
٠٦/٦٧٤٤٢٤٦ ليلا

سيارة للبيع
سيات مالاجا ٨٨
مكيف هوائي + اضافات ١٥٠٠
ت: ٩٩٤٥٠٤١ – ٠٥٢٥٨٤١١٨

للبيع
سيارة اونو ١٠٠ – ٨٩ – احمر
وضع ممتاز ٠٥٠٦٩٩٩٣٦ – ٠٦-٦٥٥٤١١٨

للبيع
سيارة سوبارو DL 1600
موديل 1988 اللون احمر
٠٤/٩٩٤٧٤١٩ – ٢٦٧١٩٧ – ٠٥١

للبيع
سوبارو حمراء ٨٨ يد اولى DL
٠٤/٩٩٤٧٤١٩
٠٥١ – ٢٦٧١٩٧

للبيع فرصة لا تعوض
جولف ١٣٠٠ موديل ٩١ تست سنة كل الاضافات
٠٤/٨٥٢٧٨٧٨
٠٤/٨٥٥٣٢٩١

للبيع
رافعة (מזלג) من نوع كلارك C500 موديل ٨٥ حالة جيدة
ت: ٠٦/٦٣١٦١٩٥ الاتصال من الساعة ٩:٠٠ – ١٦:٠٠

للبيع
B.M.V ٣١٦ ١٩٨٨ ١٦٠٠
٠٥٠٤٧١٠٦٤

سيارات دالية الكرمل
ت: ٠٤/٨٣٩٥٣٤٤
بادارة ر. روحانا
امكانية شراء، بيع، تبديل جميع انواع السيارات
الشارع الرئيسي مقابل محطة الوقود

١ – فولفو ٩٣ – ٢٣٠٠
٢ – شفروليت لوبنا ٩٦
٣ – سوبارو غراند ليوني ٩٤
٤ – مازدا اوتوماتيك ٩٤
٥ – اودي ٨٠ – ٩٢ + ٨٨
٦ – رينو ١٩ – ٩٣ فاخرة
٧ – رينو ١٩ – ٩١ + ٩٢ + ٩٣
٨ – تندر رينو ٩٢ (جديد) – ٩٣
٩ – شفروليت كورسيكا ٢٢٠٠ – ٩٦
١٠ – تندر سوبارو ٩١ + ٩٢
١١ – فطات اونو ٩٥ كل الاضافات
١٢ – يونداي ديزل ١٠ – راكب ٩٤
١٣ – فورد ترانزيت ركاب اوتوماتيك ٩٢
١٤ – سوبارو ٨٧ + ٨٩ اوتوماتيك مع مكيف ١٦٠٠
١٥ – اوبل اسكونا ٨٤ ٥ ابواب
١٦ – بيجو ٢٠٥ – ٨٧
١٧ – سوبارو جستا + مكيف – ٩٣

للبيع
سيارة من نوع ابيزا (١٩٩٣) ماتور ١٥٠٠، وضع ممتاز. ت: ٠٦/٦٥٥٤٥٦٥ مساء.

للبيع
سيارة من نوع فولفو ٧٤٠ GLE موديل ٩٢ لون ميتالي ٢٠٠٠ ت: ٠٦/٦٥٧٥٢٧٣ – ٠٥٠٢٥١٥٧٧

للبيع
أوبل كاديت، موديل ٨٣.
تل: ٠٤/٨٣٣٣١٥٦
و٠٥٢٤١٨٣٨٤

للبيع
اوبل فكترا موديل ٩٤ اوتوماتيك
ت: ٠٦/٦٧٤٢٦٦٧ و٦٥٥٩١٧ – ٠٥٠

للبيع
فيات ماليجا – موديل ٨٧، غيار عادي. للمعنيين الاتصال على:
٠٤/٩٩٤٨١١٢ بلفون:
٠٥٢٣٦٩٦٨٨

للبيع
رينو موديل ٩٤ يد ثالثة – ٨٧ الف كم مع جميع الاضافات
للاتصال ٠٤/٩٩٧٧٩٥٧

للبيع
تندر اسوزو ديزل موديل ٩٤
ت: ٠٥٢/٤٨٧٣١٣
٠٦/٦٧٩٢٨٥٧

للبيع او للتبديل
فيات اونو ٤٥ موديل ٩٢
تلفون ٠٦/٦٣٥٦٧٦٠

للبيع
بونتياك – سانبرد موديل ٩٤ بحالة ممتازة يد ثانية
تلفون ٠٦/٦٣١٣٤٣٤

للبيع
دايهتسو ابلاوز موديل ٩٣
شوفروليت كورسيكا موتور ٣١٠٠ يد اولى موديل ٩٤ للاتصال
٢٣٩٦٥٨ – ٠٥٠ او ٠٦/٦٣١١٦٢٤

للبيع
ميتسوبيشي تندر L200
موديل ٩٤
٠٦/٦٥٧٥٢٧٣
٠٥٠٢٥١٥٧٧

للبيع
اودي موديل ١٩٨٣
تلفون ٠٦/٦٣١٥٦٠٨ – ساعات المساء

للبيع
مازدا نوع NBV موديل ١٩٩٤ وضع ممتاز يد ثانية
ت: ٠٦/٦٤٥٧٥٤١ – ٠٥٢/٦٩١٩٢٧

للبيع بسعر مغر
بونتياك كابنت ٩٢ يد ثانية تست لسنة. لون ميتالي
٠٥٠٢٤٤٤٧٣

للبيع
تراكتور شوفل كتربيلر ٣٩ موديل ٨٣ وضع ممتاز جدا للاستفسار:
٠٦/٦٥١٦٦٧٨

سيارات الربيع
بادارة محمد علي. ت: ٠٥٣٧٣٦٤٣١

١ – فولفو ٩٤٠ GLE ٢٣٠٠ كل الاضافات ٢٩٢ – فيات
ريجاتا 70S – ١٣٠٠ موديل ٨٧ شبابيك كهربائية
٣ – رينو ١١ موديل ٨٣ كل الاضافات
٤ – فلفو ٧٤٠ – ٨٨
٥ – فورد سيريه، يد ثانية، ١٦٠٠ موديل ٨٣
٦ – فورد إريكا ١٣٠٠، فحص لسنة، موديل ٨٤
٧ – BMW سبورت ١٨٠٠ موديل ٨٨ + كل الاضافات + ٤٤ (مع سقف "كشف").
٨ – اوبل كاديت + مكيف + مغنيزيوم + اوتومات 1300S موديل ٨٧.
٩ – مرسيدس ٣٠٠ – ٩١
١٠ – ميتسوبيشي سوبرلانسر ٩٥
١١ – شفروليت كورسيكا ٩٢ – ٢٢٠٠
١٢ – فيات اونو ٤٥ – ٨٨
١٣ – فولفو ٨٥٠ – GLT موديل ٩٥ حجم ٢٥٠٠ يد ثانية

للبيع
سيارة فورد ترانزيت للركاب
موديل ٩٢ – ديزلت: ٣٢٦٥٦٤ – ٠٥٠
٠٦ – ٦٧٤٢٨٥٧

للبيع فرصة لا تعوض
سيارة كفالير موديل ٩٦ اوتوماتيك يد اولى لون ابيض تست لسنة نوافذ كهربائية
ت: ٩٩٦٦٠٣٣ و ٦٦٣١٣٢ – ٠٥٢

للبيع
بيجو GLX 405 موديل ٩٢ اوتوماتيك بحالة ممتازة ت: ٠٥٠٦٢٦٣٠٠ – ٠٤/٩٨٠٣١٦٨

سيارة للبيع
سيارة من نوع .G.M.C سفاري يد اولى وضع ممتاز. ت: ٠٥٠/٣١٢٢٢٧ و٠٦/٦٠١١٦٨٩

للبيع
سيارة رينو ١١ – ٨٦ – ١٢٥٠ + مكيف
٠٤ – ٨٣٩٢٢٥٥

للبيع
سيارة من نوع اسكانيا ٥٠٠ قلاب ١٩٩٣ + امباطيا (محاور)
للاتصال ت: ٢٩٨٨٢٥ – ٠٥٠

للبيع
سيارة اوبل كاديت ٨٨ GL – ١٦٠٠
اوتومات + مكيف + انذار + اقفال مركزي
ت: ٠٦/٦٧٤٠٥٩٨ – ٦٦٤٤٦٣ – ٠٥٠

للبيع
ستروين Ax – ١٤٠٠ موديل ٩٧ يد اولى
جهاز انذار راديو ديسك
٢٠٠٠٠ الف كم اقفال مركزي – شبابيك كهربائية ٠٦/٦٦٥٦٣٣٦١ ٠٥٣٧٣٦٩٨٨

للبيع
فولكسفاجن pasat ٩٠ مع مكيف – ١٦٠٠ ت: ٠٤/٩٩٦٣٨٨٩
٠٥١٥٢٣٤٩٧

للبيع
ايبيزا يد اولى موديل ٩٤ وضع ممتاز + مكيف هواء ٥ غيار
ت: ٠٥٢٨٢٤٨٢٢
٠٤/٩٥٦١٦٨١

للبيع
ميتسوبيشي سوبرلانسر كل الاضافات ٩٦
٠٤/٨٥٥٣٧١٧ – ٠٥٠/٥١٠٧٥٦

للبيع
سيارة ميتسوبيشي سوبرلانسر صالون
موديل ٩٧ يد اولى
كل الاضافات – جديدة
ت: ٠٤/٩٥٣٢٠٨٠
٠٥٢٦٢٢٤٢٨

للبيع
فرصة لا تعوض
ميتسوبيشي سوبرلانسر ٩٧ يد اولى اوتومات
جميع الاضافات وضع ممتاز
٠٤/٩٩٦٦٩١٠ – ٠٤/٩٩٣١٨١١

فرصة - سيارة للبيع
رينو ميچان ٩٦ – ١٦٠٠ غيار عادي، لون اسود، كل الاضافات
ت: ١٥٢٣٥٩٨٦٣ – ٠٤/٩٨٦٧٦٢٣

للبيع
رينو اكسبرس ديزل موديل ٩٦
* فولفو ٧٤٠ موديل ٩٢
للمعنيين الاتصال:
٠٤/٩٨٦٧١٤٠
٠٤/٩٨٦٥٧٣١

للبيع
بيجو ٢٠٥
موديل ٩٤
٣ ابواب وضع ممتاز
٠٣/٦٣٥٤٣١٧ او ٠٥٠٨٩٨٢٤٤

מרכז הרכב مركز السيارات
بيلفون: ٠٥٠٢٦٦٣٠١ – ٠٥٠٢٤٣١٩٣
١ – ميتسوبيشي – سوبر لانسر ٩٤ يد اولى كل الاضافات
٢ – ميتسوبيشي سوبرلانسر ستيشن يد ثانية ٤٩ غير عادي
٣ – سوبارو غراند ليونه ٩٤ اوتومات يد اولى
٤ – داياتسو ابلاوز ٩٢ اوتومات يد ثانية
٥ – فورد سييرا ٨٨ اوتومات ١٨٠٠

الاتحاد تعرض عليكم سوق السيارات الاكثر مبيعا في اسواق البلاد

لغز: الكلمات المتداخلة

■ امامك ٤ شبكات متداخلة إثنتان منها للكلمات المتقاطعة تتصل باثنتين من شبكات كلمة السر، وحتى تتمكن من إتمام شبكتي كلمة السر عليك ان تتوصل الى حل شبكتي الكلمات المتقاطعة، وسيبقى لديك أحرف غير مشطوبة في شبكتي كلمة السر تؤلف الكلمة المطلوبة.

● كلمة السر: من ٨ حروف: مذيعة لبنانية شهيرة في اذاعة مونت كارلو

• متقاطعة (١)

افقيا:

١- سلّم - حظر.
٢- قلب - للتعريف.
٣- من الاطراف - جبان.
٤- بصحبة - طليق.
٥- دولة اوروبية.
٦- ممثلة مصرية معتزلة.
٧- جاهل.

عموديا:

١- تجبيع - بارع.
٢- يجهر ويذيع.
٣- صبر - بسطت.
٤- ساخن.
٥- دولة اوروبية.
٦- لظى - يكمل.
٧- ممثلة مصرية.

• متقاطعة (٢)

افقيا:

١- عاصمة عربية.
٢- اشكر - عائلة.
٣- غزال - واضح.
٤- للمنادى - ماركة ساعات.
٥- حكم على.
٦- للتفسير - أداة جزم.
٧- ممثل مصري.

عموديا:

١- عاصمة اوروبية.
٢- يعيش - للنداء.
٣- اصلح البناء - عنق.
٤- حب.
٥- ناقشي وحاوري.
٦- لعبة فكرية.
٧- دولة اوروبية.

• كلمة السر (١)

□ الكريم □ محرم □ نساء □
ياسمين □ تمساح □ صريح □
ميل □ البا □ سلام □ فن □ شال

• كلمة السر (٢)

□ دانوب □ معامل □ براري □
حصان □ يانوف □ جراد □
سينما □ مرسيدس □ فيراري

حل لغز كلمة السر

اسم الممثلة كان:

نادية الجندي

من هو؟

اسم عالم فرنسي مكون من عشرة احرف:

١) الحروف ٥، ٦، ٤، ١ بمعنى شجاع.
٢) الحروف ٤، ٢، ٣، ٧ اسم ممر مائي عالمي.
٣) الحروف ٣، ٧، ٦، ١٠ عكس يمين.

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات المتقاطعة

فادي ووفاء داوود كبها - عين السهلة



افقيا:

١) أديب لبناني.
٢) نادي كرة قدم سعودي - صدّيق (معكوسة).
٣) نوع من الغزلان (معكوسة) - خوف.
٤) أترك - غير مكسي.
٥) أجزاء الخبز الصغيرة - ضحّاك.
٦) ضمير منفصل - متشابهات - كثر.
٧) في الوجه (معكوسة) - خداعون.
٨) متشابهان - من الاسماء الخمسة (معكوسة) - سقي (معكوسة).
٩) مدينة تونسية (غير معرفة) - من الأمراض.
١٠) مطربة اردنية.

عموديا:

١) فنانة مصرية.
٢) مطرب لبناني.
٣) اصاحب وأخالط (معكوسة) - عملة آسيوية.
٤) بشر - الاسم الثاني لاديب مصري.
٥) للنداء - يمتنعون عن.
٦) لاعب كرة قدم تونسي - للتأوه.
٧) ضمير منفصل (معكوسة) - ماركة سيارات.
٨) مدينة سورية
٩) ما تصل اليه الرسالة - حاجز مائي.
١٠) مدينة المانية (معكوسة) - أرشد (معكوسة) - من الورود.

حل لغز الكلمات المتقاطعة

افقيا:

١- رصاصة في القلب.
٢- بغل - جاك ليمون.
٣- جزر اوكي - أ.أ. - هي.
٤- ر.ر.ر - ون - لغة - ن.ن.
٥- نهون - الفيلق - أرَ.
٦- عاق - حافيا - ميل.
٧- نلنا - سم - ياسر.
٨- ي.ي. - شلن - ر.ر - يتجه.
٩- دام - كيجالي - ل.ن.ج.
١٠- العوم - لادا.
١١- رحاب - امد - نانو
١٢- يبصر - لينين - لي.
١٣- يغل - صرصار.
١٤- سعد الله ونوس - لن.

عموديا:

١- رب - رن - سمير امين.
٢- صغيرة على الحب.
٣- الكروان - صاعد.
٤- نقاش - الربو.
٥- هجان - لكم - فل.
٦- فاروق حسين - لينا.
٧- زكي - لام - جرمي.
٨- ألج - في - أر - د.ن.ر.و.
٩- لي - الرصيفة - نأى.
١٠- الغامق - وصل.
١١- الاول - هي - لو - سر.
١٢- بن - ماجلان.
١٣- هنري ستندال.
١٤- امين الريحاني.

على الشاشة الصغيرة

برامج التلفزيون الاسرائيلي

الجمعة: ٩٨/٨/٢١

*** القناة الأولى ***

٦.٣١ - الأخبار بالعربية.
٦.٤٥ - الفترة الاخبارية العبرية.
٨.٠٠ - فترة الصغار مع حني نحمياس.
٩.٤٥ - انيجما - الحلقة (١٩).
١٠.١٠ - رياضة الشباب.
١٠.٣٥ - العالم بحسب واين. الحلقة (١٨)
١١.٠٠ - بيت صغير في افريقيا - الحلقة (١٨)
١١.٢٥ - علم للشباب.
١١.٥٠ - قصص عالمية بالصور المتحركة.
١٢.٤٥ - مجلة جيليت للرياضة العالمية.
١٣.١٥ - الفيلم السينمائي «الفتات».
١٥.٠٠ - الأخبار بالروسية.
١٥.٣٠ - حديث ديني.
١٦.٠٠ - مدرسة: حياة على شاشة الحاسوب والانترنت.
١٦.٣٠ - الاخبار بالانجليزية.
١٦.٤٠ - تصريح بالقتل - فيلم الجمعة العربي.
١٨.٠٠ - بطولة اوروبا في العاب القوى - بودابست (٩٨).
١٩.٠٠ - الأخبار بالعبرية.
١٩.١٠ - بطولة اوروبا في العاب القوى.
٢٠.٠٠ - المفكرة الاخبارية العبرية.
٢١.٠٥ - بطولة اوروبا في العاب القوى.
٢٢.٠٠ - أبي البطل. فيلم.
٢٣.٣٠ - صيف في اليوبيل. مقاطع مختارة.
٢٤.٠٠ - الأخبار بالعبرية وختام.

*** القناة الثانية ***

٦.٠٠ - فئران صغيرة في العزبة - الحلقة الأخيرة.
٦.٣٠ - صور متحركة.
٦.٤٣ - برنامج الصباح.
٩.٠٠ - في أفضل العائلات.
١٠.٠٠ - أذواق.
١٠.٣٠ - بنات الذهب - الحلقة (٣٩).
١١.٠٠ - نظرة نسائية - ليس للنساء فقط (اعادة).
١١.٣٠ - زومبيط للحاسوب.
١٢.٠٠ - مسارات - مسابقة معلومات بالعربية.
١٢.٣٠ - عن طريق أعيننا.
١٣.٠٠ - أهلاً وسهلاً.
١٣.٣٠ - هذا الأسبوع.
١٤.٠٠ - السندباد - الحلقة (٣٦).
١٥.٠٠ - الموساد - الحلقة السابعة.
١٦.٠٠ - الحسان والشجعان - الحلقة (١٢٤٦).
١٧.٠٠ - موجز أخبار بالعبرية.
١٧.٠٥ - سبت سلام.
١٧.٣٠ - المحمية - الحلقة (١٨) «في المدينة الكبيرة» - الجزء الأول.
١٨.٠٠ - برنامج الجندي.
١٨.٣٠ - حرس الخليج - الحلقة (١٦٧) «طريق مسدود».
١٩.٢٥ - ايتشا - الحلقة (١٤) (اعادة).
٢٠.٠٠ - أستوديو الجمعة الاخباري.
٢٠.٤٥ - الى عشرة مع ميراف ميخائيلي.
٢٢.٠٠ - «سلاح قاتل» - فيلم.
٢.٠٠ - فيلم «عائلة ذات أمل».
٢.٢٠ - «ما هكذا يتصرفون» - الحلقة الرابعة.
٢.٥٠ - شعر.

السبت: ٩٨/٨/٢٢

*** القناة الأولى ***

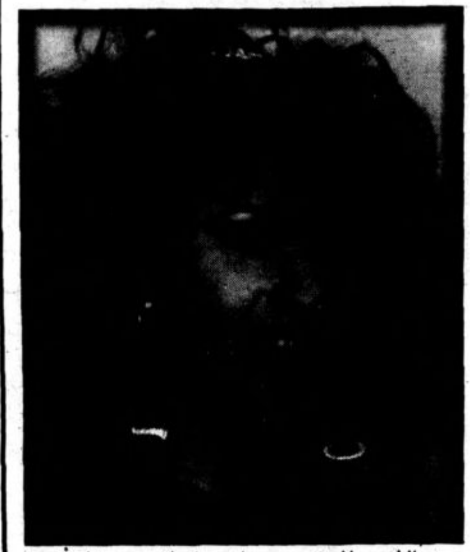
١٠.٠٠ - بطولة اوروبا في ألعاب القوى.
١٢.٣٠ - حرب التك.
١٤.٠٠ - ويكليف.
١٥.٣٥ - مغامرات في الغوص.
١٦.٠٠ - النادي الأدبي.
١٦.٣٠ - مجلة الفن.
١٧.٠٠ - بطولة اوروبا في العاب القوى.
١٩.٠٠ - الأخبار بالعربية.
١٩.١٠ - بطولة اوروبا في ألعاب القوى.
٢٠.٣٠ - العالم من حولنا - الفترة الاخبارية العبرية.
٢١.٣٠ - أحداث الشهر.
٢٢.٠٠ - الفيلم الاسرائيلي «التراث».
٢٣.٢٥ - بطولة اوروبا في ألعاب القوى.
٢٤.٠٠ - آخر الأخبار بالعبرية وختام.

*** القناة الثانية ***

٨.٠٠ - شوكو تلعاد.
١١.٠٠ - زومبيط للحاسوب.
١١.٣٠ - نظرة نسائية - ليس للنساء فقط.
١٢.٠٠ - أذواق. «طبخ نباتي» (إعادة).
١٢.٣٠ - السحر في السينما.
١٣.٠٠ - الشعر الأندلسي - كونسيرت.
١٤.٠٠ - ركلة افتتاح ١٩٩٨.
١٤.٣٠ - على أجنحة الشوق - الحلقة (١٧).
١٦.٣٠ - الين - الحلقة (٤٥).
١٧.٠٠ - موجز أخبار بالعبرية.
١٧.٠٥ - علبة وثائق - «السماء هي الحدود».
١٧.٣٥ - مباراة كرة قدم في بث حي.
٢٠.٠٠ - الأخبار بالعبرية.
٢٠.٣٠ - كلهم متساوون.
٢١.٠٥ - الدقيقة الـ ٩١.
٢٢.١٥ - «مقابلة مع الخفاش» - فيلم.
٠٠.٤٥ - المنطقة الخطرة - الحلقة (١٥).
١.٣٥ - مهرجان جاز بلوز فيديو. ١٩٩٨.
٢.٣٥ - شعر.

فيلم الجمعة العربي

تصريح بالقتل



د. مجدي الطبيب المتخصص يتم استدعاؤه لفحص جثة امرأة وجدت داخل كتلة خرسانية، وعلى الجثة يجد الطبيب علامات تثير الشك، وتشير الى ان المرأة قد تعرضت لأشعة نووية. وبالرغم من ان المسؤولين لا يقبلون هذا التشخيص، يواصل د. مجدي بقواه الذاتية محاولات كشف أسباب موت المرأة.
الفيلم مصري انتج عام ١٩٩١
وهو من اخراج تيمور سري.
المثلون: محمود ياسين، بوسي، صلاح قابيل، شريف صبري.

الراصد الجوي

* تتوقع دائرة الأرصاد الجوية أن يكون الجو، اليوم الجمعة، صافياً حتى غائم جزئياً ودرجات الحرارة وفق معدلها العام، وكذلك غداً السبت. أما يوم الأحد فترتفع الحرارة أكثر، ويوم الإثنين يصبح الجو أكثر جفافاً وحراً.

درجات الحرارة القصوى المتوقعة اليوم:
● القدس وضواحيها - ٣٠ ● تل أبيب وضواحيها - ٣١ ● حيفا وضواحيها - ٣٢ ● ايلات - ٤٠ ● جبال الجليل - ٢٩ ● المروج الشمالية - ٣٤ ● جبال المركز والجنوب - ٣٣ ● السهل الداخلي - ٣٣ ● السهل الساحلي - ٣١ ● النقب الشمالي - ٣٤ ● بحيرة طبريا وجوارها - ٣٨ ● منطقة البحر الميت والعربة - ٣٩.

في البحر الابيض المتوسط تهب رياح جنوبية غربية، وتكون المياه بين هادئة ومائجة.
ويتراوح ارتفاع الامواج بين (٤٠) سم و(٨٠) سم وتكون درجة حرارة المياه (٣٠) درجة مئوية.
وتكون المياه في بحيرة طبريا هادئة.
وفي خليج إيلات تهب رياح شمالية شرقية معتدلة، ويكون البحر هادئاً.

اسعار العملات الاجنبية

بنك اسرائيل ٩٨/٨/٢٠

العملة	«يتسيغ»
● دولار امريكي*	٣.٧٠٤٠ ش.ج
● مارك الماني	٢.٠٦٣٩ ش.ج
● جنيه استرليني	٦.٠٣٣٤ ش.ج
● فرنك فرنسي	٠.٦١٥٥ ش.ج
● فرنك سويسري	٢.٤٦١٦ ش.ج
● دينار اردني	٥.٢٠٤١ ش.ج
● للمسافرين* -	٣.٩٤٤٢ ش.ج
● «اسود»	٣.٧٠ - ٣.٧٢ ش.ج

تنويه

● وقع خطأ مؤسف في خبر مهرجان الزجل في كوكب ابو الهيجا الذي نشر في عدد «الاتحاد»، امس الخميس، اذ سقط اسم شاعرنا الحبيب طيب الذكر توفيق زياد، قبل ورود اسم الشاعر الشعبي موسى الحافظ الذي نتمنى له العمر المديد والسعيد. لذا اقتضى التنويه والاعتذار.

حظك اليوم .. ولو صدقوا!

** الحمل (٣/٢١ - ٤/٢٠):
عليك إيجاد طريقة لاستمالة من يثير في القلب رعشة.

** الثور: (٤/٢١ - ٥/٢١):
الوقت ثمين فلا تهدره في التردد واتبع نداء القلب.

** الجوزاء (٥/٢٢ - ٦/٢١):
لا تلعب بالنار خاصة بأمور مصيرك المهني ومستقبلك.

** السرطان: (٦/٢٢ - ٧/٢٢):
لا تخجل من قول كلمة الحق التي يجب أن تُقال عالية.

** الاسد: (٧/٢٣ - ٨/٢٣):
تجازف كثيراً هذه الأيام وأعصابك لا تتحمّل التوتّر.

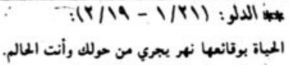
** العذراء: (٨/٢٣ - ٩/٢٢):
اضرب ضربتك الآن ما دام الحديد حامياً.

** الميزان: (٩/٢٣ - ١٠/٢٢):
لا تقلق إذا كان ما تقوم به هو عين الصواب.

** العقرب: (١٠/٢٣ - ١١/٢٢):
لا يمكنك أن تعيش في عالم الأحلام دائماً.

** القوس: (١١/٢٣ - ١٢/٢٢):
اعتمد الطريق المباشر للوصول الى الهدف.

** الجدي: (١٢/٢٣ - ١/٢٠):
لا فائدة من اللف والدوران في قضايا الحب.



** الدلو: (١/٢١ - ٢/١٩):
الحياة بوقائعها نهر يجري من حولك وأنت الحالم.

** الحوت: (٢/٢٠ - ٣/٢٠):
السعادة الحقيقية قريبة جداً وأنت لا تراها.

حدث في مثل هذا اليوم

(٢١) آب

١٩١٥ - الحرب العالمية الأولى: ايطاليا تعلن الحرب على السلطنة العثمانية.
١٩٤٠ - اغتيال ليف دافيدوفيتش برونشتاين المعروف باسم «تروتسكي» في مكسيكو.
١٩٦٩ - حريق يؤدي الى اضرار بالغة بالمسجد الأقصى، واسرائيل تعلن توقيف استرالي في اطار التحقيق.
١٩٨٢ - الاجتياح الاسرائيلي للبنان: بدء اجلاء ١٤٥٠٠ مقاتل فلسطيني من بيروت باشراف قوة دولية للسلام.
١٩٨٦ - تقرير سوفياتي عن كارثة تشيرنوبيل: خلال السنوات السبعين المقبلة سيموت ٤٧٥٠ طفلاً بسبب الاشعاعات وسيصاب ١٥٠ الف شخص آخرين بسرطان الغدة الدرقية حتى في مناطق بعيدة.

(٢٢) آب

١٩١١ - اختفاء لوحة الجيوكاندا من متحف اللوفر حيث كانت معروضة في الصالة الكبرى منذ ١٨٠٤. عثر عليها في كانون الأول ١٩١٣ عندما حاول رسام يدعى فيسنزيو بيروجيا بيعها لأحد تجار القطع الأثرية.
١٩٢٢ - الجيش الجمهوري الايرلندي يغتال رئيس الحكومة الايرلندية الموقتة مايكل كولينز الذي وقع اتفاقاً مع لندن يكرس تقسيم المقاطعة.

نتائج سحب اليانصيب «هبايس»

ليوم ٩٨/٨/٢٠ (سحب ٩٨/٣٤)

فاز بمبلغ 1500,000 ش.ج، الرقم 353956
فاز بسيارة، الرقم 885429
فازت بمبلغ 5,000 ش.ج الارقام 552120، 029290، 775458، 866111، 516777، 611073، 527523، 286661.
فازت بمبلغ 1,000 ش.ج البطاقات المنتهية ارقامها بـ 41873، 63681، 59262، 58716، 71506، 41003، 76955، 23342، 20400، 21446، 43654، 19978، 51476، 30648، 97651، 42269، 56202، 16289، 15391.
فازت بمبلغ 100 ش.ج البطاقات المنتهية ارقامها بـ 167، 415، 218، 015.
فازت بمبلغ 30 ش.ج البطاقات المنتهية ارقامها: بـ 80، 39، 93، 40.
فازت بمبلغ 20 ش.ج البطاقات المنتهية ارقامها بـ : 03، 72.
فازت بمبلغ 10 ش.ج البطاقات المنتهية ارقامها بـ: 4، 7



الجمعة ٢١ آب ١٩٩٨ الصفحة الأخيرة

أمس الخميس في حادث طرق مروع

قتيلان وسبعة جرحى في انقلاب سيارة

●(١٢) لقوا مصرعهم في حوادث الطرق هذا الاسبوع ●منذ مطلع العام الجاري قتل (٤٠٠) شخص●



● حيفا - مكتب «الاتحاد» - لقي اثنان مصرعهما واصيب سبعة بجروح، ثلاثة منهم جروحهم خطيرة، في حادث طرق مروع وقع، عصر امس الخميس، بالقرب من «زخرون يعقوب».

وتبين من تحقيقات الشرطة، ان سيارة تنقل عمالاً كانت في طريقها باتجاه حيفا، وفجأة انحرف السائق عن مساره وانقلبت السيارة في واد.

وارتفع عدد ضحايا حوادث الطرق التي وقعت هذا الاسبوع، حتى امس الخميس، الى (١٢) قتيلاً ومئات الجرحى، فيما ارتفع عدد الذين لقوا مصرعهم منذ مطلع العام الجاري حتى امس، الى (٤٠٠) قتيل!!

وباستثناء الحادث القاتل الذي وقع بالقرب من زخرون يعقوب، وقع في الساعات الاربع والعشرين، من السادسة مساء امس الاول حتى السادسة من مساء امس الخميس، (٨٧) حادث طرق، اصيب فيها (١١٢) شخصا، بجروح تراوحت بين خفيفة وخطيرة.

سخنين عطشى لليوم الرابع

●«مكوروت» تقطع المياه يومياً لساعات طويلة بسبب الديون المتراكمة●

●سخنين - مكتب «الاتحاد» في البطوف - ما زال انقطاع مياه الشرب عن مدينة سخنين متواصلاً لليوم الرابع على التوالي من ساعات الصباح وحتى ساعات بعد الظهر، وذلك بسبب الديون المتراكمة على البلدية لشركة المياه القطرية «مكوروت».

وقامت الشركة بوضع قفل وجنزير على قاطع المياه لمنع فتحه مما سبب المعاناة للمواطنين، خاصة في هذه الايام القائظة بالاضافة الى تعطيل المصالح التي يعتمد تشغيلها على المياه مثل مصانع البلوكات والشايش والباطون، مما سبب لاصحابها خسائر فادحة. وفي حديث مع رئيس البلدية، محمد غنايم، قال ان هناك ديونا متراكمة لشركة «مكوروت» على البلدية «ولم نتمكن من تسديدها بسبب الاوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلدية، ولكن هناك ديوناً كبيرة على المواطنين للبلد لذا نتوجه الى اهلنا في سخنين لتسديد ديونهم كي نتمكن من تسديد الديون لشركة «مكوروت».

وعلم مراسلنا ان ديون شركة «مكوروت» على البلدية تبلغ ما يقارب مليونا ونصف المليون شيكل، دفع منها (١٥٠) الف شاقل امس الاول الاربعاء.

جمعية حقوق المواطن في رسالة الى وزارة الرفاه:

ضائقة الشبيبة العربية لا تحظى بالعلاج اللازم

● الوزارة بدأت بتطبيق برنامج شامل لمعالجة قضايا الاولاد في ضائقة، لا يشمل كل الوسط العربي ● (٦) وظائف مخصصة فقط لعلاج قضايا الفتيات العربيات في ضائقة ●

●حيفا - مكتب «الاتحاد» - بعثت جمعية حقوق المواطن في اسرائيل، برسالة الى مدير عام وزارة العمل والرفاه الاجتماعي، تحتج فيها على التمييز ضد الاولاد والشباب العرب الذين يعانون العنف في العائلة ويعيشون في ضائقة، ولا تعيرهم الوزارة الاهتمام المطلوب ولا تقدم لهم المساعدات اللازمة.

وبدأت الوزارة هذه الايام بتطبيق برنامج شامل في الدولة، لمعالجة اوضاع الاولاد والشبيبة في ضائقة، بهدف مواجهة المشاكل والقضايا التي يعانونها بسبب العنف داخل العائلة.

وأثنت «الجمعية» على البرنامج، لكنها لم تستوعب كيف يمكن التمييز بين طفل وطفل بسبب لغته وانتمائه ولونه! وتساءلت في رسالتها عن المعايير التي وضعت لرصد الميزانيات والموارد للمحتاجين.

وبعثت «الجمعية» كذلك برسالة الى مديرة قسم الاهتمام بالفتيات في ضائقة، في الوزارة، اكدت فيها انه على الرغم من الاوضاع الخاصة للنساء العربيات في ضائقة، لكنهن لا يحصلن على القوى والموارد اللازمة لمعالجة قضاياهن.

واشار المحامي يوسف جبارين، من«الجمعية»، في الرسالة الى مدير عام وزارة العمل، الى ان حجم الاخطار التي يتعرض لها الاولاد العرب وحجم العنف داخل العائلة، وحجم الضائقة، يتأثر من الاوضاع العامة في الدولة ومن الوضع الاجتماعي الذي يعيشون في ظله. والجماهير العربية في الدولة هي المجموعة، التي تعاني اكثر من غيرها، الفقر والبطالة، وبموجب معطيات التأمين القومي، فإن (٢٨.٣٪) من العائلات العربية فقيرة، و (٦٠٪) من الاطفال العرب يعيشون تحت خط الفقر!! وتبلغ نسبة الشبيبة العربية في جيل (١٥-١٧) سنة، التي لا تعمل ولا تتعلم (٥٠٪)!!

وكشف جبارين في رسالته الى مديرة قسم الاهتمام بالفتيات في ضائقة، عن ان نسبة النساء العربيات اللواتي يتلقين العلاج من القسم هي (١٨٪)، الا ان الميزانيات المخصصة هي (١٠٪). ومن مجموع (١١٥) وظيفة لعاملين اجتماعيين في إطار القسم، مخصصة (٦) وظائف فقط للنساء العربيات! وذلك بالرغم من ان معطيات القسم ذاته تشير الى زهاء عشرة آلاف امرأة وفتاة عربية بحاجة الى حماية وعلاج!

وطالبت «الجمعية» الوزارة برصد الموارد والميزانيات والوظائف، حسب حاجة كل قرية وقرية ويشمل قرى عربية كثيرة، في البرنامج الشامل الذي تنفذه الوزارة، وتبين انه لا يشمل العديد من القرى العربية!

شركات اخوان جريس

كفرياسيف - الشارع الرئيسي

من المصانع الوحيدة في الوسط العربي لانتاج

★شبكات الحديد

★مصنع لحديد البناء

★خشب فيني للبناء

★وكلاء ايتونغ (איטונג)

نعلن عن حملة تنزيلات هائلة :

١ طن حديد حسب الخارطة 1690 ش.جـ بدل 1800

١ شبكة حديد(רשת) قطر 8 מ״מ 115 ش.جـ بدل 180

١ شبكة حديد (רשת) قطر ٦ מ״מ 65 ش.جـ بدل 100

١كوب ايتونغ 305 ش.جـ بدل 325

١كوب خشب فيني نمره ٥ 980 ش.جـ بدل 1100

تسهيلات في النقل لجميع انحاء البلاد

تسهيلات للمهندسين والمساحين

كل من يشتري اكثر من ٢٠٠٠ شاقل يشترك في السحب على ٢٥٠ رحلة الى الاردن خلال السنة

☎ 04/9966848 - 04/9968875

050-339016 050/517527

خلال الأعياد اليهودية

رحلتان جويتان، أسبوعيا، من حيفا الى عمان

●حيفا - مكتب «الاتحاد» - ستجري خلال فترة الاعياد اليهودية القادمة رحلتان جويتان اسبوعياً بين مطار حيفا وعمان، وذلك بالاضافة الى الرحلات الجوية الست التي تخرج من مطار بن غوريون.

وجاءت الاضافة على الرحلات الجوية الى عمان بسبب الطلب الكبير عليها، حيث يسافر فيها الكثيرون ممن يواصلون طريقهم من عمان الى بلدان الشرق الاقصى.



عيش وملح

ملحق الاتحاد

مغتربة



لبنانية اميركية تعلمت العربية على يد معلمة صيني

3,6

هشام نفاع يغربل تقرير الحكومة

392

ريم تلحمي تجتاز الحواجز وغازي ابو بكر يوثقها

10

في عسفيا يشتاقون للمياه في الانابيب

12

مغتربون

جائع

5,9

فضفض

سلام.. / جورج

ميخائيل لحود – حيفا

■ أنا مستاء جداً من عدم الحذر لدى جمهورنا العربي. فمعظمنا متسرع برد الفعل والاجابات. لذلك نرى اخطاءنا كثيرة. ولا يعجبني النظام التربوي الحديث. فالاحترام قل بين الصغار للكبار وذلك في الشارعين العربي واليهودي.

انا مبسوط جداً. أملك حرية الرأي و"بحكي اللي بدي اياه بكل صراحة". ولا ينقصني سوى رؤية ساعة السلام في المنطقة.



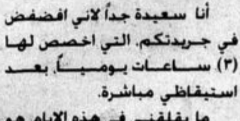
شوب../ اخلاص سرية

– صيدلانية – حيفا

■ لا يعجبني الشباب الذين يتباهون بأنهم من انصار حرية المرأة. بينما يراقبون شقيقاتهم، ويمنعونهن من أية حركة. في الفترة الاخيرة أعاني من الجو الحار مثل باقي الناس. لكن حرارة الجو لا تمنعني من الحركة. فأنا أعمل و"اطش.. يوم آه ويوم آه"!

حيرانة../ سدهانا قادرية (نانا) – دير حنا

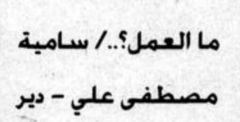
■ نهاركم سعيد يا قراء "الاتحاد".. قد تستغربون من اسمي، ولكنه من اختيار امي التي احبت ممثلة هندية بنفس الاسم!



أنا سعيدة جداً لاني افضفض في جريدتكم، التي اخصص لها (٣) ساعات يومياً بعد استيقاظي مباشرة.

ما يقلقني في هذه الايام، هو طموحاتي الكثيرة التي لا اعرف أيها اختار، وأحد هذه الطموحات هو الصحافة.

وانا "زعلانة كتير" لاني لم اذهب الى مصر بسبب الغاء الرحلة التي كان من المفروض ان تقام.



ما العمل؟../ سامية

مصطفى علي – دير

حنا

ما يشغل بالي طوال الوقت، هو اهتمامي في بيتي، أولادي وزوجي.. وهذا يتطلب مني جهداً كبيراً.. وكما قال "غوار الطوشة": "كله متعلق بكله..". فالاعتناء بالاولاد مرتبط بالاعتناء بالزوج، والزوج مرتبط بالبيت، والبيت مرتبط بنفسي، ونفسي مرتبطة بكل العائلة.. وكل هذه الاعتناءات تدور حول الام.

ما يقلقني ان زوجي يشكو من هوسي بالنظافة، فعندما يعود من العمل يجدني دائماً غارقة بالتنظيف.. فما العمل؟!



زهق../ لينا ودينا مفيد

علي (توأم) – دير حنا

■ عمرنا (١٦).. نعاني في هذه الفترة من الملل فالعطلة الصيفية كانت مملة جداً.. رغم اننا نقوم بزيارة الأقارب والاصدقاء، والمشاركة في المخيم، وفي لعبة كرة السلة والسباحة، لكن وجودنا في البيت ساعات طويلة كان مُضجراً، مع اننا حاولنا قراءة بعض القصص ومساعدة والدتنا في الاعمال البيتية.

(ميسون اسدي)

يا عالم يا عليم

١. لماذا يُسمى الموت بالمنون؟

٢. ما هي عاصمة موزمبيق؟

(الاجوبة على ص ١٣)

غربال

أووه..

"العرب قد يتحولون الى تهديد استراتيجي"

(تقرير مكتب رئيس الحكومة)

☐ ألا تشعرون بالقوة حين يقولون هذا عنا؟!

موافق!

"للعرب في اسرائيل قاعدة للمطالبة بحكم ذاتي ثقافي"

(نفس التقرير الاحمق)

☐ صحيح..

عودة للواقع

"وجود كيان فلسطيني قد يجر تطلّعات قومية انفصالية"

(نفس التقرير الدموي)

☐ الكيان الفلسطيني بدأ، ونتنياهو مجرور من أنفه المغرور، لا مفرّ!

الله يستر!

"على رئيس الحكومة ان يضاعف زياراته الى القرى العربية"

(نفس التقرير السافل)

☐ ضربة معلم بلا شك.. لكنها ستكون ضربة بيئية!

حرب باردة

"يجب خلق ميزان مصالح مقابل ميزان رعب امام عرب اسرائيل"

(نفس التقرير البلطجي)

☐ مصطلح ميزان الرعب وصف التنافس النووي بين الامريكان والسوفييت.. والاحتمال ان يفرقوا مظاهراتنا القادمة بواسطة مفاعل ديمونا.

اوروبا الاربعينات؟!

"العرب يشعرون ان لديهم الكثير مما يخسرونه ويجب تقوية هذا الشعور"

(نفس التقرير الفاشي)

☐ تلاميذ موسوليني.. كل الاحترام!



صرصور مسمّم!

"من لا يخدم في الجيش يجب منعه من التعليم الجامعي قبل سن ٢١"

(الوزير رفائيل ايتان على نفس الخلفية المنحطّة)

☐ باسم لجنة الطلاب العرب: طُزّ حضرة الوزير!





عريس.. عريس!

"يجب منع نشاطات العرب في المناطق" (الفلسطينية يعني).

(الوزير يتسحاق مردخاي في نفس الفضيحة)

☐ والابقاء على نشاط جيشكم بالطبع..

اما بعد

كلينتون الى البيت!..

اذا، ها هو كلينتون يعترف باقامته علاقات "غير ملائمة" مع الآنسة ليفينسكي. السؤال المطروح الآن يتعدى الجانب القضائي، حول وجوب أو عدم وجوب عزل الرئيس الأمريكي، أو القدرة على ذلك. السؤال الأكبر هو كالتالي: هل بامكان رجل منتخب بدير شؤون أمة، أيا كانت، هل بامكانه خيانة زوجته والاستمرار في الحكم بعد ذلك (الحصول على دعم أغلبية الشعب)؟.. وسؤال آخر بسيط: لو اكتشفوا وقتها مثلا، أن مارغريت تاتشر كانت تخون زوجها، هل كان التعامل معها سيكون مشابها للتعامل مع كلينتون؟..

أغلب الظن أن الاجابة هي لا. لان خيانة المرأة- حتى لو كانت رئيسة حكومة ومرأة حديدية- هي زنى وجنس ولا بد أن تكون المرأة عاهرة لتفعل ذلك. أما أن يخون الرجل زوجته فهذا مفهوم ضمنا ومن دلائل الفحولة و"أمر عادي.. ماذا حصل"؟ (هكذا رد النائب رعنان كوهين أمام الكاميرا دون أن يضمن لنفسه خط رجعة أمام الهجمة النسوية).

وسؤال آخر: ما علاقتنا نحن جميعا، بني البشر بممارسات الرئيس الشخصية؟. بشكل أعم: هل علينا أن نحاسب رجل جمهور منتخباً على أمور تحدث يوميا وكل دقيقة، فقط لمجرد كونه رجل جمهور؟.. الجواب: نعم. لماذا؟.. لأن مجرد قبوله ورغبته في أن يكون رجل جمهور وقائدا ومدبّرا يجعله عرضة في كل دقيقة للمحاسبة والسؤال. من يود التمتع بنعم الحكم، عليه أن يعرف كيف يحافظ عليه، ويتحمل النتائج المترتبة عن هذه النعم.

واذا تجاهلنا للحظة الجانب الاخلاقي وتركزنا في ميزان الربح والخسارة، فنحن سنتفق لا شك على أن لا أحد منا، في كل مكان في هذا العالم، يود أن يكون رئيس دولته مشغولا بمناطق جسمه الحساسة، وفي كيفية الايقاع بهذه أو تلك أو في تشغيل الحسناوات من حوله، في الوقت الذي عليه أن يتفرغ لحل مشاكلنا وتعقيدات حياتنا المتراكمة، بسيط جدا.

■ تحرير: علاء حليحل ■ تصميم ومونتاج: وائل واكيم ■ هيئة التحرير: نظير مجلي، هشام نفاع، وسامة مصري، وليد ياسين، عودة بشارات ■ العدد: ٢١/ السنة الاولى ■

هشام نفاع



حرتسوف

"يجب توسيع رقعة المخابرات"

(وزير البوليس المشحور كهلاني يملي بسمومه أيضاً)

□ في ام السحالي سمعنا هنا الهتاف:
يا كهلاني يا خسيس
اسحب قوات البوليس!
بالمناسبة أكلت "هوا" وانسحبت!



مش فاهم

"لقد اقمت علاقة جسدية غير ملائمة مع السيدة ليفنسكي"

(رئيس الدولة العظمى يتحدث)

□ حدّد لو سمحت. العلاقة غير ملائمة. ام انها لم تلائمك؟





زحف

"اتمنى النجاح لحاييم يفين"

(غئولا ايفن بعد ان رموها من "مباط")

□ ايفن تدير خدها الايمن بعد ان خلعوا لها الأيسر..

وزيرة الأمن

"أنت تقول عملياً اننا لا ننسحب من الجولان بسبب الأمن فقط"..

(الوزيرة ليمور ليفنات لوزير "الامن")

□ كلا. بسبب الجنون ايضاً.

١

"السيد ابراهيم نمر حسين اعتذر للوزير" .

(وزارة الداخلية بزعامة الياهو سويسا)

٢

"انا لا اعتذر لمن هو اكبر من الوزير.."

(نمر حسين يرد)

نقد ذاتي

"حتى الجبهة التي تعارض السلاح النووي لا تفعل بما فيه الكفاية ضده"

(ندوة للجبهة في تل ابيب)

□ لا اذكر بالضبط اذا عملت الجبهة ضد سلاح الاتحاد السوفييتي النووي أيضاً...!

مساعدة وارهاب

"لقد عرضنا مساعدتنا على الولايات المتحدة في الوصول للارهابيين"

(رئيس الحكومة نتنياهو بعد انفجاري نيروبي ودار السلام)

□ متوقع. فالامر يتطلب خبرة في الارهاب..

سمير جبران ومرسيل خليفة

سيقدمان "رباعي عود" في باريس



■ عازف العود سمير جبران التقى الفنان مرسيل خليفة في عمان واستمعا كلٌ الى عزف الآخر ■ جبران يأمل في أن يكون العمل المشترك بداية جديدة له خارج البلاد. لأن الوضع هنا أصعب من أن يُحتمل ■

● الفنان سمير جبران. عازف العود. الملهف. ينتظر اليوم قفزة جديدة في حياته الفنية. في مشاركة الفنان اللبناني. مرسيل خليفة في عزف "رباعي عود" في باريس.

فمنذ فترة. يبحث الفنان مرسيل خليفة. عن عازفي عود ليرافقوه في عزف خاص لأربعة عازفين. وكان ان التقى مع الفنان سمير جبران في عمان. بترتيب مسبق. ويقول جبران: "منذ سنوات وانا أفكر بطريقة لمشاركته في مهرجان جرش وجدت انها الفرصة المناسبة لهذا اللقاء وعليه اجريت اتصالا مع الشاعر محمود درويش لمساعدتي على اجراء هذا اللقاء. وهكذا قضيت وقتا مع مرسيل خليفة الذي زاد اعجابي وتقديري له".

ولماذا مرسيل خليفة. سألنا جبران فقال: " "أنا شخصياً أقدّر الفنان مرسيل خليفة. ليس كفنان فحسب. بل كملحن للاغنية الوطنية. وكمؤلف موسيقي. فهو كعازف عود يدرك تماما ما يريده من هذه الآلة".

وعند لقاء الفنانين. استمع كل واحد لعزف الآخر: "تناول مرسيل العود مني. وقد اعجبه جدا اتقان صنعه. ثم غرق في العزف لمدة ربع ساعة. وبعدها عزفت له. وقد أعجبه الاتقان والعزف".

الفنان سمير جبران. يعيش هذه الايام في حالة من الاحباط. لعدم توفّر أي مجال للعمل.. "أنا شخصياً افكر بشكل جدي في العمل خارج هذه البلاد. فهنا. أعاني جداً من عدم وجود عمل او برامج اقدم فيها فني. وأعتقد انني في الخارج سأجد مستقبلي بشكل افضل. هذا بالطبع يؤلمني جدا. لأني اريد أن أعمل وأقدم من اجل أبناء بلدي. لكن الظروف التي نعيشها أقسى من أن تحتمل".

وأمام هذا. ينظر جبران بتفاؤل لعمله المشترك مع الفنان مرسيل خليفة في باريس. "ربما تكون تلك انطلاقة للمستقبل الذي احلم به وأطمح لأن اصل اليه" - يقول جبران.

(آمال شحادة)

محمد جائع للحليب في بلاد السمن

جمال العبودي (جاسم العراقي) كان واحداً من العراقيين الذين قدموا الى البلاد سنة ١٩٩٤، بحثا عن لقمة العيش وهرباً من الظلم والتعذيب. استطاع الحصول على اعتراف الدولة به كلاجئ سياسي. تزوج وأنجب طفلا اسماه محمداً ■ العائلة تعيش اليوم في مخزن صغير لشركة "بيزك"، ترتع فيه الحشرات والجرذان والافاعي ويمتلئ معظمه بمعدات الشركة ■ والأصعب من ذلك ان محمداً وُلد حساساً للحليب العادي وبامكانه تناول حليب من نوع خاص فقط تبلغ تكلفة العلبة الواحدة منه مئة شيكل في حين يبلغ معاش والده (٢٥٠٠) شيكل فقط ■ آمال شحادة سجلت وقائع جانب آخر من أسرائيل ١٩٩٨

أمال شحادة

● لا ذنب ارتكبه الطفل محمد، الذي سيطفئ شمعته الاولى في الثالث عشر من الشهر القادم، حتى يعيش حياته التعسة هذه، سوى انه ابن لأب يعيش لاجئا بعيداً عن وطنه، ولأنه يعاني الحساسية من الطعام وربما ايضا لأنه ولد في بلاد السمن والعسل.

جسد زهري اللون..

للمطّلع على الحياة المأساوية التي تعيشها مئات العائلات العربية في هذه البلاد، لا يرى عجبا في وجود عائلة داخل بيت بدون ماء ولا كهرباء ولا ثلاجة. لكن مشاعرك الانسانية تحتم عليك الوقوف امام مشاهد تختفي في طيات أحداثها الانسانية.

فقد حولت حشرات "البراغيث" التي تدخل البيت، جسد هذا الطفل الى جسد زهري اللون، تفترشه الدمامل والحبوب. تلك الآثار التي تتركها وراءها هذه الضيوف الدائمة للبيت. وفقط الحظ ويقظة الوالدين منعا وقوع مصيبة عندما دخلت الأفعى وكادت تقترب من الطفل.

المخزن بيتي

البيت، عفوا، الغرفة الصغيرة التي تسكنها عائلة جمال العبّودي، والمعروف بجاسم العراقي، هي عبارة عن مخزن تستعمله شركة التلفونات ("بيزك") في المنطقة الصناعية في "كريات بلادة". حيث يعد لاقامة مشروع هناك. مساحتها لا تتجاوز ثلاثين مترا. الشمس والهواء لا يعرفان طريقا لها. وباستثناء الرطوبة والظلمة والحشرات لا يدخل زائر اليها. الكهرباء تعمل من خلال ماتور تابع لمنفذي المشروع حتى السابعة مساء وبعدها لا توجد كهرباء: "لا نعرف ماذا نفعل. نولّع الشمعة وننتظر بفارغ الصبر حتى تشرق الشمس" - يحدثنا صاحب البيت. وقد احتلت اجهزة شركة "بيزك" قسطا كبيرا من مساحة الغرفة، لوضع الاسلاك وغيرها. وهذه الخاصية حالت دون تمكننا من تصوير الممتلكات الخاصة بالشركة.

وصاحب هذا البيت، جمال العبودي، هو واحد من بعض العراقيين الذين وصلوا الى البلاد في العام ١٩٩٤ ("الاتحاد" نشرت تقريرا خاصا عنهم). هرباً من حياة الظلم والتعذيب والحياة الاقتصادية الصعبة، في ظل نظام صدام حسين، في حينه. وكما ذكر هؤلاء لـ "الاتحاد"، فقد وصلوا الى الاردن للعمل وتوفير لقمة الخبز لعائلاتهم التي تموت جوعا. وهناك أبلغهم البعض ان العمل في اسرائيل سهل ومربح، ولكن حال وصولهم، اعتقلوا في السجن لمدة تتراوح ما بين سنة ونصف السنة بدل ان يعملوا، الى ان اطلقت السلطة سراحهم ووافقت على قبولهم في البلاد كلاجئين سياسيين.

قرأوا عليه الفاتحة

معظم هؤلاء اوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية صعبة للغاية. محدثنا جاسم قرر ان يتزوج ويبقى هنا بعد ان علم أن عودته الى العراق باتت أمراً مستحيلاً.. اكثر من سنتين لم اتصل بعائلتي خوفاً من التنصت على الهاتف، وهم لم يعرفوا مصيري، حسبوا اني مت وقد قرأوا الفاتحة عليّ وفقط قبل سنة اتصلت مع عائلتي وكانت امي قد انهارت من البكاء. لكن لا ادري ماذا افعل. فأنا اليوم عاجز عن تغيير الوضع القائم. وهذا الوضع نفسه محبط ومزعج. فمن جهة لا أستطيع تقديم العون لعائلتي في العراق او العودة اليها، تاركاً ورائي زوجتي وطفلي، وهما اليوم حياتي كلها. ومن جهة اخرى ما اعانيه من حياة مأساوية هنا. ولا ادري اذا كان اي مخلوق يستطيع تحملها".

حضر الطفل ولم تحضر الرزقة

في يوم ٩٧/٩/١٣، ولد الطفل محمد، وكانت ولادته بمثابة فرحة كبيرة للعائلة التي كانت تسكن في حينه في الناصرة، واعتبرت العائلة ان الطفل يحضر وتحضر رزقته معه. ولكن الطفل محمد، خيّب آمال عائلته. فقد حضر وهو يعاني أوضاعا خاصة تحتاج الى جهود ومبالغ لا يكفي ضعفا راتب والده لتسديدها. فما أن بلغ الطفل شهرين حتى ظهرت لديه مشكلة صحية، اضطرت الاطباء الى ابقائه في المستشفى اياماً طويلة، الى ان تبين أنه يعاني من حساسية من الحليب الذي يتناوله. وباستثناء نوع حليب هو "نوطر ميفن"، الذي تبلغ تكاليف العلبة الواحدة منه مئة شيكل، لا يتحمل الطفل أيّ نوع آخر. وحاجته في الاسبوع ما بين ثلاث واربع علب. بدأت العائلة معاناة جديدة، تقول الام ماجدة: "في البداية اشتريت الحليب على حسابي الشخصي، وكان صندوق المرضى يعيد لي قسطا بسيطا من ثمنه، ثم علمت أن من حقي ان أحصل على تكاليف الحليب من مكاتب الشؤون الاجتماعية، فتوجهت الى هناك".

الشؤون لا شأن لها

وتضيف الام: "وتبين فيما بعد انني استحق مبلغ (٧٣٠) شيكلا كل شهر وحصلت عليه خلال اربعة اشهر. ولكن العاملة الاجتماعية، المسؤولة، أصرّت على الحصول على وصولات من الصيدلية التي اشتري منها الحليب، مقابل حصولي على النقود. ووقعت على تعهد باحضار الوصولات. الا انني وزوجي لم نتمكن دائما من شراء الحليب، فأحيانا لم يكن معنا النقود الكافية لشراء الحليب، وأقاربي الذين يحضرون لزيارتنا كانوا يحضرون الحليب، بدلا من الهدية. ومرات عديدة لم نجد الحليب في صيدليات الناصرة، فيذهب شقيقي او أنا أو زوجي لشرائها من العفولة، ولم ننجح دائما باحضار وصولات. وعليه رفضت العاملة الاجتماعية تعويضنا بتكاليف الحليب، فهذا ليس شأنها.

"مكتب العمل والرفاه الاجتماعي في الناصرة، وكما قال لنا العامل الاجتماعي جهاد سعد، يطبق القانون الذي يمنعهم من دفع المبالغ بدون وصولات تُرفق بالمستندات التي تقدم للوزارة للحصول على هذه المبالغ، ودون ذلك لا يمكننا فعل اي شيء".

علاء حليحل

صرصور

صرصور. أطل من الزاوية البعيدة في مطبخي المتناهي الصغر. اذا كان بالامكان الحكم عليه بناء على شاربيه. فانه كان جدعا ابن جدع. وماذا يفعل رجل شرقي في الرابعة والعشرين من عمره. عمل في الطوبار لأربع سنوات. أمام صرصور؟.. أحسنتم.. يهرب!.. بعد القفزة العفوية للخلف التي بدرت عني فكرت قليلا. شقة صاحبتي ملأى بالصراصير دوما. أهب دائما لنجدتها حين يدوي صراخها فجأة. ويخرق الأوزون: صرصور!!.. أهب لأنه لا يليق برجل شرقي في الرابعة والعشرين من عمره. عمل في الطوبار لأربع سنوات. أن يتخاذل أمام صاحبته ويعترف بأنه يخاف الصراصير كثيرا ويقرف منها أكثر. هذا قد يكون اعداما بالشنق وفي وضح النهار لعنفوان رجولتي: أعزّ ما يملكه رجل شرقي في الرابعة والعشرين من عمره. عمل في الطوبار لأربع سنوات.

وفي وقفتي تلك أمام الصرصور في مطبخي قلت إنني فكرت. والحقيقة أنني فكرت في تأمل الصرصور لوهلة قبل أن أقوم آسفا بما لا بدّ منه: الهرب!.. اذ أننا نحن. معشر البنيآدميين. لا نتأمل الصراصير أبدا. ما أن نوشك على رؤيتها حتى تكون الشحويطة أو الصندل أو بسطار الشغل قد حولت الصرصور الى جزء لا يتجزأ من البلاط. حتى "ملفين" البطة لا يقوى على فصلهما عن بعض. أحيانا (يتعلق فيما اذا كان مغشوشا أو لا). اقتربت بحذر من الصرصور. حارصا على الا ينتبه شارباه الطويلان الى الضجة الصادرة عن دقات قلبي. لونه بني لا شك. ربما مع مسحة من السواد. لون جميل.. الحق يقال. اقتربت أكثر. شارباه مرتبان ومنتصبان أبدا. حتى عيناه بدوتا من المسافة الفاصلة سوداوين جميلتين. ارتحت له واطمأننت.

التصقت بالحائط ريثما انتهى من دورته المفاجئة حول نفسه. اعتقد أنه كان يستكشف المنطقة من حوله يحاول تتبع أثر ما لرائحة طعام يؤكل. ابتسمت شامتا: "لقد جربت قبلك يا مسكين". للحظة واحدة شعرت بالتضامن معه. فهو وأنا ملطوعان معا في هذه الشقة الخالية من كل ما يمكن أن يؤكل. اللهم الا من بقايا علبة طونا فتحتها قبل ذكرى النكبة بيومين. هو وأنا بعيدان عن بيت أمنا. عن الدجاج واللحوم والنفَس الرائع في الطعام. فجأة. وكمن أحس بضرورة أن يخبرني بأنه يشعر بالشيء نفسه. نظر اليّ. تسمرت في مكاني. رأيته يركض نحوي ويتجاوزني ثم يندفع الى فرشتي ويختفي في الغطاء المبلل بالعرق. لا بد أنه نعسان. لا بأس. يمكنك أن تنام مكاني اليوم. لن أهرب منك ولن أحاول دعسك منذ هذه اللحظة. ولكن هلا تكرمت عليّ وغسلت قوائمك الكثيرة؟.. فأنا غسلت شراشفي بعد ذكرى النكبة بقليل...

والعسل

لاجئ بدون حقوق

يتقاضى الوالد في الشهر راتباً لا يتعدى الـ (٢٥٠٠) شيكل والذي. كما يقول: "لا يكفي. أصلا. للمتطلبات اليومية طوال الشهر. فأنا لا يمكنني كوالد أن اهمل ابني. اذ من حقه ان يعيش بضمان الحد الادنى من الواجبات. ولكن. مشكلتي لا تقتصر على عدم حصولي على حقي في تكاليف الحليب. فأنا اعاني من هضم جميع حقوقي. اذ لا احصل على اي حق كلاجئ سياسي. كما اعترفت بي دولة اسرائيل.أنا اطلب التعامل معي. على الاقل. كقادم جديد. أن يوفروا لي بيتا او يضمنوا لي قرض إسكان لشراء بيت. فأنا اليوم اتحمل كل المعاناة داخل غرفة شركة "بيزك". لكنني في يوم (٩٨/٩/٢٠) سأضطر الى ترك هذه الغرفة لأن الشركة تريدها ولا ادري الى اين اذهب"..

أفعى وجرذان

اثاث البيت يقتصر على خزانة ملابس وسرير زوجي وآخر للطفل وغسالة وجهاز تلفزيون. جميعها قدمها الاصدقاء والاقارب لدعم العائلة. حتى ان الخزانة والسرير لا يصلحان للاستعمال في بيت آخر. وكما تقول السيدة ماجدة: "عندما انتقلنا الى هذه الغرفة. كان ارتفاع الخزانة والسرير اكبر بكثير من الباب. عندها اضطر زوجي الى قص قسم منهما حتى ندخلهما الى الغرفة".

الغرفة التي تعيش العائلة فيها تحولت الى وكر للحشرات والافاعي. يقول الوالد: "حال وصولنا الى الغرفة لاحظت وجود حفرتين كانتا مقراً للجرذان. فأغلقتهما. لكن الغرفة بقيت وكراً للحشرات. وذات مرة دخلت افعى من الحجم الكبير. كانت تقترب من الطفل. وكان من حسن حظنا اننا شاهدناها وقتلناها قبل وصولها الى الطفل".

اليوم. تدير العائلة عدة معارك في آن واحد: الحصول على تكاليف الحليب. والبحث عن بيت للايجار بتكاليف تتيح لربّ العائلة دفعها من راتبه الصغير. والحصول على قرض إسكان لشراء بيت.

في مكتب العمل والرفاه الاجتماعي في الناصرة وعدوا ببحث الموضوع وتقديم كل مساعدة لهذه العائلة. اما بنك الاسكان. فلم يتعهد بتقديم قرض لشراء بيت. لعدم توفّر النقاط الكافية للعائلة.. أما البحث عن البيت فأمل العائلة كبير بوجود اهل الخير لمساعدتهم في استئجار بيت بتكاليف قليلة. وكل ما تبقى تقول السيدة ماجدة: "سنحاول ونحاول حتى نضمن الحد الادنى من الحياة الانسانية. على الاقل. لطفلنا محمد".



لبنانية تعلمت العربية

ابتهاج مجلي

■ لم تستطع لمياء حبس مشاعرها. فانطلقت تحمل فرح الاطفال وبراءتهم باتجاه اصدقائها. غير مصدقة نفسها لتخبرهم بالانجاز الكبير الذي لم تتوقعه من ذاتها قائلة: "هل تصدقون أنني تحدثت كل الوقت بالعربية وأجبت عن كل الاسئلة بطلاقة وبتعبير واضحين".

قالت كلماتها. التي قصدت بها المقابلة التي اجريناها معها. دون ان تنتظر اي رد فعل مقابل. انما واصلت بث مشاعرها السعيدة مضيفة: "سأخبر أمي بذلك وانا متأكدة أنها ستسر مثلي.. لا استطيع ان اعبّر عن السعادة التي تغمرني الآن".

هرباً من الموت

ولمياء ضيفتنا. هي لمياء كميل متّى. تبلغ من العمر ثلاثين عاما. عاشت عشرين عاما منها في الغربة الامريكية. بعيدا عن مسقط رأسها ووطنها العاصمة اللبنانية بيروت. فأنستها لسنوات طويلة القراءة والكتابة والتعبير بلغة الام. العربية. كما هو حال الكثير من ابناء الجاليات العربية المنتشرة في عدد كبير من دول العالم. فقد غادرت مسقط رأسها في نيسان من العام ١٩٧٥. في عز الحرب اللبنانية وهي بعد في التاسعة من عمرها. هربا من الموت والدمار ولهيب نيران الحرب التي لا ترحم. والتي كادت تهلك لبنان بأسره. لتحط في امريكا التي تحولت فيما بعد الى "موطن" دائم مع مرور السنوات وعدم توقف الحرب.



ستاج في غزة والضفة

قبل حوالي ثلاثة اشهر حضرت لمياء الى فلسطين للمرة الاولى. في مهمة وهدف محددين مع عشرين من زملائها الذين يدرسون الحقوق في الجامعات الامريكية. فحسب طريقة الدراسة هناك تتطلب دراسة المحاماة اجراء تمرين (ستاج) في العطلة الصيفية بعد انتهاء السنة الدراسية الاولى لدراسة الوضع القانوني مع مختصين سياسيين ومراكز لحقوق الانسان. وبناء عليه اختارت لمياء. لاجراء التمرين. الضفة الغربية وغزة واسرائيل. واختارت موضوعا محدداً: "المستوطنات". هي شخصيا حلت ضيفة على مركز القدس للمساعدة القانونية لمساعدتها في اجراء بحثها والاطلاع عن كثب على اوضاع الفلسطينيين . ومقابلة فلسطينيين ويهود من مختلف الأطراف. من اجل بناء صورة واضحة ومتكاملة. تتوجها فيما بعد بكتابة تقارير ومحاضرات لطلاب الجامعة والمحاضرين وايضا للشباب في امريكا خاصة اليهود كما تخبرنا. موضحة: "لان الصورة السائدة في امريكا تجد مبررا لممارسات الحكومة الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني. وتجد في ردها ببناء المستوطنات وتوسيعها الى جانب التنكيل المتواصل بالفلسطينيين وخرق كافة القوانين والعُرف الدولية ردا على ما يسمى بصد الارهاب وتهاون السلطة الفلسطينية وتهديد أمن الشعب الاسرائيلي بالضبط كما تسوّق الحكومة الاسرائيلية تصرفاتها".

ومع أن لمياء ترى أن ما ستحمله من معلومات ووثائق داحض لما يسوّق. إلا أنها غير متفائلة كثيرا من رد الفعل ومدى التأثير على الفكرة السائدة منذ أمد بعيد: "شعوري هذا غير نابع من فراغ لان نصف الاسرائيليين في بلادكم لديهم قناعة بأن بناء المستوطنات وسيلة للحفاظ على أمن الدولة ولا يرون الحقيقة. وهذا الأمر يشعرني بالاحباط".

بالسنة مرة..

قرر والد لمياء كميل متى. مدير قسم العيون في مستشفى بيروت. اخذ افراد عائلته معه الى امريكا. حيث كان مقررا له المشاركة في دورة استكمال في موضوعه لمدة سنة. في حينه كانت لمياء في الفصل الاول من الصف الرابع. لكنها وبسبب الاوضاع التي كانت سائدة لم تتعلم في المدرسة سوى شهرين. وهذا الأمر كما تقول كان احد الدوافع التي ادت الى تفكير والدها بمغادرة كل العائلة الى امريكا.

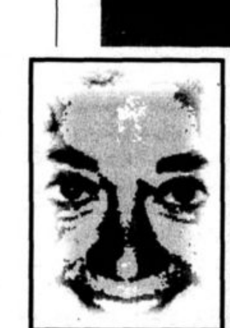
وتروي لنا لمياء الصعوبات والصراعات التي دخلت فيها العائلة يوميا. بسبب السفر. فالأم بالذات كانت تلح باستمرار وتضغط من اجل العودة الى بيتها في بيروت ولم تستطع التأقلم بسهولة مع المجتمع الجديد الذي فُرض عليها.

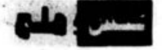
"بسبب الحاح والدتي. توجه ابي للبنان وحده لتفقد امكانية العودة بعد سنة من وجودنا في امريكا. وفي السنة الثانية عاود الكرة ثانية. وفي كل مرة كان يعود الينا بأخبار اسوأ عمّا يمر به لبنان" - تقول لمياء وتضيف: "على الرغم من كل ما حمله والدي من اخبار سيئة الا ان والدتي أصرت على ان ترى ذلك بنفسها. فغادرت امريكا ورافقناها انا وأختي سنة ١٩٨٠ الى بيتنا في بيروت الذي كانت تسكنه احدى قريباتنا خوفا من الاستيلاء عليه".

"الطخ" فوق الرؤوس

وتأخذنا لمياء الى تلك السنوات لتصف لنا التشوهات التي اصابت عروس الشرق الاوسط. لبنان. من جراء حرب الأخوة فتقول: "كان عمري (١٥) عاما. لم اصدق أن هذه بلدي.. لقد كان كل شيء مختلفا. البحر اللامع والنظيف الذي لم يخلُ في الماضي من المستحمين والناس أصبح متسخا ومهملا وخاليا تقريبا من البشر. ومنطقة الروشة المشهورة تحوّلت الى محطة للاجئين الذين اصبحوا بدون مأوى بعد أن هدمت بيوتهم بسبب القصف. كل شيء كان منقلبا. رائحة الموت في كل مكان والناس حزينة ومتوترة كل الوقت" وتواصل: " اذكر

■ المحامية العتيدة. لمياء كميل متّى هي واحدة من أطفال لبنان. الذين اوصلتهم الحرب الى الغربة. وكادت تسلخهم عن جذورهم. لكنها. هي بالذات. نجحت في العودة. فماذا مع الآخرين والأخريات؟! ■ "كنت افكر عن القضية الفلسطينية مثل يهود امريكا. وعندما بدأت أتعرف على الحقائق. نذرت نفسي لمهمة اعادة العروبة للمغتربين. لكن. عندما زرت فلسطين. وشاهدت بنفسي المعاناة. صعقت. صحيح ان الحكي مش متل الشوف" ■





لدى معلم صيني!

في احدى المرات أننا كنا نتسوق في شارع الحمراء واذا "بالطخ" ينزل فوق رؤوسنا. والصدفة فقط هي التي منعت اصابتنا". وتتابع: "اكثر شيء كنا نخاف في ساعات الليل ويوميا كنا نضع في حسابنا احتمالات الموت او الاصابة باحدى القذائف او القنابل التي كانت تنزل وتفجر البنايات. قضينا في لبنان شهراً ونصف الشهر على هذا المنوال".

بعد أن تأكدت الوالدة بنفسها من وجود احتمالات قريبة لتحسن الاوضاع عادت مع ابنتيها الوحيدتين ثانية الى امريكا لتقرر العائلة البقاء هناك قسرا، الى اجل غير مسمى.

سنة عن سنة..

وهكذا ألتحقت لمياء وشقيقتها باحدى المدارس في مدينة نيويورك لتنخرط في الحياة الامريكية. فواصلت دراستها الثانوية وفيما بعد الجامعية للحصول على اللقب الاول في موضوع العلوم السياسية والعلاقات الدولية. لكن دون ان تنسى يوما أنها لبنانية وأنها موجودة فقط بصورة مؤقتة حتى تتغير الاوضاع.. لكن السنون بقيت تمر وتمر، تكبر فيها لمياء في كل مرة سنة اضافية والاوضاع لا تتغير. خلال كل هذه السنوات مرت لمياء، اضافة لما مر عليها في اثناء تواجدها في لبنان، بالكثير من التجارب، الحلوة والمرة، الصعبة والسهلة، الشيقة والمملة، التي لم تخل من الصراعات ومن صعوبات الاندماج مع المجتمع الامريكي كما حدثتنا: "في السنوات الاولى اصبحت اتقن الانجليزية.. لكنني بالمقابل نسيت اللغة العربية. خاصة وان بعض العائلات اللبنانية تعتقد بأنها اوروبية وعليها متابعة ثقافة الاوروبيين وتقليدهم في مجالات مختلفة. فمثلا عندما وصلنا الى امريكا تعلمت الفرنسية الى جانب الانجليزية. وفي البيت لم نستعمل اللغة العربية كثيرا. لذا فانني وبعد أن وعيت لهذه الخسارة الكبيرة احاول خلال اتصالاتي مع أهلي التحدث بالعربية. لكن للأسف عندما اود التعبير عن ذاتي فانني لا استطيع ذلك الا باللغة الانجليزية "مع انني درست العربية من جديد".

استاذي الصيني

ولم تعرف لمياء مدى الخطأ الفادح بعدم معرفتها لغة الام الا عندما بدأت بالتعرف على مجموعات عربية: "عندها عرفت أن هناك مصيبة لأنني لا أعرف القراءة والكتابة ولا حتى التحدث بلغتي الاصلية. كنت حينها في العشرين من العمر فقررت تصحيح هذا الخطأ بالتوجه فورا لدراسة اللغة". تقول لمياء وتتوقف بين مترددة وضاحكة في تكملة جملتها لتعرفنا بأن من علّمها اجادة لغتها الأم (اللغة العربية) لم يكن الا معلما صينيا درس اللغة العربية على اصولها وقواعدها في مصر واليمن.. والذي درّسها ايضا تاريخ العرب.

"هذا من ناحية. لكن من ناحية اخرى هنالك صراع لا ينتهي في الغربة. من ناحية البيئة واللغة وكيفية التعامل مع المجتمع بسلبياته وايجابياته. لذا فان الاهل يبقون في قلق دائم خوفا من تورط او تدهور ابنائهم الى المخدرات والمشاكل الكثيرة السائدة في امريكا حيث أعيش" - تقول لمياء التي ما زالت تعيش ذلك الصراع منذ سنوات وتضيف: "شخصيا اشعر احيانا بأنني لبنانية واحيانا اخرى امريكية واحيانا لا أشعر بأنني انتمي لأي من الطرفين. لكنني استطيع القول بأنه بات وضعي الحالي افضل لانني حددت ماذا اريد. وتبقى الغربة في النهاية غربة وصعبة. افتقد فيها الجلسات مع جدتي واقاربي وجيراننا في لبنان. فمثل هذه العلاقات الدافئة والحميمة وجمعات الاهل لا اجدها ابدا واشتاق اليها. لكنني من ناحية اخرى ارى انني حققت الكثير من الانجازات بفضل وجودي في امريكا حيث الامكانيات للتقدم والتطور متوفرة وممكنة اكثر مما هو في بلادي".

■

قبل أن تتعرف لمياء على اشخاص عرب في امريكا، اضافة لعدم اجادتها العربية، كانت تحمل افكارا امريكية محضة كما تقول عن الشعب الفلسطيني والقضية الفلسطينية "حتى انني كنت افكر في مرحلة ما مثل يهود امريكا.. لكن هناك ما شدني لفحص الأمور والتأكد من المعلومات التي يبثها صحفيون بالاساس، يعكسون من خلالها موقفهم وتضامنهم مع اسرائيل دون فحص الحقيقة" - تقول. وتضيف: "التأكد من عملية تشويه الحقيقة وتفضيل طرف على طرف ساعدني في اخذ الموقف الصحيح من القضايا التي كانت تطرح على ساحة النقاش وشجعني على العمل في مركز تابع للجالية العربية في نيويورك وكان دوري مساعدة الأطفال العرب في التأقلم مع المجتمع الامريكي دون التنازل عن كونهم عربا لهم تاريخهم وحضارتهم، وتعريفهم على واقع الحياة الامريكية السلبي والايجابي".

لا أعرف الى أين أخذوه

ثم امتدت نشاطات لمياء لتشمل المشاركة في مظاهرات تضامن مع الفلسطينيين منها: الاحتجاج على فتح النفق في القدس وضد المشروع الدعائي القدس ٣٠٠٠، وضد الاعتداء الاسرائيلي على لبنان والاعتداء الاجرامي على قانا". واهتمامها المستمر اوصلها الى مؤسسة العرب الامريكان وبرنامج فلسطين للسلام الذي كانت له مساهمة في الحضور الى البلاد والاطلاع عما يجري على ارض الواقع: "في بداية تنقلي من بلد الى آخر في مناطق السلطة الفلسطينية، لم اصدق ما رأيته من تعامل مع الفلسطينيين على الحواجز ففي احدى المرات اعتقلوا بشكل فظ شابا عربيا لم يفعل لهم شيئاً. أخرجوه من السيارة ولا أعرف الى اين اخذوه. الحكي مش مثل الشوف".

خلال تواجدها في القدس وبعد اختتام مؤتمر لحقوق الانسان باشتراك فلسطينيين واسرائيليين قرر المؤتمرون التوجه لزيارة بعض مناطق الضفة الغربية وغزة والمستوطنات: "توجهنا الى منطقة سلوان بعد أن اعتدى بعض المستوطنين على بعض البيوت هناك. وبشكل عفوي تحولت الزيارة الى مظاهرة احتجاج فهجم علينا الجيش، ضربونا واعتقلوا خمسة اشخاص منا. وانا كنت من بين الاشخاص الذين اعتدي عليهم. مع انه لم تكن أية حاجة لمثل هذا الاعتداء".

وتتابع لمياء: "مثل هذا الاذلال رأيته عند حاجز "إيرز" كيف يعذبون العمال العرب ويصفونهم بالدّور كأنهم في حظيرة. بينما الاسرائيلي والاجنبي يمر بسهولة". وتتوقف لمياء هنيهة لتضيف: "خلال هذه الزيارة بدأت افهم كيف يصبح بعض الناس ارهابيين ولا أفهم كيف يستطيع الفلسطينيون تحمل كل هذه الاوضاع القاسية يوميا الى جانب الفقر المدقع".

لكن لمياء لا تعفي الجانب الفلسطيني من مسؤولية ما يحدث معتمدة على ما لمسته وما سمعته خلال زيارتها لمنطقة نفوذ السلطة الفلسطينية والتقائها بالناس الذين لا يشعرون بالأمان والاطمئنان على حاضرهم ومستقبلهم.

امريكا - بيروت

عندما تخرج هذه الكلمات للنور تكون لمياء في حضن بلدها الام، لبنان الذي زارته آخر مرة قبل خمس سنوات وعادت منه حزينة ثانية الى امريكا لما وصل اليه: "لكن بعد الهدوء الذي يسوده منذ سنوات والمحاولات التي تقام من اجل اعادته الى طبيعته أودّ زيارته. فأنا اشعر بالحنين الدائم اليه مع انني استبعد حالياً العودة للبقاء فيه. لكن هذا لا يلغي أن لبنان بلدي لي تاريخ فيه وذكريات حلوة. ففيه ولدت ونشأت. اعرف اين لعبت واين تعلمت واين عاشت جدتي واين دفنت وما زال لي اقارب واصدقاء فيه. فالحنين والرابط مع الوطن لم ينته ولن ينتهي مهما حصل".



محمد بكري

أبو محمود



أبو محمود رجل في السبعين. من أهالي دير ياسين. سنة ١٩٤٨ كان في العشرين ودافع عن القرية حتى آخر رمق. وشهد تلك الاحداث التي ما زالت تدور على ألسنة الناس، حتى يومنا هذا.

عائلة أبي محمود كانت تملك (١٢) سيارة شحن ومحاجر وكسارات، وكانت تصدر كل أنواع الحجارة لكل فلسطين.

يسكن الآن في القدس القديمة مع زوجته وأولاده الذين لم يتزوجوا بعد.

زرته لألتقط له صورة للفيلم الوثائقي الذي سبق وحدثتكم عنه. أبو محمود ما زال في العشرين. وفي لحظة ما توجه نحو الخزانة العتيقة وأخذ منها أربعة سيارات شحن حمراء اللون. صممها وصنعها بيديه. مع أرقامها موديل سنة ١٩٤٨. وجعل لها بطاريات تشغل كما نشغل التلفزيون، بريموت كونترول..

نظرت الى السيارات الزريعة التي تسير أمامي على البلاط وكانت محملة بالحجارة والصخور وسارت السيارات فوق بلاط بيته في القدس. نفس البلاط الذي خرج من نفس المحاجر، محاجر دير ياسين/.

-"عندك ولاد يا محمد"؟..

- عندي ستة.

- في منهم صغا؟..

- آه، محمود.

- والله يا محمد لأعملك سيارة مثل هاذول لمحمود.

اخوان فرح للتجارة - كفر ياسيف

الشارع الرئيسي - ت: ٠٤ - ٩٩٦١٧٦٩

نعلن عن حملة تنزيلات موسم الصيف
تصل حتى ٪٤٠
على ادوات العمل الكهربائية واليدوية

عرض خاص للوازم العمل للحدائق

135 ש"ח

מכסחת דשא
במקום 7̶0̶0̶ ש"ח
רק 380 ש"ח

989 ש"ח

منشار جاكسون، بوش كبير	670 ש"ח
جلخ بوش 9 انش	590 ש"ח
مقدح (פטישון) بوش 24 מ"מ	989 ש"ח
مقدح 13 מ"מ عادي + باطون 500 W	175 ש"ח
جلخ 4,5 انش	99 ש"ח
جبالة باطون 150 لترا	1100 ש"ח
ماكنة كهربائية للشطف والغسيل BAR170	1290 ש"ח
مقدح أي إي جي 570 W	299 ש"ח
منشار خشب ג'יקסון 320 W	199 ש"ח
جلخ 4,5 انش بلاك اند دكر كفالة سنتين	295 ש"ח
ماكنة قص بلاط شتال שטל 61 ס"מ كهربائية	2890 ש"ח

عرض لبلوكات الزجاج
بلوك زجاج 19X19
ابيض 9 ש"ח فقط

الواح جبصين
תקרות אקוסטיות
على انواعها

طقم كامل
بنطلون + قميص + حذاء
للعمل 159ש"ח فقط



299 ש"ח

תשלומים נוחים

מכבדים כרטיסי אשראי

ماكنة قص حديد بلازما X250 – 2820 ש"ח فقط!

590 ש"ח

نبراطور باطون + ماسوره 5,5 מ"ר
كهرباني 2690ש"ח

2330 ש"ח

منشار قص خشب دائري 7,25 انش	360 ש"ח
مولد كهرباء 2200 W	1890 ש"ח
ماكنة لحام AM170	315 ש"ח
كومبريسة هواء 25 ليتر	780 ש"ח
كومبريسة هواء 200 ليتر	2130 ש"ח
جلخ مطابو 9 انش W2300	590 ש"ח
ماكنة ضخ ماء كهربائية للحدائق والنوافير	290 ש"ח

امكانية تصليح جميع ادوات العمل

كونغو ماكيتا דגם	1200	1890 ש"ח
كونغو ماكيتا דגם	3850	2330 ש"ח
كونغو ماكيتا דגם	5000	2890 ש"ח

جميع اشغال الألومنيوم والتريس على انواعه
קליל 6000 - 7000 - 4500 - 2000 وغيرها



990 ש"ח

אחים פרח

* اشترِ واربح معنا

- اشترِ بمبلغ 1490 ש"ח واحصل على لعبة أتاري فورا!
- اشترِ أدوات عمل «بوش» واحصل على قبعة «بوش»!
- اشترِ بمبلغ 3900 ש"ח واحصل على طاولة ستيريو وفيديو!
- اشترِ بمبلغ 5400 ש"ח واحصل على بطاقة فردية ٤ ايام في احد فنادق البلاد!

המחירים אינם כוללים מע"מ

'اكشط واربح ذهب مع قاموس الهدى'

عند شرائك لقاموس الهدى الناطق اطلب من البائع كوبون الحملة -اكشط
واطلب الجائزة فوراً علّك تكون احد الفائزين بجوائز قاموس الهدى القيمة

١٠٠ ليره ذهب
٢٠٠ مفكرة الهدى الكترونية
١٠٠ البوم "طفلنا"

الحملة مستمرة من ٩٨/٦/١٠ وحتى تاريخ ٩٨/٩/٣٠

عشرات الآلاف الطلاب نجحوا بفضل قاموس الهدى الناطق

قاموس الهدى المطور الناطق
٤٦٠ شيكل

سوبر قاموس الهدى ٢٠٠١

سوبر قاموس الهدى ٢٠٠١ الناطق

يحتوي على ٦ قواميس في جهاز واحد عربي انجليزي عبري او فرنسي قواميس مهنية متخصصة في الطب ، التكنولوجيا ، حقوق وادارة اعمال مع الامكانية لتوسيعه لمواضيع اخرى في المستقبل .
محادثة ناطقة بجمل كاملة ل... ١٩١ موضوعا اساسيا و١٩ موضوعا

اللد : مكتبة الهدى - عبلين: **يوسف سلمان عرسان** - كفرسميع : **زاهي ناصر** - القدس : علي ناصر الدين - ترشيحا : نظير غضبان ، جبران دكور - كابول : المكتبة العلمية - جت : محمد وتد - بيت جن : مكتبة الطالب دبورية : المكتبة الاسلامية - الجولان :صقر ابو صالح - حرفيش : عماد خير الدين - الفريديس :المكتبة الاسلامية، مكتبة عبد الهادي ابو عريشة -ام الفحم : مكتبة الغفاري - راهط : مكتبة المنار -الناصرة : **مركز الكتاب** ، سمير الصفدي ، مكتبة الشعب ، شركة بيت المقدس ، مكتبة العين ، المكتبة الشعبية - يافة الناصرة : المكتبة الاسلامية -كفر كنا : مركز الكتاب كفركنا ، المكتبة الاسلامية - قلنسوة : سبع شريف - مجد الكروم : مكتبة الزهراء - كفر ياسيف : مكتبة الجيل ،مكتبة الثقافة - عكا : جهاد السعدي - دير الاسد : عمر صنع الله -عاره : وداد ابو واصل - الرينة :مكتبة الامل - عرابة : عثمان دراوشة ، المكتبة الاسلامية - دير حنا : المكتبة الاسلامية - سخنين : كمال حيادري ، المكتبة الاسلامية - الطيبة : مكتبة نداء الاسلام ، سلام - الطيرة : مكتبة المدينة، مكتبة الطالب - كفر قاسم :مكتبة البخاري - المغار : مكتبة ابو فراس - عيلبون :مكتبة نديم - حيفا : مكتبة الخوري مكتبة دار الحكمة -طمرة : مكتبة آمنة عراد-دالية الكرمل : العاب حبيبي - باقة الغربية : مكتبة الهدى ، مكتبة كتاني ، مكتبة ميسان -يافا : مكتبة عادل - غزة : دريه اخوان سوق الذهب ، مكتبة آفاق .

دار الهدى م.ض - كفر قرع لصاحبها - عبد الفتاح زحالقة
تلفون: ٠٦/٦٣٥٣٨٦٥-٦٣٥٣٤٣٩ - ٠٥٢-٨٢٩١٦٤ - ٠٥٠-٢٥٢٩١٧ فاكس ٠٦-٦٣٥٦١٩٥

الحواجز كثيرة.. والعمر قصير

علاء حليحل

يبدو أنه من غير الممكن الخوض في هذه الكتابة دون التطرق الى صلب موضوعين شائكين و"عسيري الهضم". موضوع السياسة وموضوع العادات والتقاليد الاجتماعية. لكي أكون منصفا منذ البداية فان عليّ الاعتراف بأن الفيلم "ريم والحواجز"، الذي أعده وأخرجه غازي أبو بكر ظل عالقا في ذهني منذ المرة الأولى التي سمعت فيها عنه (وستعرفون السبب للتو) • ريم تلحمي تكسر الحواجز وغازي يوثّقها.

قبل حوالي سنتين أطلعني أحد الزملاء في الجريدة على دعوة وصلت بالفاكس لحضور مسابقة لأفلام الڤيديو، ضمن مهرجان الڤيديو المفتوح. اهتممت بهذا الفاكس اهتماما خاصا، اذ كنت عندها قد انتهيت من اعداد فيلم خاص بي كمشروع انهاء في قسم الفنون الجميلة في جامعة حيفا. قمت بارسال الشريط وتوخيت خيرا. بعد فترة ما وصلني الرد الذي يبدأ بالكلمتين الأزليتين: "يؤسفنا اخبارك".. الزميل نفسه أعلمني أن فيلم "ريم والحواجز" قد فاز باحدى جوائز المسابقة. ولأن "اللي بياخد امي عمي" فان خيبة أملي من عدم الفوز خفت حدتها وعزيت نفسي بأن فيلما لعربي قد حصل على جائزة. على الأقل. هذا الحدث جعل فضولي لمشاهدة الفيلم أكبر، وهذا العربي من عكا، اسمه غازي أبو بكر وله باع طويل في التلحين والتأليف والصحافة. ولنبدأ من البداية.

أجريت يوم الاثنين الفائت في سينماطيك تل أبيب امسية تحت عنوان: "راكضات مع الذئاب". في الامسية قامت ثلاث مخرجات ومخرجان من قسم السينما والتلفزيون في كلية هداسا في القدس بعرض أفلام قصيرة تتطرق للهوية النسوية. تلت عرض الأفلام ندوة اشترك فيها شيلي يحيموڤيتش، رون حولداني، منشه راز وغيرهم. غازي: "عندما انتهى الفيلم تعالى التصفيق، حتى أن الحضور لم ينتظر انتهاء اللقطة الأخيرة ليبدأ بالتصفيق. الصراحة أنني تفاجأت بعض الشيء".

*** ما هو السبب في رأيك للردود الحميمة؟**

– هذا سؤال صعب، ولكنني أعتقد أن كون الفيلم عربيا، يتحدث عن شخصيات عربية، بلغة عربية، وبتنفيذ عربي، يجعل الجمهور الاسرائيلي، اليهودي غالبا، يتعامل مع الفيلم كشيء "متميز" و "مختلف". بالاضافة طبعا لميزاته كفيلم وثائقي بحد ذاته.

"ريم والحواجز" يتحدث عن الفنانة ريم تلحمي الشفاعمرية والتي تقطن في القدس حاليا. المميز في حياة ريم، وهو بالضرورة ما جذب غازي لهذه القصة بالذات، هو أنها فتاة عربية قررت امتهان الغناء والفن ولم تكترث لنظرة المجتمع لمثل هذه الخطوة. من ثم انتقلت للقدس لدراسة الموسيقى، حيث احتكت عن قرب وأحست على جلدها بمعاناة الاحتلال وهناك أيضا تزوجت من شاب مسلم، هي بالطبع مسيحية، وهذا كاف عادة لجلب العار عليها، وعليه أيضا. والدة ريم في الفيلم لم تخف امتعاضها ورفضها لما قامت به ريم، وهي لم تكن على استعداد في البداية للحديث عن الموضوع. بامكاننا الآن، بعد هذه التفاصيل أن ندرك مصدر الاسم: "ريم والحواجز". يمكن للحاجز أن يكون مجموعة جنود وبنادق وبرج مراقبة ويمكنه أن يكون ضغطا اجتماعيا رهيبا يستوطن الدماغ ويعطل التفكير والشجاعة ويمكن للحاجز أن يكون مجرد الخوف من اللحظة الحاسمة التي يقف فيها المرء ويعلن لنفسه بما لا يقبل الشك: سأفعل ما أحب. هذا الأمر يتحول بلا شك الى هاجس يومي والى خلاصة الحياة. كسر الحواجز يصبح جزءا من الهوية وضرورة وجودية لا يعكر صفو لذتها الا العمر القصير. لذلك، ليس من الصعب أبدا التكهن بأن ريم تلحمي لن تتوقف يوما عن كسر الحواجز كحال القليلات والقليلين ممن سبقوها، بالفعل والممارسة، لا بالأقوال الرنانة والمصطلحات الأكاديمية.



* غازي ابو بكر *



* ريم تلحمي*

ابن كار

ولد غازي أبو بكر سنة ١٩٦١ في عكا التحق بكلية هداسا في القدس سنة ١٩٩٢. غازي يقول إنه لحّن الاغنية الأولى عندما كان في السادسة من العمر. من استمع الى ألبوم فرقة ديوان العكية يعرف غازي بالتأكيد. الملحن والمؤلف غازي.

*** عندما شاهدت الفيلم ترقبت اللحظة التي سوف تتطرق فيها الى فن ريم بصفتك ابن كار ولكن هذا لم يحصل.**

– أجل. لم أفعل ذلك بشكل مباشر. اذا انتبهت (وأنا لم انتبه صراحة) فان اختياري للاغاني في الفيلم كان متلائما مع مضمونه. أغاني عن غزة والقدس، أغاني تعكس ما كان يمكن أن تقوله في ساعات. حتى الاغنية الفاتحة للفيلم "عصفور طل من الشباك" جاءت لتقول منذ البداية من هي ريم.

غازي والطاقم يرافقان ريم في الفيلم الى كل مكان: بيتها، مكان دراستها، الحفلات.. هذا التنقل للكشف مع الشخصية موضوع العمل الوثائقي يمكن أن توقع في فخ الملل الكثير من المخرجين. ومع أنه توجد بعض اللقطات الزائدة في الفيلم مردها ربما الى محاولة ادخال ما أمكن من اللقطات الجيدة في أقل وقت، الا أن المونتاج والأيقاع كانا متناسقين وذكيين.

*** التقطتَ شيئين اثنين في الفيلم: الجنود على الحواجز وزوج ريم. عمليا، التجسيد الحي للحواجز التي تخطتها ريم.**

– معك حق (يبتسم). الجنود لم يسمحوا لنا بتصويرهم. اللهم الا لقطة قصيرة جدا من داخل السيارة التقطت بالسر. وليس هذا فقط، فقد استوقفونا لمدة طويلة وشغلونا وأشغلوا أنفسهم باتصالات لا نهائية. أما بالنسبة لزوج ريم فانه رفض بما لا يقبل الجدال الظهور في الفيلم. لم تُجد أية محاولة اقناع وعندما حضرنا للبيت للتصوير لم يأت.

*** بعد انتهائك من الفيلم منذ مدّة طويلة (١٩٩٤)، ما هو بحسب رأيك الحاجز الأقوى الذي تخطته ريم؟**

– لا أعرف. شخصيتها قوية جدا ومن الصعب الاجابة على هكذا سؤال. وأود التشديد على أن الفيلم يختلف لديّ من مرة لأخرى. ومن مشاهدة لأخرى. السياق مهم جدا في هذه الحالة. فأنا عرضت الفيلم في مهرجان ماراتوني من حوالي (٤٠) فيلما وعندما جاء دور فيلمي أحسسته طويلا جدا وبحاجة الى "قص". يوم الاثنين بدا لي مقبولا جدا ولا يحتاج الى شيء.

أخرج غازي أبو بكر منذ بدئه العمل في التلفزيون الاسرائيلي سنة ١٩٩٦، (١٢) فيلما واشترك في مهرجان الفيلم المفتوح في تل أبيب وحيفا، بالاضافة الى مهرجان الڤيديو المفتوح. الفيلم "ريم والحواجز" كان من المفروض أن يكون فيلما مختلفا بالمرة. فغازي خطط لإخراج فيلم آخر كمشروع انهائه ولكن الاضطرارات المالية منعته من ذلك. الفيلم كان سيأخذ عن قصة "الساعة والانسان" لسميرة عزام. الفكرة ما زالت قائمة.



تتألق في سماء جرش

خاص بـ "عيش وملح"

الفرقة شاركت في عرضين في المهرجان (٦ و٩٨/٨/٧) ولاقت الاعجاب والتقدير من كل من شاهدها ■ اكرم مصاروة، مدير المهرجان: عمل متكامل

● شاركت الفرقة النصراوية للرقص الشعبي والحديث "موال"، تدريب الثنائي نهاد ومعين شمشوم، في مهرجان جرش السابع، حيث قدمت اوبريت "البيت"، من تأليف الشاعر سميح القاسم، اخراج رياض مصاروة، الحان وموسيقى ماهر خوري ومعين دانيال، تصميم ملابس غصوب سرحان، غناء خليل ابو نقولا وريم شمشوم. وقدمت الفرقة الاوبريت في عرضين بتاريخ ٦ و٩٨/٨/٧ على المسرح الشمالي في جرش.

ومهرجان جرش سبق واحتضن الفرقة النصراوية قبل سنتين حيث قدمت لامسيتين متتاليتين، برنامج "موال" الذي ابدعت فيه وحققت نجاحات رائعة دفعت الصحف الى ان تشيد بعروضها المبدعة.

الفرقة تسلمت المسرح الشمالي في يوم العرض ليكون تحت تصرفها بعد الساعة الحادية من مساء الاربعاء ٨/٥، بعد ان انهت الفرقة التونسية عرضها.والفرقة لم تحضر معها الديكور الضخم المعدّ للاوبريت وقرّرت الاعتماد على اسوار جرش لتكون بديلاً له. لكن اين المداخل؟ اين الممرات التي ينطلق فوقها الراقصون والراقصات؟ كيف تتم الحركة والانتقال من طرف الى اخر والدخول والخروج والاعتلاء والنزول لخمسة وثلاثين راقص وراقصة ومنشد يشاركون في الاوبريت!

وبدأت السواعد الجبارة تعمل بسرعة، يجب اعداد بديل الديكور على الاسوار وتدريب الفرقة لتتكيف مع الموقع الجديد خلال ليلة واحدة لتكون مستعدة في الغد لعرضها الرئيسي. واستمر العمل حتى الصباح، وانجز معظمه، ولكن بقيت مشاكل الاضاءة، والصوت، وخلفية الاحداث.

ولم تنجح ادارة المهرجان في توفير اضاءة مناسبة، ولم تنجح في توفير جهاز الفيديو ليعكس الاحداث المرافقة على الشاشة التي تعلو فوق اسوار جرش، لكن هذا لم يمنع انطلاقة الفرقة، وقدّمت عرضيها الاول والثاني وتابعهما الجمهور بشوق وانفعال، وانطلقت الاكف تصفق مع كل حركة للراقصين ومع كل وصلة موسيقية او مقطوعة غنائية لخليل او ريم او الجوقة.

وفي ختام كل عرض، كان الجمهور يندفع الى المسرح، يحتضنون اعضاء الفرقة معبرين عن مشاعرهم الجياشة لهذا الاوبريت ولهذا الابداع ودوّنوا في سجل الملاحظات كلمات تشجيع للفرقة، رقيقة، معبرة، مفعمة بالفخر والاعتزاز والثقة والامل، وتتضمن الاحترام والتقدير.

وصدرت الصحف في عمان تتصدرها المقالات المتعددة تقيّم الاوبريت والانطباع الذي تركه، ومن هذه العناوين: "العرض ملحمة فلسطينية نفذت الى عمق الذاكرة والالم والانتماء". "لوحات راقصة ومقطوعات موسيقية وغنائية تختصر حلم العودة". "فيروز الفلسطينية تتألق وتفجر بركان المشاعر الدفينة لدى الحضور".

وقد عبّر الكثير من المشاهدين عن مشاعرهم تجاه عرض "اوبريت البيت". نخص بالذكر منهم أكرم مصاروة، مدير المهرجان، حيث قال: "سعدنا جداً بمشاركة فرقة "موال" وأثار فينا أوبريت "البيت" مشاعر كنا نعتقد أنها قد غابت، لكن الضمير العربي أثبت أنه دائماً حاضر ولا يحتاج الا الى الكلمة الصادقة، عمل متكامل رائع، شكراً لكل من ساهم في اخراجه".



في البرتغال والمغرب



● تستمر الفنانة النصراوية، ريم بنا وزوجها ليونيد، في جولاتها الفنية في خارج البلاد، وآخر هذه الجولات كان في البرتغال والمغرب.

ففي العاصمة لشبونة اشتركت ريم في مهرجان الشباب العالمي، وكذلك في المعرض الدولي (EXPO-98)، حيث انفردت أمسية ريم بعرضها على الشاشة الرئيسية في المعرض، والذي يرتاده مليون انسان كل يوم.

ومن لشبونة توجهت ريم الى المغرب، حيث شاركت في مهرجان "الحسيمة" الدولي هناك.

احـمـم اولادي قـرب مـفـرق الـدامـون!!

يبدو أن مشكلة انقطاع المياه لا تقتصر على ظلم المحتل في المناطق المحتلة فحسب بل تتعداها الينا، الى عسفيا. أحد أحياء قرية عسفيا يعاني من هذه المشكلة المزمنة ويتحدث سكانه من العذابات اليومية التي يمرون بها ■ وجه آخر من أوجه اسرائيل ١٩٩٨

تقرير وتصوير: ميسون أسدي

* جميلة عزايزة *

■■ تصوروا اننا ندخل القرن الواحد والعشرين، وما زالت اوساخ القرن الماضي عالقة بنا، والحجة هي ان المياه كانت مقطوعة!

أو تصوروا اننا نرفض استقبال القرن الواحد والعشرين بحجة اننا لا نستطيع اطعامه، لأنه اذا ما تناول الطعام فلن يجد ماء يغسل يديه، واذا ما اراد الدخول الى المرحاض فلن يجد ماء في "السيفون". فيحرج ونحرج معه!

* فواز قزلي *

للقدمة الساخرة التي اوردها كانت نتيجة لما سمعته من اهالي احد احياء قرية عسفيا، والتي اذا ما تخيلتها فقط لاصبت بالاغماء، فما بالكم انهم يعيشونها يوميا، صباح مساء، وقبل الصباح وبعد المساء ويوم السبت!!

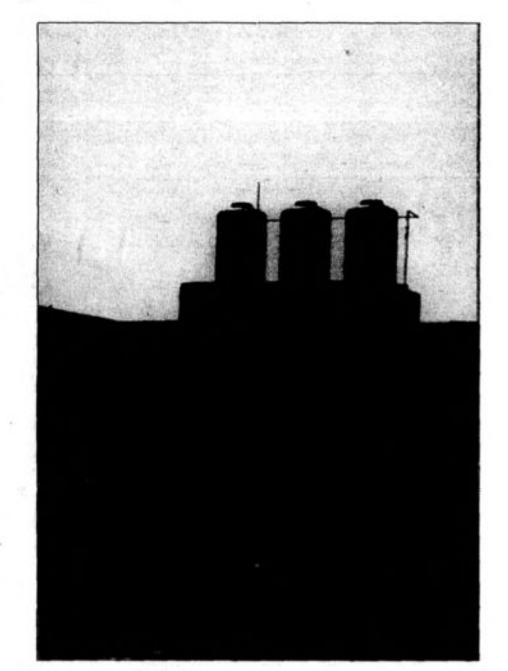
توجهت الى عسفيا لالتقي سكان هذا الحي، واليكم الصور القاتمة التي رووها لي:

المجلس: السبب من "مكروت"

"مكروت": السبب من المجلس!

يقول فواز قزلي: في هذه الحارة يسكن ما يقارب الـ (٢٥) عائلة، وجميعها يعاني من نقص حاد في المياه، ومن هذه العائلات: سويطات، قصيني، عزايزة، قزلي وغيرهم.. وفي بيتي بشكل خاص تتفاقم المشكلة، لانني اسكن في الدور الثالث.. فالبارحة مثلاً، جاءنا ضيوف ولم يكن هناك ماء للشرب او لغسل الايدي او لجلي المواعين بعد وجبة الغذاء وكانت زوجتي تركض لشحذ مياه شرب للاطفال.

يضيف فواز: توجهت الى المجلس عدة مرات، وصرخت بأعلى صوتي، وفي كل مرة كان هناك تعليل ما: "تعطل في مضخة المياه..الماتور خربان.. المواسير مسدودة.." وغيرها من الحجج، واقول حجج، لانه في



احدى المرات قالوا لي انني عندما اعود الى البيت ستكون المياه متوفرة، وبالفعل كانت المياه في البيت عندما عدت، أي انهم يستطيعون توفير المياه متى يريدون.. وكثيراً ما يدعون بأن المشكلة من "مكروت". فتوجهت الى "مكروت". فقالوا لي بأن المشكلة ليست من عندنا بل من المجلس المحلي!!

سامي كيوف، الناطق بلسان مجلس عسفيا المحلي: "كانت هناك مشاكل في تزويد المياه لهذه المنطقة المشار اليها قبل حوالي خمس سنوات. فقمنا باستبدال شبكة المياه القديمة بأخرى حديثة تلائم المواصفات المطلوبة لتزويد المياه في الاماكن العالية، ولم نسمع شكاوى بعد ذلك في هذا الأمر. التشويش في تزويد المياه خلال الشهر الأخير ناتج عن أعمال ترميم وتصليحات تقوم بها شركة مكوروت في الخط الرئيسي المشترك مع دالية الكرمل، ولقد عانى جميع أهل عسفيا من انقطاع المياه في الأيام الأخيرة، وذلك بسبب خلل فني طارئ في المضخات الرئيسية التابعة لشركة مكوروت".



* نجاح قزلي *

اذهب مع اولادي الى طمرة!

* سمر قزلي *

اما منيرة عزايزة، والتي تسكن منذ (٣) سنوات في الطابق الاول في نفس الحي، فتقول: عندما استيقظ واجد المياه مقطوعة، اسافر مع اطفالي الى اهلي في طمرة، فأكبر اطفالي عمره سنتين، واصغرهم طفلة (٦ اشهر)، وهي بحاجة الى غيار دائم وتشطيف، فالتنظيف بالورق المعطر بشكل دائم يضر بصحتها! والسفر يومياً الى طمرة يكلفني غالياً، ولا استطيع مواصلة العيش بهذه الطريقة.

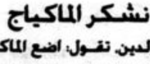
تضيف منيرة: حتى نخفف من مشكلتنا، ركّبنا مع اسلافي (٥ عائلات) خزان مياه ولكن الكمية لا تكفينا ايضا.. ولا اريد ان اتطرق الى المشاكل العائلية التي تنتج عن ذلك، فيمكنكم تصور ماذا يحدث عندنا..!

احراج !

تقول ام نايف قزلي: اسكن في هذه الحارة منذ (٢٥) عاماً، وفي السنة الاخيرة عانيت كثيراً، فالمنطقة حول بيوتنا غير معبدة، والغبار يغطينا، ولا يوجد ماء لا للشرب ولا للطبخ ولا للجلي، وجميع افراد العائلة يستعملون المرحاض دون استعمال الماء، لكن الفضيحة الكبرى تكون عندما يأتي الينا ضيف ويضطر لاستعمال المرحاض، عندها نشعر بالخزي.. احيانا اذهب واجلب الماء من بئر جيراننا!

استحم لدى اهلي في حيفا

تقول سمر قزلي، والتي تعمل مدرسة: عندما يحين موعد استحمامي اذهب الى اهلي في حيفا واستحم هناك.. زوجي يعود من العمل عصبيا جداً لانه لا يجد ماء يغتسل بها، وهذه العصبية تنتقل علي وعلى اولادي.. كثيراً ما نخلد للنوم دون استحمام.. وهذه الأمور سببت الكثير من المشاكل في نظام بيتنا وحياتنا الاجتماعية ونحن في تخبط دائم!



نشكر الماكياج

جميلة عزايزة، ام لولدين، تقول: اضع الماكياج على وجهي دون ان اغسله في الصباح (تضحك ويضحك معها الجميع) "الله يخلف على الماكياج وروائحها الجميلة".. نحن ندفع ضرائب الارنونا وغيرها للمجلس بشكل منتظم فلماذا لا نأخذ مقابل ما ندفع؟!

رد الناطق: "لا علاقة بين دفع الضرائب المستحقة وبين الخدمات التي يقدمها المجلس المحلي، ولكن للتذكير عشرات من سكان ذلك الحي لم يدفعوا ما عليهم من ثمن المياه وضرائب الارنونا".

المشاكل بين العائلات بسبب المياه

اما سلوى عزايزة فهي ام لثلاثة اولاد، اصغرهم بجيل سنة، فتقول: لا ادري ماذا افعل، فطوال اليوم اجلس على شرفة البيت، او العب مع الاولاد، وصحون الطعام والكؤوس تغطي المطبخ وفي كل زاوية بدون تنظيف.. واحيانا امضي الوقت بالاستماع الى المشاغبات بين الجيران والعائلات وكلها بسبب عدم وجود المياه!

اذهب الى مفرق الدامون لاغسل اولادي

وتقول نجاح كزلي: المياه تنقطع عندنا ما بين ٣ و٤ ايام في الاسبوع وبشكل متقطع، وليست لها مواعيد.. قبل شهر ونصف الشهر انقطعت المياه لمدة (٤) ايام متواصلة.

انا ام لولدين، وكنت آخذهم الى الحرش قرب مفرق الدامون حتى يستحموا هناك.

وتضيف نجاح: اعيش في عسفيا منذ (١٠) سنوات، واشعر بالاختناق حتى الجنون من هذا الوضع المزري، فالحالة عندنا اصبحت هستيرية، ودائماً علينا ان نعبئ دلاء الماء والمحافظة عليها جيداً تحسباً لانقطاع المياه المفاجئ.. بالأمس استطعت مسح الدار في الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل.

وتضيف ايضا: زوجي يضطر الى الصعود بشكل دائم الى السطح حتى يفرغ خزان حمام الشمس من الهواء، لانه يفرغ من المياه بشكل دائم.. العالم وصل الى المريخ والقمر وغيرهما من الكواكب ونحن نبكي ونشكي: نريد ماء!

اذا فهم زوجي فابني لن يفهم!



وتقول اسمى سويطات: عندما يعود زوجي من عمله في البناء، واخبره بأنه لا يوجد ماء للاستحمام، يتفهم الوضع، لكن ابني الشاب لا يتفهم ويبدأ بالصراخ، فهو يريد الخروج مع اصحابه..

وتضيف: اسكن هنا منذ (٢٥) عاماً، والمشكلة كانت موجودة دائماً، ولكنها في الفترة الاخيرة اخذت تتفاقم بشكل خطير.

الناطق: "وحتى نتفادى انقطاع المياه ونضمن تزويدها بشكل منظم للسنوات العشرين القادمة علينا، قمنا ببناء بركة مياه جديدة مشتركة مع أهالي دالية الكرمل، تتسع لخمسة آلاف كوب من المياه تقام على أرض من ممتلكات أهالي عسفيا، قام المجلس المحلي بشرائها ومن المتوقع أن ينتهي العمل فيها في نهاية الشهر القادم".

* منيرة عزايزة *

* سلوى عزايزة *

«باقٍ في سخنين»

ابو السفير ذهب الى سخنين لرؤية "عائد الى حيفا" وعاد الينا بهذه المداخلة. وهو يسأل: ما هو المشترك بين المسرحيات التالية: "الفرافير"، "لكع بن لكع"، "عودة صابر الصفوري"، "عودة قراقوش" و"عائد الى حيفا"؟... الجواب: الفنانان أديب جهشان وعادل أبو ربا!... السّر: لا أحد يعرف السر لكنه اذا اجتمع أديب وعادل فالمسرح ثالثهما!!...

* اديب جهشان *



* محمود ابو جازي *



* وداد سرحان *



* عادل ابو ربا *

■ من الواضح ان الاصرار جاء من الطرف السخنيني، الممثّل بالممثّل عادل ابو ربا، ولا نعتقد بأن اديب جهشان يفرض نفسه على هذه "المدينة". ويأمرهم باستمرار المسرح! لكنه لا يألو جهداً في تلبية رغبة الطرف السخنيني ورغبته هو أيضاً في ان لا يتوقف هذا المسرح عن العمل حتى لو غاب عن الساحة بعض الوقت.

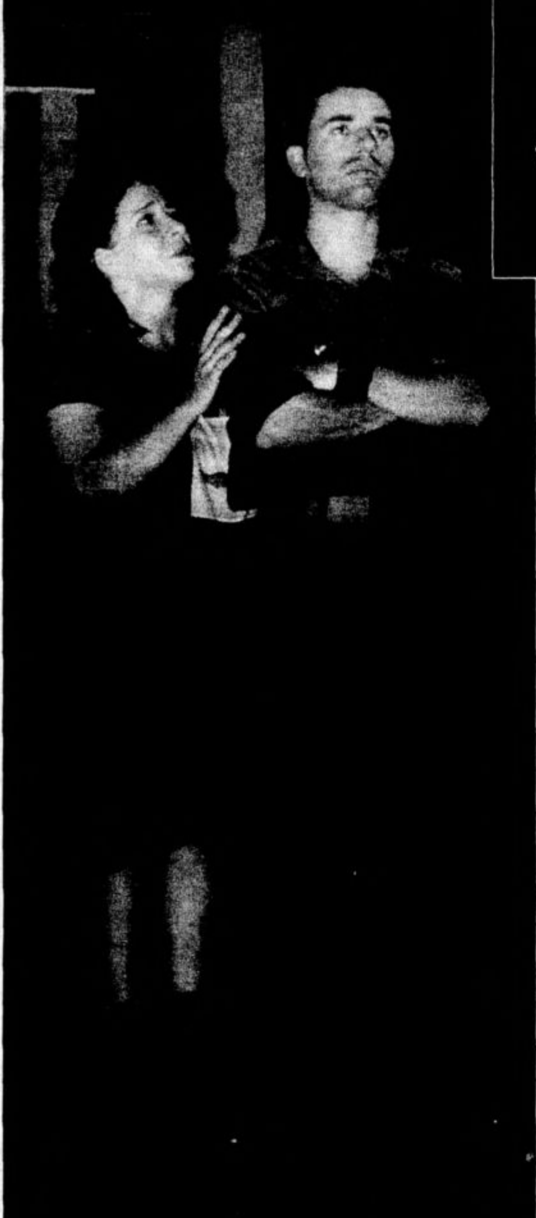
ومن شاهد العرض الاول لمسرحية "عائد الى حيفا"، يوم الجمعة الماضي، سيعرف ان تحليلي الشخصي هو أكيد.. فمن يعرف مسرح "الجوال" في السابق وعروضه التي كانت في ظروف افضل، من ناحية مكان العرض، وحتى من ناحية التسويق والانتشار، ويشاهد الفرق، سيعرف ان هذه المجموعة مصرّة على استمرار مسرح "الجوال" بكل ثمن.

مكان العرض كان في كنيسة قديمة، وهو مقر مسرح "الجوال" الحالي والذي تم افتتاحه قبل يومين من العرض، بمؤتمر صحفي واطلق عليه اسم "بيت المسرح". وقد حاول القائمون على المسرح تقديم العرض في هذا المكان رغم انه ضيق ولا يلائم.

اذا، ما هو جديد المسرح في هذه المسرحية؟

الجديد هو تكريس المسرح في بيت خاص، وجعل العمل على مستوى حرفي، والمقصود ان يتقاضى الممثل اجراً على المراجعات والعروض. وهذا ما حصل مع الممثلين خاصة الذين هم من خارج سخنين، مثل: محمود ابو جازي (عرابة)، ميسرة مصري (عكا) سناء لهب (الناصرة) ووداد سرحان (مجد الكروم) بالاضافة الى الموسيقي سالم درويش (الرامة).. وقد بدأ هذا التعامل الحرفي منذ المسرحية السابقة "عودة قراقوش"، لكن على مستوى مختلف.

الفقر كان يبدو واضحاً على العرض الاول، من حيث الديكور والمكان كما ذكرنا، وتوجيه الاضاءة التي تلقاها المسرح كمساعدة من مسرح "الميدان" مرفقة بالتقني إياس ناطور.



* ميسرة مصري وسناء لهب في مشهد من المسرحية *

وماذا كانت النتيجة؟ النتيجة كانت رائعة. فها نحن نشاهد مسرحية عربية اخرى ومسرحا عربيا آخر، ونلتقي مع مسرحيين وزملاء، لا يمكن لقاؤهم الا في مثل هذه المناسبات.. فها هو عبد الشعبي، والد المسرح "الشعبي" (الجوال لاحقا) والذي ترك المسرح منذ سنوات.. وها هو الممثل والصحفي طارق قبطي، الذي لا تلتقيه الا في الاحداث الهامة جداً.. وهذا الرفيق علي بشير، الذي رغم بأسه الواضح الا انه ما زال ينشط جداً عندما يتعلق الامر بالثقافة وتطوير مدينته الحبيبة.. اما علي دغيم فهو كوالدة العروس، واحيانا كالمختار، يعزم ويضيف ويطلب ويوجه..

فرحة مسرحية "قروية" لا مثيل لها، حب للضيوف، وفخر واعتزاز بالبقاء على خارطة الثقافة المسرحية في البلاد.. والعدوى تنتقل اليّ والى كل الضيوف، بالحب وبالفخر.

فلتعش يا عادل ابو ربا، سيزيف المسرح السخنيني، ومعك باقي الممثلين واعضاء الادارة.. واذا اخترت هذه المرة جملة الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني "عائد الى حيفا"، فسوف استعير جملة للكاتب الفلسطيني اميل حبيبي، واسمح لنفسي بتغييرها وأهديها الى عادل ابو ربا، وهي "باقٍ في المسرح"!

(ابو السفير)

عودة بشارات

إنتخبوا مرشح الليكود م.ض

□ قريباً وقريباً جداً، سيدير الحملات الانتخابية في اسرائيل رجال الاعمال، بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

الحملة الانتخابية بالنسبة لليكود في بلدية تل ابيب – يافا، مثلاً هي ميزان ربح وخسارة.. اي استثمار. وكل مستثمر عاقل يعمل ما يسمى "تحليل للسوق"؟ هل سيربح ام سيخسر؟ فاذا كانت الخسارة هي العنوان ينسحب ويبحث عن مشروع آخر.

عندما رأى بنيامين نتنياهو ان مرشح الليكود في تل ابيب، لن ينجح حسب "تحليل السوق" (اي استطلاعات الرأي) سحب تأييده لأن للمنطق – التجاري – يقول انه لا يمكن "استثمار" (٥) ملايين شاقل في مرشح لن ينجح.

في طبريا، مثلا وبكل جدية (وبدون مداراة) يقولون في الليكود انهم سيقومون باجراء استطلاعات رأي لكي يقرروا من سيكون مرشح الليكود.

يعني "البزنس" هو الأساس، واذا كان الحال على هذا المنوال، فلماذا لا يتم تأجير الحملة الانتخابية لليكود لمقاول انتخابات، بحيث يقوم بالبحث عن مرشحين (بضاعة) تضمن النجاح الكامل في الانتخابات – وهذا الامر ينسحب على حزب "العمل" الذي رفض دعم للمرشح خولداني – في مواجهة روني ميلو – لان استطلاعات الرأي آنذاك، لم تتنبأ له بالنجاح.

طبعاً، ومن اجل الحصول على اصوات قد تجد مرشح "الليكود" يتحدث بلغة الحمائم عندما يواجه جمهوراً معتدلاً ومرشح "العمل" يتحدث بلغة الصقور عندما يكون الجمهور يمينياً، وبين العرب، سيهتف الاثنان "ثورة حتى النصر".

وأن يبقى هذا الأمر مقتصرا على الانتخابات المحلية نصف مصيبة، لان المقلق ان ينسحب المنطق نفسه على الانتخابات البرلمانية وانتخاب رئيس الحكومة.

فهل ذهبت تلك الايام التي كان الحزب يدافع فيها عن مبادئه حتى بثمن فقدان شعبيته.. وهل ستتحول الاحزاب الكبيرة في اسرائيل لصدى ما تقوله "استطلاعات الرأي".

فرجت

اجابات يا عالم يا عليم

١. يسمى الموت بالمنون لأنه يُنقص العدد ويقطع المدد. وحيث أن الفعل منّ يعني: أضعف وذهب بالقوة.

٢. مايوتو.

نجوم جاز

رافقت حياته ونهايته ولكنها كانت لا شك عاملا اساسيا في ابداعه وموسيقاه ■ هذه دعوة حارة للتعرف على هذا الموسيقي وعلى الجاز الذي قدمه وستجدون، ككل مستمع يحبه، تشيت بيكر الخاص بكم

□ تشيت بيكر سيذكر للابد كفتى المعجزة لسنوات الخمسين. فقد دخل عالم الجاز كالذنب من ... وتحوّل خلال فترة قصيرة نسبياً الى انسان و... فبواسطة الموسيقى خلق لنفسه ملامح ... الى درجة استحالة امكانية تمييز شخصيته ... الموسيقي التي تكمن فيه بشكل مطلق. ... للتطلع اليه يبقى دائماً عنصراً شخصياً ... بامكانه جعل كل مستمع يطير من الفرحة او يسكب دمعة، حتى لو لم يكن محباً لموسيقى الجاز.

ميّز بيكر هو وعيه لحدود عزفه - فهو لم يحاول بالمرة أن يكون استعراضياً، أشبه بالكثير من زملائه عازفي الترومبيت. فاستعماله للآلة بدرجات موسيقية عالية أمر نادر. وبالمقابل فلن قدرته التلحينية قد استغلت حتى النهاية عندما سبح في طوفان التأقلم السريعة.

استعماله للفراغ الصامت بين النغمة والاخرى، واصغاؤه لكل ما ينساب على المنصة أو في الاستوديو، يتجليان في الاصغاء المتجدد لاسطواناته. فقد كنّ احتراماً كبيراً للموسيقى وكان واعياً لكلمات كل الاغاني التي عزفها. وهكذا فقد كانت استقامته الداخلية لعزفه وغنائه، مطلقة.

فقد كانت حياته سهلة لاول وهلة في Valentineo Summertime. ورسمت ابتسامة في صدره. لقد أشغلت حياته الشخصية نقاد الجاز بما لا يقل عن اعماله. فقد كان رمزاً ثقافياً للنجاح والفشل الحادين. ولا تزال الالغاز المتعددة المحيطة ببيكر تشغل عدداً كبيراً من الذين احتكوا به أو بموسيقاه.

إن اوروبا التي جعلها بيته في سنواته الاخيرة، تعج بالناس الذين يصرّون على انه كان لهم صديقاً حميماً، وذلك في نفس الوقت الذي يرتسم فيه الشك اذا ما كان يذكرهم اصلاً.

لقد كان بيكر جوالاً مستمراً، لم ينجح في خلق مكان ثابت له. ولكن في كل مكان عزف فيه ترك بصمات.. فادمانه على السموم خلق دائماً التساؤل، ما اذا كان هذا الادمان قد سيطر عليه، ام انه كان بمحض اختياره ليعيش ويبدع من خلاله.

في الفيلم الوثائقي عن حياته "Let's got lost" يعرض المخرج ثلاثة مقاطع من مقابلات مع نساء شاركنه حياته. في حين تشتم الاولى الثانية، والثانية تشتم الثالثة، وهكذا دواليك.. وهنا يظهر بيكر فجأة في قمة السذاجة ليغني "For heaven's sake let's fall in love".

فهنا يظهر صادقاً جداً ومستقيماً وساخراً ايضاً. ويترك لدى المشاهد ... هذا الشخص، حيث يتقزم كل من يحيطه مقارنة بعظمته الفنية. وربما هذه هي خلاصة تشيت بيكر. فالموسيقى هي كل شيء وكل ما تبقى هامشيّ..

في امستردام العاصمة الهولندية، سقط بيكر من نافذة احد الفنادق وهو تحت تأثير المخدرات وكان ذلك عام ٨٩..

ولكن، لكل مستمع يبقى تشيت بيكر خاص به، وانتم مدعوون للتعرف على بيكر خاصتكم ايضاً.

الفنانة الفرنسية أيما شبلن تقدم في هذا الألبوم (١٢) مقطوعة موسيقية من الأوبرا الكلاسيكية الايطالية، باشتراك جوقة من فرنسا.

الخاص بهذا الألبوم هو الدمج بين موسيقى الأوبرا والموسيقى الكنسية والموسيقى الحديثة.

أيما شبلن خرجت من التقليدي الى موسيقى الأوبرا وخدمتها بطريقة حديثة حيث تخاطب من خلالها كل الاذواق الموسيقية.

خسب رأيي الألبوم رائع ومن المفضل الاستماع اليه لوحدك، لتستمتع بكل لحظة منه. تسجيل شركة EMI.





بطيخة عالسكين تطالب بتقصير مدة الصيف

* "لا يمكن الاستمرار في العيش وأنا مهددة طوال الوقت" *

قابل للاشتعال

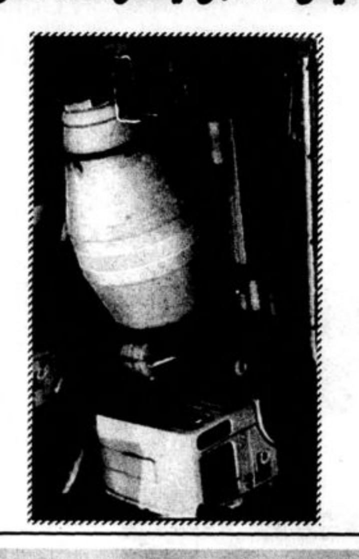
سطيرا تنفرد بنشر بروفيل للمواطن العربي في البلاد، كما تخيله تقرير الحكومة الأخير * الرجاء حفظه بعيدا عن متناول الأطفال وعن أي مصدر حراري

مبعوث مكرونيزيا للأمم المتحدة يعرب عن دعم بلاده لميزانية نئمان

هدية العدد

ملائمة جدا للخلطات والجبلات والطبخات لانتخابات السلطات المحلية

تخفيض ٢٠٪ لمن يحضر هذا الكوبون



البيت الأبيض يصدر تعليمات بغسل فساتين كل المتدربات فيه

* شركات مساحيق الغسيل تتوقع ارتفاعا ملحوظا في المبيعات *





الميناء البيزنطي

مركز سياحي وترفيهي على اسوار عكا القديمه

بادارة: بسام بهو

رصيف الفرسان
أجمل المواقع الاثرية في عكا القديمه حلقة الوصل بين مطعم غليليو ومقهى توسكانا وجبات لذيذه على انغام الامواج

مطعم غليليو
جلسه رومانسيه هادئه على شاطئ البحر
يمكن إقامة حفلات وإحياء مناسبات
تتسع لـ 800 شخص
تشكيله واسعه من المأكولات الشرقيه واسماك وفواكه البحر الطازجه

مقهى توسكانا
يقع فوق احد اعلى مواقع سور عكا ويشرف على الطبيعه الخلابه لميناء حيفا ولخليج عكا
وساحه واسعه يتمتع روادها باشعة الشمس الصافيه والهواء النقي والنسمات البحريه اللطيفه

تلفون: 04/9914610 04/9914620



الجمعة ٢١ آب ١٩٩٨

انتخابات السلطات المحلية:

البرايمرز العائلي الساهر

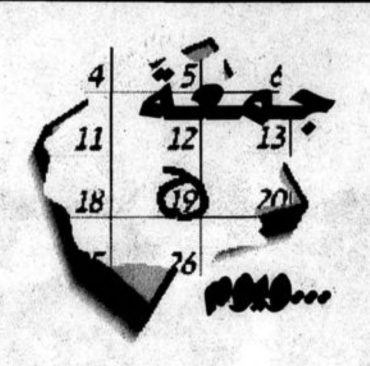
الحياة اليومية في الجزائر بين تزويج الابناء ودفن الاموات

الدمقراطية.. الدولة وحقوق الانسان

الحلقة الاولى من دراسة للدكتور مصطفى امين بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على اعلان وثيقة حقوق الانسان

عشية افتتاح السنة الدراسية:

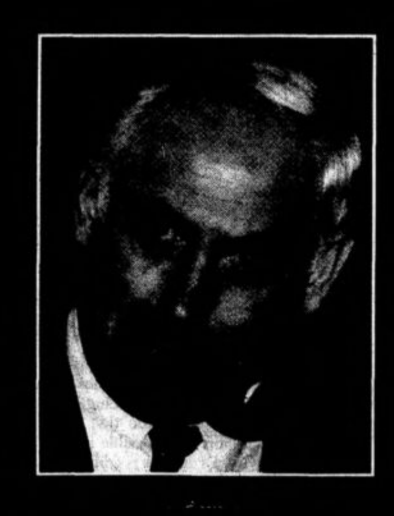
التعليم العربي.. كأنك عُد



نظير مجلي

دفاعا عن.. بيبي وبيل!





● لم نعتد الدفاع عن شخصيات بموقع بيبي، رئيس حكومتنا بنيامين نتنياهو، وبيل، رئيس الولايات المتحدة، بيل كلينتون، خصوصا واننا على طرفي نقيض معهما بشكل عام.. وسياسيا واخلاقيا بشكل خاص.

ولكن، في بعض الأحيان، نجد أنفسنا مضطرين الى الدفاع عنهما وعن امثالهما.. وذلك دفاعا عن أنفسنا وحفاظا على مصداقيتنا.. وحتى دفاعا عن نظافة يدنا.

فما الأمر الذي نقصده؟

بيبي اولا..

في مطلع هذا الاسبوع شهدنا ضجة واسعة في اوساط قيادة الجماهير العربية في اسرائيل ضد الحكومة بسبب التقرير الذي كشفته صحيفة «معريب» (١٦ الجاري) وقالت فيه ان خمسة وزراء ساهموا في اعداده (هم الجنرالات مردخاي وشارون وكهلاني وكذلك سويسا وكتساب) وتعاملوا مع المواطنين العرب في اسرائيل على انهم «تهديد استراتيجي محتمل».

التقرير يتحدث عن تعمق الاتجاه القومي والديني لدى جماهيرنا العربية. ويطرح حلولا لخلق ميزان مصالح مقابل ميزان ترهيب وتشجيع الشعور لدى العرب بأن هناك ما يخسرونه اذا استمروا في هذا ويطرح مقترحات لدمج العرب في الدولة من خلال التركيز على المعتدلين.. من جهة مقابل الاشارة الى تطرف الحركة الاسلامية وبرنامجها المعلن لاقامة دولة اسلامية يعيش فيها اليهود والمسيحيون أقلية محترمة.

لقد خرج القادة السياسيون، جميعا، بهجوم على التقرير لكن هذا الهجوم لم يخل من محاولة دفاع عن النفس في مواجهة ما جاء في التقرير. وراح اقطاب الحركة الاسلامية بالذات يتنكرون لحقيقة برنامجهم الذي يتحدث فعلا عن هدف استراتيجي لاقامة الدولة الاسلامية التي «يعيش أهل الذمة فيها رعايا».

ومع كل الاحترام لكل من ساهم في هذا الهجوم، وبينهم متحدثون صادقون ووطنيون ويستحقون فعلا كل احترام وتقدير، لكننا نختلف معهم في الطرح.

نتفق معهم بالطبع على تحليل التقرير ورؤيته تقريرا منهجيا وتقليديا سبق وشهدنا العشرات مثله، ينظر الى العرب من المنظار الأمني فقط، ومن خلال الاشتباه الدائم بهم والتحريض عليهم.. الخ.. ولكن الجوهر الاساسي للتقرير، حسب رأيي المتواضع، صحيح.

بأي معنى؟

ان التقرير يقرر ان العرب في اسرائيل سيشكلون تهديدا استراتيجيا اذا ما استمر الوضع الحالي. وهذا صحيح.

ولكي لا يسارع احد ليفهم الكلام بالمقلوب، فإن اليهود الشرقيين في اسرائيل يشكلون تهديدا استراتيجيا اذا ما استمر الوضع الحالي عندهم، وكذلك اليهود الروس وسائر الفئات المظلومة في البلاد، والعرب اكثرهم خطرا لأنهم الاكثر عرضة للظلم، وللقمع وللتمييز.

اجل. اننا نرى هذا الخطر، في حالة استمرت حكومة اسرائيل، بل حكومات اسرائيل، في سياستها المنتهجة ازاء جماهيرنا العربية. وهي سياسة تتسم بالتمييز العنصري الفظ في كل المجالات وتتسم بالتعامل معنا باستعلاء قومي وبتجاهل او باستهتار بانتمائنا القومي وبنظرة شك وتشكيك وتطالبنا بالانسلاخ عن شعبنا وجذورنا وتنهب اراضينا وتخرجنا من حسابات تطوير الدولة المستقبلي وتستبعدنا في كل شؤون ادارة الدولة الفعلية.

اجل. هذه السياسة الغبية تجعل العرب في اسرائيل يعيشون في غربة مع الدولة. والشعور بالغربة، مع الظلم والقمع والفقر والضائقة الاجتماعية - الاقتصادية - السكانية والكبت، من شأنها فقط ان تزيد قوى اليأس والتيئيس. ولا احد يدري كيف وبأي اتجاه يحدث الانفجار.

المشكلة في التقرير الحكومي انه يأخذ الجانب السلبي للنتيجة، من دون ان يرجع للاسباب، وانه يضع حلولا سطحية لا تؤدي حتى دور المساحيق.

فاذا كنا نبغي التعامل بجدية مع الحكومة وسياستها تجاه جماهيرنا العربية، علينا ان نقول لها بصراحة: نعم. هذا الخطر قائم بسبب سياستكم. فإما ان تغيروا هذه السياسة، كما فعلت الحكومة السابقة... رغم ان فعلها كان قليلا ومتأخرا، وإمّا ان تتغيروا.. انتم. وعندها نرفع شعار اسقاط الحكومة على هذه الخلفية، وهي التي يجب ان تسقط على خلفيات اخرى مثل تجميد عملية السلام وفشل سياستها الاقتصادية والتوسيع المخطط للبطالة.. وهكذا.

ولا نعتقد اننا سنكون ساذجين، اذا طرحنا القضية على الرأي العام الاسرائيلي بذلك الشكل الواضح والحازم، مع الاضافة التالية «اذا كانت الحكومة جادة في معالجة قضايا الجماهير العربية، فنحن مستعدون ان نضع يدنا بيدها، رغم الخلافات الجوهرية، ونضع برنامجا مخلصا للمساواة». ونشرح ايضا ان المساواة القومية لا تشكل خطرا على اسرائيل، لا أمنياً ولا قوميا ولا دينيا ولا ما يحزنون.

□□□□

وبيل ثانياً..

الشيء بالشيء يذكر.

وبيبي نتنياهو يقف في نفس الخندق مع بيل كلينتون في قضية الخيانة الزوجية، مع فارق واحد، ان نتنياهو بادر الى كشف خيانته على شاشة التلفزيون واعتذر لزوجته، وبذلك علا نجمه. ويقال ان مستشارا اعلاميا امريكيا هو الذي نصحه بذلك في حينه. بينما كلينتون انكر التهمة في البداية. ثم اعترف بها جزئيا فيما بعد، عندما كشفوا أمر الفستان الملعون الذي ارتدته مونيكا او خلعته في البيت الابيض ذات نهار.

وهذا ليس الامر الوحيد المشترك بينهما. فهناك من يربط بقوة بين فضيحة كلينتون - مونيكا وبين جمود عملية السلام في الشرق الاوسط لدرجة اتهام قوى صهيونية عملت على نشر هذه الفضيحة لكي يخف ضغط كلينتون على نتنياهو.

وهذا لم تقله فقط صحيفة عدي بن صدام حسين العراقي «بابل». فالصحافة العبرية في اسرائيل اجمعت على الانشغال في هذه الفضيحة أعطى نتنياهو متنفساً كبيرا للمماطلة في مفاوضات السلام. وعضو الكنيست يوسي سريد قال ذلك بغمز اوضح، عندما صرح للتلفزيون (٨/١٨): «لو لم تكن هناك مونيكا لوينسكي، لكان نتنياهو خلقها».

لكن، ليس هذا ما يهمنا من الموضوع فحسب، فهنالك الجانب الاعلامي - الاخلاقي. فمن الصعب على من يعمل في الاعلام والصحافة مثلنا، ويحمل مبادئ أخلاقية في هذا العمل، ان يحتمل ما تفعله وسائل الاعلام العالمية. فقد انجر الجميع وراء المؤسسة الحزبية - القضائية - الاعلامية في الولايات المتحدة وجعلوا من هذه الفضيحة الضيقة قضية دولية.

ونقول ضيقة، لأننا نعتقد فعلا انها قضية محصورة بين كلينتون وعائلته. فاما تسكت العائلة على هذه الفعلة وتسامحه واما ان تفسخ العائلة ويحصل الطلاق «أبغض الحلال عند الله».

كلينتون من جهته، لم يتمتع بالشجاعة من البداية. فكذب. ولا بد من معاقبة الرئيس الكاذب. ولكن، لو كان كل رئيس سيحاكم على اكاذيبه، لوجدنا معظم الرؤساء في السجون. وكلينتون نفسه كذب ويكذب على شعبه وعلى العالم اجمع في الف قضية وقضية وبسبب اكاذيب كهذه يموت مئات الوف العراقيين مثلا. فلماذا يحاسبونه على تلك الكذبة الجنسية فقط. اليس في هذا استهتار بعقول الناس. وأية ناس. مليارات البشر الذين يتابعون قضية مونيكا.

لقد فطن كلينتون، فقط قبل يومين، الى اطلاق النداء بأن: «حان الوقت لوضع حد لمطاردة الناس في حياتهم الخاصة. فللرؤساء ايضا حياتهم الخاصة». وهو نداء صحيح لكنه جاء متأخرا جدا، ومن الصعب أن نتخيل ان الحزبيين الامريكان سيتجاوبون مع النداء. فهم مختلفون عن السياسيين الاوروبيين، مثلا، الذين يمتنعون عن النزول الى هذا المستوى من الخصومات الحزبية. ونذكر كلنا قصة الرئيس الفرنسي، فرانسوا متيران، كيف عبرت.

فقد كشف النقاب عن وجود ابنة له من خارج الزواج بعد عشرين سنة من ولادتها. فاعترف بها. وضمها الى عائلته. ولم يؤثر الموضوع على مكانته السياسية.

انها، اذن، قضية اخلاق.. لكن ليس فقط اخلاق الرئيس المنتخب (او المرشح للانتخاب في حالة نتنياهو). انها قضية اخلاق رجال السياسة والاعلام. والقضية ليست جنسية بقدر ما هي قضية سياسية. فهنالك سياسيون استفادوا من هذه الفضائح، مثل بيبي، وهناك سياسيون يدفعون الثمن، مثل كلينتون، كما يبدو. وسيدفع معه الثمن كثيرون.. بينهم شعبنا الفلسطيني وشعوب كل دول منطقتنا الذين ينتظرون جهود كلينتون لتحريك عملية السلام.

هل من جديد.. أم «كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا»؟

البرايميرز العائلي الساهر!

تقرير: عودة بشارات

ربما غداً، ستصلك دعوة، هذا نصها: «يسرنا دعوتك للبرايميرز العائلي الساهر لانتخاب مرشحي العائلة».. لا تتفاجأ.. فالاوضاع تسير بهذا الاتجاه.

«نحن لا نكتشف امريكا».. كما يقول صديقي. لكن هناك ظاهرة مثيرة جداً، في الوسط العربي.. ظاهرة العودة الى العائلية؛ الى استخدام العائلة كوسيلة للوصول الى المراكز في السلطة المحلية.

والأهم من ذلك ان العودة الى العائلية ليست من نصيب القيادات التقليدية. اليوم، العديد من كوادرنا المثقفة تجد في العائلية وسيلتها الشرعية في معركة الانتخابات القادمة.

وبطبيعة الحال فان للامور ديناميتها.. وللأمن بصماته ايضاً في هذا الموضوع. لم تعد العائلة مخزن الاصوات الذي باشارة من قيادته يقول «نعم» وباشارة اخرى يقول «لا». اليوم نسمع عن «البرايميرز».. وكما يقول البروفسور ماجد الحاج «العائلة تتصرف كالحزب تماما».

في هذا التقرير حاولت استطلاع آراء بعض المرشحين للانتخابات المحلية القادمة. وبشكل موضوعي نقلت مواقفهم. وربما نحن بحاجة للعودة لهذا الموضوع في المستقبل. لكن يبرز هنا التناقض الحاد بين رفض العائلية والتعصب العائلي وبين الشعور بأنه لا يمكن محاربة هذا الشكل الاجتماعي، فمعظم القوائم مرتبطة او متأثرة، بهذا الشكل او ذاك، بالتشكيلة العائلية.

الترشيح في الجبهة والعمل في العائلة

المهندس علاء عامر، مرشح الجبهة للرئاسة في كفرقاسم، شاب مثقف، يعطي ابعاداً أوسع للقضية. الاشياء في تقييمه لا تحيد نحو الاسود الداكن او الابيض الناصع.. الصورة تحمل الواناً اخرى.

يقول علاء: «قبل دورتين كان هنالك تخبط داخل الجبهة.. هل نخوض الانتخابات بقائمة جبهوية، مع احتمالات نجاح غير اكيدة.. ام نذهب الى عائلاتنا ونحاول التغيير داخل العائلات وكان القرار ان نخلق نموذجاً سياسياً فكرياً جديداً في البلد، حتى لو ادى الامر الى الفشل».

الجبهة خاضت الانتخابات في كفرقاسم وفازت بمقعد واحد، وهكذا كان الامر في الدورة التالية.

حسب رأي علاء عامر، لا يمكن ان تعمل دون فهم التركيبة العائلية وأخذها بعين الاعتبار. في الجبهة كان القرار: في الجبهة ننتخب مرشحنا للرئاسة.. وبعد ذلك نحاول العمل حسبما يفرضه الواقع.. اي الترشيح في الجبهة والعمل الانتخابي داخل العائلة.

> **علاء عامر، مرشح الجبهة في كفرقاسم:**
> **«العائلة ليست مركباً منتهياً.. ربما حافظت على صورتها الخارجية ولكن في الداخل تعاني من النقاشات والصراعات الفكرية».**

«هناك متعلمون عادوا من الدراسة الجامعية، في البلاد والخارج، وهم يدركون اصول العمل الدمقراطي، ولكنهم هنا يعتقدون انه عن طريق العائلة سيصلون، بسهولة، الى المجلس».

- وهل هذا الامر صحيح؟

علاء عامر: «الصورة ليست واضحة المعالم، كما يُفترض، لان هنالك صراعا.. فعندما يكون في العائلة ٢٠ اكاديميا يكون هناك اكثر من مرشح واحد يريد الوصول، وهذا الامر يُحدث الصراعات، والقيادة التقليدية تحسن استغلال هذا الصراع لتثبت سيطرتها.

«وهنالك ايضاً التقسيم بين أفخاذ وبطون العائلة (او ما يسمى الفندة - والجمع هو الفند).. فهنالك (الفندة) المسيطرةَ التي ترفض للمثقَف من (فنده) صغيرة ان يكون في مركز الصدارة.. وهذا ايضا مصدر للصراعات».

بالنسبة لعلاء، العائلة ليست مركبا منتهياً، ربما حافظت على صورتها الخارجية لكنها في الداخل تعاني من النقاشات الحادة والصراعات الفكرية ونحو اي

◄





محمد خالد كنعان، رئيس مجلس مجد الكروم المحلي:

«السبب الرئيس للعودة الى العائلية هو تدني الرصيد الثقافي في وسطنا العربي. والسبب الثاني هو ضعف وغياب دور الاحزاب السياسية».

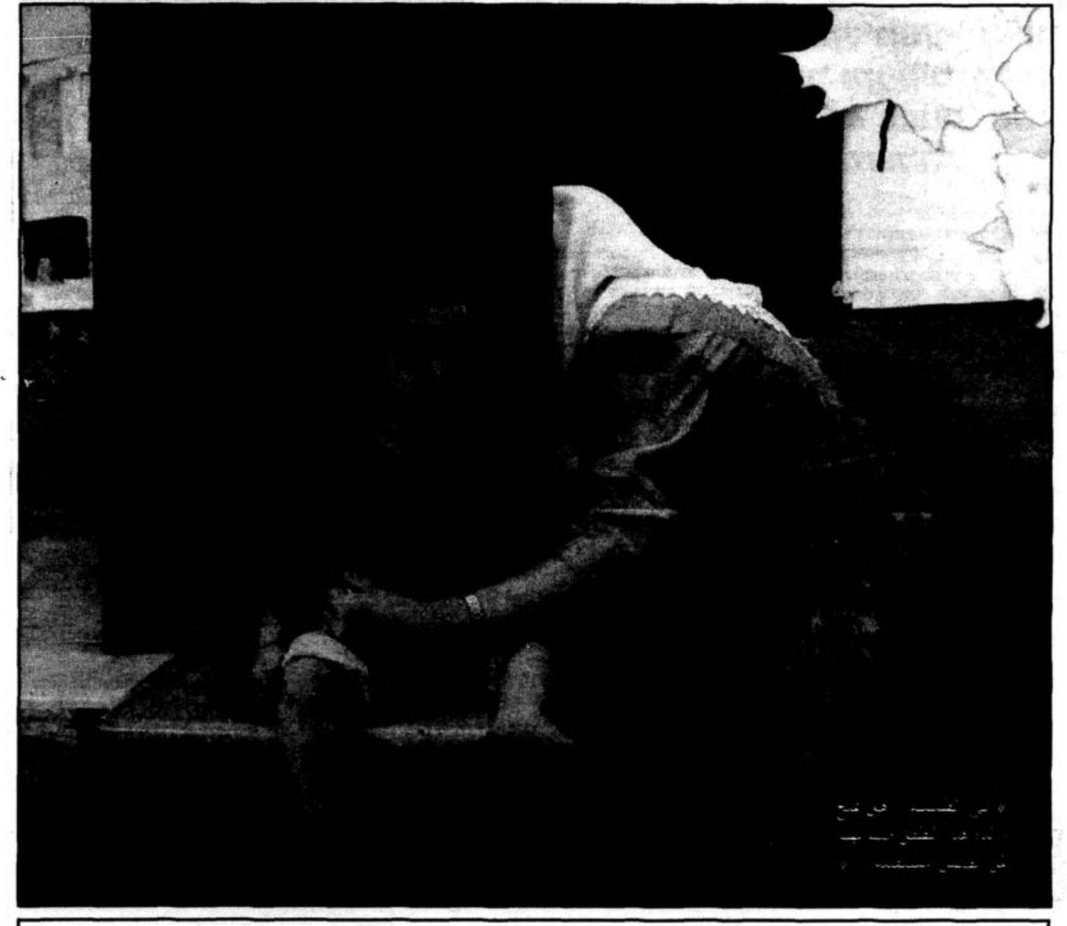
عباس تيتي، مرشح العائلة في البعنة:

«الامر المهم في الانتخابات هو مدى ما يقدمه هذا المرشح للبلد؛ هل يضع المصلحة العامة فوق كل اعتبار ام ينقاد وراء المصالح العائلية الضيقة».



شوقي خطيب، رئيس مجلس يافة الناصرة المحلي:

«الحياة اوسع وأغنى من التوجه العائلي الضيق. وأفق هذا الاتجاه مسدود ولا مستقبل له».



اتجاه يجب ان تسير. ولهذا ليس صدفة، حسب علاء عامر، أن عائلات كثيرة لم تقرر من هو مرشحها بعد.

بالنسبة لعلاء، لا يوجد برنامج للقوائم العائلية. برنامجها هو اسم العائلة. «هل هذا معقول؟ يتساءل - أن نخوض الانتخابات بدون مضمون اجتماعي سياسي محلي؟».

الاطر السياسية لا تقدم الجواب

عباس تيتي، مرشح العائلة لمجلس البعنة المحلي. الامور برأيه ليست جديدة. وهذه الانتخابات تحمل الصبغة العائلية بسبب فشل الاحزاب السياسية القائمة في وضع أسس للتنافس الحزبي، محلياً.

«لهذا الأمر تعود العائلية لتفرض نفسها.. لان الاطر السياسية غير قادرة ان تعطي الجواب».

بالنسبة لعباس تيتي، الامر المهم في الانتخابات، بغض النظر عن كونه مرشح عائلة او مرشح حزب سياسي، هو مدى ما يقدمه هذا المرشح للبلد في حال انتخابه: هل يضع المصلحة العامة فوق كل اعتبار، ام ينقاد وراء المصالح العائلية الضيقة؟

- ولكن مهما كبُرت العائلة، فأصواتها لا تكفي للوصول لرئاسة المجلس؟

عباس تيتي: «هذا هو الجانب الثاني من الترشيح، والعائلة اختارت مرشحاً قادراً على التخاطب مع العائلات والفئات الاخرى في البلدة. العائلة في القائمة هي النواة ولكن حولها ستكون اقطاب اخرى من عائلات وفئات اخرى».

- المعروف ان مجتمعنا يعاني من النزاعات العائلية، فهل خوض الانتخابات بقوائم عائلية يزكي نار هذه النزاعات؟

عباس تيتي: «اعتقد ان ما واجهه مجتمعنا خلال السنوات الماضية هو اخطر بكثير من القائمة العائلية. في نهاية الامر وعي المرشح هو العامل الاساسي في وحدة البلدة، وفي القدرة على التطوير وتحقيق الانجازات، وترشيحي من قبل العائلة كان نتيجة قناعتها بقدرتي على خدمة المصلحة العامة، وهذا الامر كان بتأييد فئات عديدة من البلدة».

الدور العائلي متجذر بيننا!

محمد خالد كنعان، رئيس مجلس مجد الكروم المحلي، يقول «انا مرشح مستقل، كل اصوات عائلتي لا تتجاوز ١٣٠ صوتا». محمد كنعان غير راضٍ بالمرة عن التشكيلات العائلية: «الخلفية الانتخابية لدى معظم المرشحين هي عائلية بحتة والمرشحون المتنافسون يريدون تغيير تشكيلة عائلية بتشكيلة اخرى».

والسبب:

«السبب الرئيسي والمباشر هو تدني الرصيد الثقافي في وسطنا العربي» (محمد كنعان يميز بشكل واضح بين الرصيد الثقافي والرصيد العلمي.. لأنه يوجد لدينا الكثير من المتعلمين الذين، وللأسف، تنقصهم الثقافة).

«والسبب الثاني هو ضعف وغياب دور الاحزاب السياسية والفكرية وظهورها فقط عشية الانتخابات، مما يمس بمصداقيتها على المستويين الاجتماعي والمحلي»..

«وبطبيعة الحال» - يقول محمد كنعان «فغياب هذه الاطر يخلي الساحة لقوى وتشكيلات جديدة - قديمة.. وهذا ما نشهده اليوم».

اسأل محمد كنعان، ما هو المستقبل؟

«الدور العائلي لن ينتهي، بسبب تجذره في وسطنا العربي. ولكن هنالك امكانيات للتخفيف من سلبيات هذا الدور وهذا ينبع من ايماني بدور الانسان المثقف الاكاديمي، في متابعة وتنفيذ البرامج السياسية والفكرية بشكل متواصل».

حديث صديق!

هل ترفض الورثة لانك لم تجمعها بعرق جبينك؟

□ «يعني..» يقول لي صديق قديم «هل تعتقد بأنك تكتشف امريكا.. طول حياتنا ونحن نتعامل مع التشكيلة العائلية، بهذا الشكل او ذاك».

- «من يريد الفوز في الانتخابات لا يناطح الصخر، لأن رأسه فقط هو الذي سينكسر. الانتخابات هي سياسة، والسياسة، كما تعرف يا صديقي، هي فن الممكن!».. «كيف تستخرج الممكن من قلب هذا الواقع غير المقبول، عليك وعلي» - هذا هو السؤال، وكما يقولون: الحياة ليست محاضرة اكاديمية».

- «طيب.. عندما تخوض الانتخابات، وفي رصيدك منذ اليوم الاول، مئات اصوات العائلة.. فهل تفكر ببعثرتها لأن هذا الأمر مخالف لافكارك؟! هل تتنازل عن ورثة أبيك، لأنك لم تجمع هذه الاموال بعرق جبينك؟.. حكي فاضي».

«ماذا تريد من المثقفين الذين تنوروا في الجامعات ونشأوا على ثقافة رفض التقوقع العائلي والطائفي.. هل تريدهم ان يرفضوا عروض عائلاتهم ان يكونوا في القيادة؟».

- «العائلية، يا صديقي، اليوم.. ليست عائلية الخمسينات، الجهل والخوف والفقر والبطش من السلطة. العائلية اليوم هي ترف.. صدّقني ترف».

- «عائلية اليوم هي لعبة جميلة وممتعة.. اكتشفها المثقفون فجأة..

فبدون برنامج.. بدون رسالة سياسية اجتماعية، بدون الحد الادنى من متطلبات العمل السياسي.. بدون كل ذلك يوجد قائمة.. يوجد مؤيدون واصوات بالكيلو ويوجد حماس للمرشح وكأنه هو المنقذ.. فهل هذا شيء

(تتمة في الصفحة ١٢)

أفق التوجه العائلي المسدود

شوقي خطيب، رئيس مجلس يافة الناصرة المحلي، يتحدث عن نفسية. لدى بعض الاوساط، هناك نفسية العودة الى العائلة. شوقي خطيب على ثقة بأن أفق هذا التوجه مسدود ولا مستقبل له. ان الحياة اوسع واغنى من التوجه العائلي الضيق».

شوقي خطيب يحمّل الجبهة المسؤولية الاساسية في مواجهة الانغلاق العائلي: «برأيي ان محاربة الانغلاق العائلي يأتي من خلال تثقيف سياسي فكري.. وهذا الامر يقع بالاساس على الجبهة والقوى المتنورة داخل المجتمع.. علينا ان نبرز مواقف الجبهة. بهذا التوجه من المكن الوصول الى اهدافنا التثقيفية».

وحول المثقفين الذين يعودون لاحضان العائلة يقول: «اعتقد ان وراء ذلك تقف الرغبة في الوصول الى المركز، وهذا هو تعبير عن الذاتية والمصلحة الشخصية، وبأسف اقول ان هذا التوجه قد يكون مريحا في البداية، ولكن للامد البعيد، هو توجه هدام ولا يخدم تطورنا وسعينا لانشاء مجتمع حضاري راق».

– بماذا يختلف الوضع الحالي عن الوضع في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات؟

– «التحديات كانت تختلف، عالمياً ومنطقياً ومحلياً. كان هنالك مد ثوري في نضال الجماهير العربية. الرسالة السياسية كانت واضحة في العملية النضالية. بالنسبة لمعظم الاحزاب الموجودة على الساحة السياسية لا يوجد اليوم الوضوح الكافي في طروحاتها المختلفة.. وهي تتفاعل مع الاحداث من خلال ردود الفعل..وهذا بطبيعة الحال ليس هو المنشود من الحزب السياسي الذي يجب ان يكون له الدور المثقف والمجند».

«ومن جهة اخرى، نواجه تحليلات تبريرية لهذا التصرف او ذاك.. كل سلوك له تبرير.. والتبرير ينبع عن الرغبة في الوصول.. وهذه هي الانانية والانتهازية».

النصف الآخر من المجتمع والانتخابات

مرشحة في المكان الثاني

☐ زهرية بدير، أول ممرضة في كفرقاسم، وأول سائقة تاكسي في البلدة، ستصبح أول عضو مجلس محلي ☐

● يأخذ موضوع ترشيح النساء لانتخابات السلطات المحلية القادمة، حيز اهتمام أوساط واسعة، ولوحظ هذه المرة، أكثر من المرات السابقة طرح أسماء نساء، يفكرن بالترشيح للانتخابات في مختلف المناطق.

وفي كفرقاسم، حيث تقود المجلس المحلي هناك، الحركة الاسلامية، خرجت قائمة الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة، بترشيح الممرضة زهرية رشيد بدير، في المرتبة الثانية في القائمة، وهو مكان مضمون. مما يعني دخول امرأة لأول مرة في المجلس المحلي في هذه البلدة. وهذا حدث بحد ذاته.

وليس صدفة ان زهرية، وكما قالت في حديثها معنا، لاقت التشجيع الكبير من النساء والرجال أيضاً في القرية، فهي منذ العام ١٩٧١ تعمل ممرضة في صندوق المرضى في القرية، ومن هنا ارتبطت علاقتها مع ابناء بلدها، وراحت تتعمق يوماً تلو الآخر، بغض النظر عن الانتماء السياسي لأي واحد منهم.

تقول المرشحة زهرية: «أذكر عندما بدأت العمل كممرضة في القرية، لم يكن آنذاك؛ اطباء، وعليه حضر الى بيتي الكثيرون من ابناء القرية للاستشارة الطبية، وكل واحد منهم كان يرى بي عنوانه في علاج أي مريض».

محدثتنا، لم تُحدث في ترشحيها هذه المرة، الانقلاب الاول داخل القرية، كأول امرأة تخوض المعركة الانتخابية. فهي كانت أول فتاة تخرج من البيت للدراسة خارج القرية، بعيداً في الناصرة، لتتعلم في المستشفى الانجليزي مهنة التمريض، واستأجرت بيتاً وكانت تعود الى قريتها في نهاية الاسبوع: «الكثير من ابناء القرية، لم يعجبهم قراري هذا، وكانوا يبثون الاشاعات وكثرت الثرثرات والأقاويل، وحاول البعض، الضغط على والدي لمنعي من التعليم، لكنه رفض ان يخضع لهذه الضغوطات وقدم كل الدعم من أجل نجاحي في التعليم وفي الحياة الاجتماعية».

ومحدثتنا ايضاً كانت ولا تزال أول امرأة تحصل على رخصة لسياقة التاكسي في القرية: «والصحيح ان الحاجة أحيانا تغلب رغبة الانسان، انا شخصياً لم أتعلم قيادة التاكسي رغبة في ذلك انما، قررت بنفسي، ان اساعد والدي في محنته آنذاك عندما احتاج الى شخص يحمل رخصة سياقة التاكسي للنمرة الخاصة التي اشتراها، وقررت ان أكون الساعد الأيمن له.. وهكذا حصلت على الرخصة».

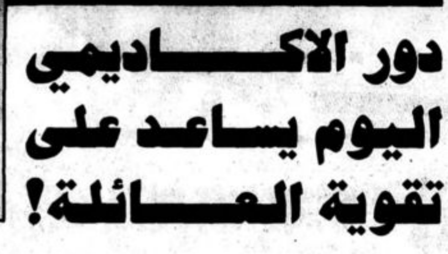
في استعراض سريع لوضعية زهرية بدير، نجد انها انسانة ذات طموحات كبيرة ولها القدرة على التحدي وتحقيق ما تريد، وربما البيت الذي خرجت منه، كان الأساس لذلك، فكما تقول: «والدي، لم يفرق بين بنت وولد وكان يتعامل معنا جميعاً بالتساوي، وعلمنا على حرية الفرد واحترام الآخرين. شقيقي مثلاً عضو في الحركة الاسلامية، وترشيحي في قائمة الجبهة، لم يثر أي نقاش لديه، على العكس تماماً، فهو يناقش الكثيرين ممن لا يعجبهم ترشيحي محاولين الضغط عليه لالزامي بسحب ترشيحي لكنه يرفض هذا التوجه رفضاً قاطعاً، ويقول رأيه بصراحة، بانه يفتخر بي كمرشحة، وبانه سيدعمني».

وفي كفرقاسم بشكل خاص، هناك حاجة ماسة، في مثل هذه الظروف بالذات، لانتخاب امرأة للمجلس المحلي، وكما يقول مرشح الرئاسة في قائمة الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة، علاء عامر فان: «نسبة النساء في المجتمع هي النصف على الأقل، ولكن دورها ينتهي في اليوم الثاني للانتخابات، فيطلبون منها ان تعمل للانتخابات وان تصوت. ثم ينتهي دورها، ولكن ما نقوله نحن يختلف، اننا نريدها ان تعمل للانتخابات وان تصوت ليس لغيرها فقط بل لنفسها. وأن تأخذ دورها كشريكة وليس كتابعة».

المرشحة زهرية بدير، ترى ان المرأة في كفرقاسم تعاني الكثير من المشاكل، تماماً كالمرأة في المجتمع العربي في اسرائيل عموماً، سواء في مجال العمل والتعليم والصحة، وغيرها وتقول: «أعتقد ان وجودي داخل المجلس المحلي، لا يساعد فقط على طرح قضايا المرأة وعلاجها في القرية، بل يسهل أيضاً على المرأة في طرح مشاكلها، فبدون شك، المرأة تشعر بارتياح وسهولة عندما تتوجه الى امرأة لطرح مشاكلها أكثر من توجهها للرجل. اضافة الى ان المرأة تدرك أكثر من غيرها مشاكل النساء، وبذلك تساهم في دعم المرأة وتطويرها وحل مشاكلها بشكل أسهل وأسرع».

(آمال شحادة)

البروفسور ماجد الحاج، رئيس مركز دراسات التعليم العربي في جامعة حيفا:



دور الاكاديمي اليوم يساعد على تقوية العائلة!

☐ ان أي تفسير لظاهرة اجتماعية يجب ان يأخذ بعين الاعتبار مجموعة عوامل داخلية وخارجية. وتفسير ظاهرة العائلية في المجتمع العربي يجب ان يُنظر اليه من عدة جوانب كأمر مركب وليس كأمر بسيط يفهم من منطلق واحد او جانب واحد.

لقد اجريت مجموعة كبيرة من الابحاث حول وظيفة العائلة والحمولة في المجتمع العربي ويمكن تلخيصها على الشكل التالي: ان الحمولة في المجتمع العربي خلافاً لكل التوقعات حافظت على وظيفتين أساسيتين بعد قيام دولة اسرائيل:

١. الوظيفة الاجتماعية والتي تنعكس في العلاقات الاجتماعية بين الاقارب وخاصة زواج الاقارب (حسب الابحاث فان ثلث حالات الزواج في المجتمع العربي هي حالات زواج الاقارب).

٢. الوظيفة السياسية التي تنعكس في الدور الذي تلعبه الحمولة في الانتخابات المحلية.. فمعظم القوائم المشتركة في الانتخابات المحلية تتأثر بشكل او بآخر باعتبارات عائلية او فئوية اخرى.

ومن هنا اذا اردنا تفسير هذه الظاهرة يجب العودة، اولاً، الى العوامل التاريخية الخارجية التي تتعلق بممارسة السلطة واستغلال البناء الهش للمجتمع العربي، خاصة في الخمسينات حيث كان المجتمع العربي اشلاء مجتمع نتيجة النكبة.

وما حدث ان السلطة احيت العائلية خاصة عن طريق الحكم العسكري لفرض السيطرة، من خلال مراكز قوى محلية تقليدية، واعطاء هذه القوى مكاسب شخصية واحيانا مكاسب محلية ضيقة، وبذلك استطاعت السلطة التأثير على مجمل العلاقات داخل القرية وابعد من ذلك تعامل حزب «مباي» مع الوسط العربي كمخزن للأصوات.

☐ «الحمولة في المجتمع العربي، خلافاً لكل التوقعات، حافظت على وظيفتها السياسية والاجتماعية»

☐ «الحمولة تاقلمت مع التغييرات وقوّت نفسها من خلال جعلها آلية سياسية تتصرف كالحزب تماماً»

☐ «المثقف هو اضعف حلقة في عملية التغيير الاجتماعي والسياسي في الوسط العربي».. كلما ازدادت ثقافة العربي في اسرائيل قلت امكانية استيعابه في الوسط اليهودي».

لكن، هنالك عوامل داخلية ترتبط بالتغييرات الاجتماعية والاقتصادية في الوسط العربي. فالمجتمع العربي مرّ بتغيير اقتصادي جذري ادى الى تحويله لمجتمع تابع للاقتصاد الذي يقع تحت سيطرة الاغلبية اليهودية. وبذلك تحول المجتمع العربي من مجتمع فلاحي الى مجتمع أيد عاملة، دون ان يكون له قاعدة اقتصادية ودون ان يرتبط ذلك بظاهرة الهجرة من القرية الى المدينة كما حدث في معظم مجتمعات العالم الثالث.

هذا الأمر احدث تركيزاً دمغرافياً اجتماعياً للوحدات التقليدية، ويضاف الى ذلك نسبة التكاثر الطبيعي العالية. الامر الذي أدى الى زيادة سريعة في كبَر الحمولة مع التركيز الدمغرافي في نفس القريةَ او في احياء معينة.. وهذا ادى الى زيادة قوتها والى امكانية استغلالها من قبل افراد وجماعات واحزاب سياسية كقوة انتخابية كامنة.

والتغييرات التي حدثت في الوسط العربي من حيث التحديث، لم تُضعف من مكانة الحمولة، لعدة اسباب منها:

١ – لان الاحزاب وجدت في الحمولة مخزوناً للاصوات، بحيث يمكن التأثير على السياسة المحلية. خاصة وان الحكم المحلي أخذ اهمية خاصة بسبب تهميش الوسط العربي في الانتخابات البرلمانية. حيث يُنظر للحكم المحلي على انه الاطار الوحيد الذي من خلاله يمكن للعرب التأثير بشكل مباشر على الامور التي تخصهم. وهذا يفسر دور رؤساء السلطات المحلية، ليس على المستوى المحلي فقط، بل على المستوى القطري ايضا.

٢. بروز طاقات اكاديمية لم يغير الامر في هذا الموضوع. لانه حسب رأيي، فان الاكاديميين هم اضعف حلقة في عملية التغيير الاجتماعي والسياسي في الوسط العربي نتيجة الضائقة التي يعيشها الاكاديمي العربي. حيث تدل الابحاث انه كلما ازدادت ثقافة العربي في اسرائيل قلت امكانية استيعابه في الوسط اليهودي، لأنه كما ذكرت تم استيعاب الوسط العربي في هامش الاقتصاد الاسرائيلي.

هذا الأمر يؤدي لأن تكون الامكانية الوحيدة المفتوحة للاكاديمي العربي بشكل عام، هي التقوقع في مساحة ضيقة من المنافسة التي يقف فيها امام منافسين آخرين من البلدة. اذا كان ذلك في جهاز التعليم او المشغّل الثاني السلطة المحلية.. وهكذا تحولت السلطة المحلية الى قوة اقتصادية يمكنها التأثير على توزيع الموارد داخل القرية نفسها.

ومن هنا نرى أن في كثير من الاحيان يقف الاكاديمي في تناقض مع نفسه، فهو على مستوى المواقف ضد العائلية والتعصب العائلي، وعلى مستوى التصرفات قسم كبير منهم يسير على النهج العائلي للوصول الى مراكز قوى محلية. ويصبح دور الاكاديمي مساعداً على تقوية العائلة.

من جهة اخرى، العائلة تأقلمت مع هذه التغييرات وقوت نفسها من خلال جعلها آلية سياسية حديثة، مثلاً، نشهد اليوم ظاهرة البرايميرز، فالعائلة تتصرف كالحزب تماماً.. والتنافس يكون على المستوى الداخلي في العائلة والمستوى الخارجي بين العائلات.

هذا يبرز ان ظاهرة العائلة هي ظاهرة واقعة والمطلوب هو توجيهها بشكل حضاري ودمقراطي. وهنا يجب العمل على تجذير الهوية الجماعية، لأن احد الامور التي ساهمت في بروز الفردية بمفهومها السلبي والتعصب الفئوي والطائفي والعائلي هو الشرخ الموجود في الهوية الجماعية.



* الطلاب العرب عشية افتتاح السنة الدراسية.. هل تنفذ الوزارة وعودها برفع مستوى التعليم العربي *

العام الدراسي الجديد على الأبواب

التعليم العربي - مكانك عُدْ!

تقرير: بلال ظاهر

☐ مدير المعارف العربية: «تمت المصادقة على الخطة الخمسية، وسيرصد في هذا المجال، السنة القادمة، مبلغ (١٣٠) مليون شيكل سيتم توفيره ابتداء من السنة المالية القادمة في ١/١/ ١٩٩٩» ☐«خصخصة المناهج يمكن أن تعني إشراف اخصائيين عرب على إعداد المناهج العربية» ☐ رئيسة لجنة متابعة قضايا التعليم العربي: «لا تقدم بشأن الخطة الخمسية وتنفيذها. وليس هناك وضوح في نوايا وزارة المعارف حيال التعليم العربي» ☐ «المدارس العربية تعاني من يوم التعليم الطويل بدل الاستفادة منه» ☐ (٢٠٠٠) غرفة تنقص التعليم العربي ونسبة النجاح في «البجروت» - ٢٢٪ فقط ☐ «تم ادخال بعض البرامج لمكافحة التسرب، بعد التوجه الى المحكمة العليا. لكن قضية التسرب لا تزال ملتهبة، وتتفاقم سنة بعد أخرى» ☐

● يبدأ نحو (١٢٧٠,٠٠٠) طالب في البلاد، بينهم (٣٠,٣٠٠٠) طالب عربي، بعد عشرة ايام العام الدراسي الجديد. ويستعد الطلاب والاهالي لاستقبال العام الدراسي الجديد، وسط ضائقة اقتصادية تسود البلاد عامة والوسط العربي خاصة.

ويجري، في مطلع كل عام دراسي، تقييم جهاز التعليم العربي. وينتج عن هذه التقييمات ان هذا الجهاز يعاني نواقص كثيرة وفي شتى النواحي. وفي بعض الاحيان يطرأ تقدم بسيط في جهاز التعليم العربي وفي احيان كثيرة لا يطرأ اي تقدم، الامر الذي يعني في هذا العصر، التراجع الى الوراء.

يهدف هذا التقرير الى توضيح صورة جهاز التعليم العربي والنواقص الكامنة فيه. ولالقاء الضوء حول ما تقوم به وزارة المعارف في هذا المجال جرى لقاء مع مدير المعارف العربية في وزارة المعارف، علي اسدي، الذي عدد المناهج المعمول بها في الوسط العربي. وقد تبين ان معظم هذه المناهج معمول بها منذ سنوات وتقوم وزارة المعارف بتوسيعها. ويتم العمل في هذه البرامج بصورة تجريبية غير ان معظم المدارس العربية لا تزال مستثناة منها.

: ومن بين المناهج الجديدة، صدر منهاج دراسي جديد في موضوع تاريخ الشرق الاوسط في العصر الحاضر، وسيتم تدريسه في المراحل الثانوية، في العام الدراسي القادم بشكل تجريبي.

☐ هل تنفذ المشاريع الجديدة لتطوير التعليم العربي؟

ويقول الاستاذ علي اسدي ان وزارة المعارف تسير بعزم في تطوير التعليم العربي. فهناك مشروع لتنمية القيادة التربوية لدى المفتشين والمديرين. ومن شأن هذا المشروع ان يطبق ايضا على المعلم والطالب. ويهدف هذا المشروع الى ان يكون كل عنصر قائدا من ناحية الرؤيا ومن ناحية التخطيط واتخاذ القرارات والمسؤوليات، كما ان الوزارة مستمرة في مشروع طرق التدريس البديلة وتنمية الوعي اللغوي. وهناك مشروع «خلق البيئة التعليمية المشجعة للتعلم»، وكذلك المشروع السنوي المركز للعام القادم وهو «الاحترام حق وواجب»، وهو مشروع مشترك للوسطين العربي واليهودي.

وهناك ايضا مشروع ضخم في موضوع التربية العرقية ويتضمن مشاريع فرعية مثل مشروع «من المدرسة الى التربية»، وفي اطار هذا المشروع سيتم معالجة قضية التسرب من مقاعد الدراسة. وهناك مشروع لمكافحة العنف في المدارس، كذلك هناك مشروع «تنظيم وأساليب التدريس» ووفق هذا المشروع يتم تقسيم مواضيع الدراسة الى ثلاثة فروع: العلوم الادبية والعلوم العلمية والفنون. وهكذا يتم محورة التعلم من ناحية والدمج بينها من الناحية الاخرى، وبذلك يتم معالجة موضوع واحد بواسطة كافة الموارد التي تساهم في فهم هذا الموضوع.

وفي مرحلة الطفولة المبكرة هناك منهاج دراسي يتم تطبيقه بشكل موسع ويتعامل مع الاطفال حتى سن ست سنوات من اجل تقوية النضوج العاطفي والعقلي والجسماني.

وهناك مشاريع رائدة في الوسط العربي تتمثل في المدارس المستقلة حيث تكون فيها الادارة مستقلة وتدير شؤونها بنفسها، وهناك مشروع المدارس التجريبية لمواضيع معينة.

وتجدر الاشارة هنا الى ان هذه المشاريع والمناهج التدريسية ليست جديدة وانما يجري توسيعها لتشمل عدداً اكبر من المدارس.

ويضيف مدير المعارف العربية انه هناك رؤيا لـ «خصخصة المناهج». وهذا يعني تغيير المبنى على ان تقوم اجسام مستقلة باعداد المناهج. والامر المميز للتعليم العربي هو ان يعمل على اعداد المناهج عرب. وقد تقلص عمل الطواقم التي تقوم باعداد المناهج بشكل مؤقت من اجل تنظيم جديد لقسم المناهج.

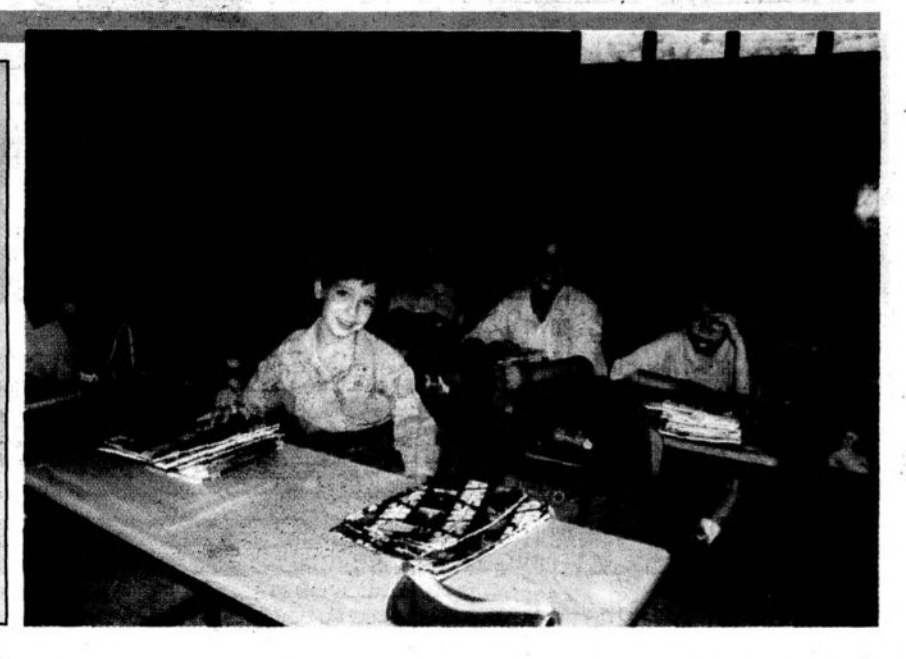
ويقول الاستاذ اسدي «انا لا اقول ان كل الامور تسير بشكل جيد. وقد وعدتنا وزارة المعارف بأن يعمل عرب على اعداد مناهج الدراسة في الوسط العربي».

ويؤكد الاستاذ اسدي انه تمت المصادقة على الخطة الخمسية وسيرصد في هذا المجال في السنة القادمة مبلغ (١٣٠) مليون شيكل، سيتم توفيره ابتداء من السنة المالية القادمة في ١/١/١٩٩٩. وسيتم التركيز في اطارها على اربعة مجالات: اعداد المعلمين والتعليم الخاص والفعاليات اللامنهجية ومضامين التعليم وكتب التدريس.

وفيما يتعلق بادخال اجهزة الحاسوب الى المدارس العربية يقول الاستاذ اسدي انه في الخطة الخمسية بين السنوات ٩٢-٩٧ تم توفير ٣٥٪-٤٠٪ في التعليم التكنولوجي وحوسبة المدارس بناء على مناهج التعليم في المعارف. وسوف تكمل الخطة الخمسية القادمة النقص الحاصل في جهاز التعليم العربي.

وسيتم فتح مسارات في التعليم الثانوي حيث بامكان الطالب الضعيف ايجاد المتنفس ولا يتسرب من مقاعد الدراسة. وفي هذا الاطار فإن وزارة المعارف ستعمل على انشاء اجواء مدرسية من شأنها التشجيع على التعلم، وبناء علاقة احترام بين الطالب والمعلم. اضافة الى ذلك ستجري عملية تغيير اساليب التدريس. كما يؤكد الاستاذ اسدي على وجود كوادر كافية للعمل في مجال الخدمات.

◄





▫ (٢٠٠٠) غرفة تنقص التعليم العربي؟

● ومقابل الرؤية الوردية، بعض الشيء، التي تعرضها وزارة المعارف ترى د. هالة اسبنيولي حزان، رئيسة لجنة متابعة قضايا التعليم العربي، ان اوضاع جهاز التعليم العربي تراوح مكانها وان نقصا كبيرا حاصلا فيها. «فعلى سبيل المثال، تقول د. اسبنيولي -حزان انه، لم يتم احراز اي تقدم بشأن الخطة الخمسية وتنفيذها وايضا بخصوص سياسة وزارة المعارف. فليس هناك وضوح في نوايا هذه الوزارة تجاه التعليم في الوسط العربي. فلا نعرف اذا كانت الوزارة قد خصصت ميزانيات خاصة للتعليم العربي. فقد تم وعدنا في العام الماضي بتخصيص هذه الميزانيات وحتى اليوم لم يجر اي بحث بهذا الخصوص».

«وعندما نطلب وضع جدول زمني لتنفيذ الخطة الخمسية يكون جواب وزارة المعارف ان الامر لا يتعلق بها وانما يتعلق بوزارة المالية. وحتى الان ليس هناك وضوح حول ماذا سيكون الوضع في يوم ٩/١، موعد افتتاح العام الدراسي. فلذلك، فإن المدارس في الوسط العربي لا تزال مكانها ولم تتقدم الى الامام».

وتضيف د. اسبنيولي - حزان: «ان ادعاء وزارة المعارف بوجود يوم دراسي طويل لم يأت الفائدة. فهذا المشروع يجري تنفيذه بشكل عشوائي وبدون التحضير له. ولذلك فإن المدارس العربية تعاني من هذا المشروع بدلا من الاستفادة منه.

كما لم يتم تحضير مناهج يحتاجها مثل هذا المشروع. فمثلا دروس الرياضيات وضعت في نهاية اليوم الدراسي واضيفت على انها دروسا عادية. ولهذا فإن هذا المشروع ينفذ الان بصورة تشكل عبئا على الطلاب وعلى المعلمين ايضا».

«وفي العام الدراسي الماضي خصصت حصص اضافية لجهاز التعليم الخاص ولكن لم يتم زيادة التعليم الخاص. بمعنى ان العديد من طلاب التعليم الخاص ليست لديهم الاطر المناسبة لهم».

«كما ان هناك العديد من المدارس تعاني من مسألة الغرف المستأجرة والغرف غير الامنة القابلة للاشتغال. نرد على ذلك ان هناك نقصاً بألفي غرفة دراسية في الوسط العربي».

«بالاضافة الى ذلك فإن هناك نقصاً في - الخدمات مثل الاستشارة التربوية والنفسية وجميع الخدمات المساعدة التي يجب ان تتوفر في المدارس. وتدعي وزارة المعارف بأن هذا النقص ناجم عن عدم وجود قوى عاملة مختصة وهو امر غير صحيح. وحتى لو افترضنا بأن مثل هذه الاختصاصات غير متوفرة فإن من واجب الوزارة العمل على توفير مثل هذه الاختصاصات وتأهيلها». «ومنذ سنوات عديدة نطالب بتعديل البرامج وتغييرها. وبدلا من ذلك قامت الوزارة بتجميد الوظائف التي تعمل على المناهج الدراسية. وهذا الاسبوع اعتبرت اجهزة الدولة ان المواطنين العرب يشكلون خطرا استراتيجيا على الدولة حيث ان احد الاسباب هو مطلب العرب باستقلالية ثقافية بينما هذا الامر هو حق للعرب». وتتساءل د. اسبنيولي - حزان: «لماذا يحق للمتدينين اليهود استقلالية ثقافية ولا احد يقول انهم يشكلون تهديدا للدولة. ان من حقنا توفير برامج تعليمية خاصة بنا ورؤيا واضحة للتعليم، العربي، وهو الامر المعدوم حالياً. ولهذا فإن التعليم العربي لا يتقدم في نواح كثيرة، واذا ما قيس هذا الامر مع التقدم الحاصل في العالم فبامكاننا القول بأن التعليم العربي يتراجع الى الوراء. فلا توجد اي مدرسة عربية مرتبطة بشبكة «الانترنيت». كما ان معظم المدارس العربية تفتقر الى اجهزة الحاسوب، وفي كثير من الاحيان توجد في بعض المدارس اجهزة حاسوب ولكن لا يوجد معلمون مختصون في هذا الموضوع. الا انه هناك بعض المدارس التي يتعلم فيها الطلاب موضوع الحاسوب وهي متقدمة في هذا المجال الا ان عددها قليل».

▫ نسبة النجاح في البجروت - ٢٢٪ فقط

يعاني الوسط العربي من ظاهرة تسرب الطلاب من المدارس. وهي ظاهرة مقلقة بشكل خاص. وتقول د. اسبنيولي - حزان ان لجنة المتابعة لقضايا التعليم العربي توجهت الى المحكمة العليا من اجل تلقي ميزانيات من برنامج «شاحر» المختص بقضايا التربية والرفاه والذي يعالج بضمن ذلك قضية التسرب فهذا البرنامج لم يعمل مع الوسط العربي بتاتا، وفقط في السنتين الاخيرتين تم ادخال بعض البرامج لمكافحة التسرب وذلك بعد اثارة الموضوع في المحكمة العليا. الا انه حتى الان لا يوجد قرار بادخال هذا البرنامج الى جميع المدارس وبمساواة تامة مع الوسط اليهودي. كما ان معظم المدارس تفتقر الى ضباط الدوام. وحتى تقرير مراقبة الدولة يشير الى هذا النقص والى النقص في برامج الاثراء التي من شأنها معالجة قضية التسرب. وهذا التقرير هو بمثابة ادانة واضحة لسياسة وزارة المعارف في توزيع الميزانيات. فالفجوات هائلة بين السلطات المحلية العربية وبين تلك اليهودية من حيث توزيع ميزانيات التعليم.

وتشير نتائج امتحانات البجروت الى تدني مستوى التحصيل العلمي في الوسط العربي. ففي احسن الاحوال تصل نسبة النجاح في هذه الامتحانات الى ٢٢٪ كما تشير الى ٢٢٪ كما تشير الى ذلك الامتحانات المسماة «مشوف» والتي تجرى للصفوف الرابعة حتى السادسة في اللغة العربية والحساب واللغة الانجليزية، حيث اظهرت في العام الدراسي المنصرم نتائج سلبية جدا لمستوى التحصيل لدى الطلاب العرب.

وبالرغم عن الصورة السلبية المعروضة اعلاه، الا ان وضع التعليم في الوسط العربي في المدن المختلطة وفي النقب اسوأ بكثير منه في الوسط العربي بشكل عام.



د. هالة حزان:

نوايا وزارة المعارف حيال التعليم العربي غير واضحة



المفتش علي اسدي:

تمت المصادقة على الخطة الخمسية

(البقية على ص ١٧)

لجنة متابعة قضايا التعليم العربي:

غالبية المدارس العربية غير جاهزة تماما لافتتاح السنة الدراسية

أجرت لجنة متابعة قضايا التعليم العربي استطلاعا عاما لدى مدراء اقسام المعارف في المجالس المحلية العربية حول مدى جاهزية المدارس لأفتتاح السنة الدراسية وما هي المشاكل الاساسية التي تواجههم. وقد تبين من الاستطلاع ان العديد من المدارس تعاني من نقص في الغرف او ان الوضع القائم يشكل خطورة على الطلاب مثل اكسال، زيمر، بيت جن، الطيرة، طمرة، كابول، كفرمندا، الرينة، عيلوط، فسوطة، وغيرها، كما تعاني العديد من المجالس من نقص في الميزانيات والتجهيزات الأساسية اللازمة مثل كفر مندا، معليا، عرعرة، دبورية، فسوطة، وهنالك مدارس لم يتسلم المعلمون فيها رواتبهم منذ فترة. كما ان بعض المدارس تعاني من نقص في ساعات التعليم الخاص مثل كفر ياسيف، كفر مندا وغيرها، وهنالك العديد من المجالس التي أجابت بأن الوضع غير واضح لهما حتى الآن نتيجة أزمة السلطات المحلية.

قليلة هي المجالس التي أجابت بأنه لا توجد مشاكل خاصة تواجه السنة الدراسية مثل الناصرة، عبلين، باقة الغربية، البعينة النجيدات، طرعان، وكوكب.

بالطبع لم نتطرق هنا الى المشاكل العديدة الاخرى التي تواجه التعليم العربي عامة، مثل النقص في الخدمات التربوية المساعدة، والنقص في حوسبة المدارس، والنقص في المسارات العلمية التكنولوجية وغيرها.

شهادة حية وساخنة

الحياة اليومية في الجزائر، بين تزويج الأبناء ودفن الأموات!



آمال شحادة

[دردشة مع الكاتبة الجزائرية المنفية قسراً عن وطنها، عايشة أبو العباس، إثر عودتها من زيارة خاطفة لعائلتها في بلد المليون شهيد]

● من يتجول في شوارع الجزائر، في هذه الايام، يراها كالمسرح، كل واحد له دوره الخاص، في ظل التناقضات الكثيرة.. لكن هذا هو الواقع: ام اصيبت بالصرع تحمل اطفالها، وتجوب شوارع العاصمة، لا تعرف ما تفعل ثم تلجأ الى مركز الشرطة وتتخذ من ساحته مقرا للنوم.. لا بديل آخر امامها.. عائلتها ذبحت في احدى المجازر، وهي واطفالها وجدوا انفسهم في الشارع.

.. واخرى ترتدي ملابس ممزقة وقذرة والاهمال يظهر على كل بقعة في جسدها وملامح وجهها تؤكد انها مجنونة.. تطوف الشوارع..لا تدري ماذا ستفعل، فالظروف القاسية اضطرتها الى الطلاق من زوجها ولا قانون يحميها.

وعائلة تشتري الملابس والحلويات لتستعد لزفاف ابنها والفرح يرتسم على وجه كل واحد منها.

وعائلة اخرى حول الحزن على ذبح وقتل افرادها، حياتها الى جحيم.

هذا هو حال الجزائريين اليوم كما تراه محدثتنا، الكاتبة الجزائرية عايشة ابو العباس (٥٣ عاما)، التي زارت عائلتها في الجزائر لمدة شهر وعادت الاسبوع الماضي الى ولديها محمد (١٤ عاما) وامينة (٢٢ عاما) وزوجها في المانيا، كانت مذهولة.. محطمة.. لما صادفته من مجازر في وطنها.. «لم يتغير شيء.. الشعب يقتل.. والمجازر مستمرة.. والحياة اليومية كما هي، هناك من يزوج وهناك من يدفن امواته». وابو العباس، لم تجد اي جديد لتحدثنا عنه، اضافة الى ما سبق ان ذكرته لنا في تقرير سابق حول الجزائر وما يمر به الشعب هناك من معاناة ومآس، ولكنها نقلت لنا صورة لوضعية الشعب الجزائري وما يعانيه من جراء المجازر التي ترتكب بحقه، والاوضاع الاجتماعية التي يواجهها:

٢٠ نفراً يتناوبون النوم على فراش واحد

الفقر هو اكثر الظواهر القاسية التي يواجهها الشعب الجزائري. تقول الكاتبة ابو العباس: «هناك فقر مدقع، فمقابل الشريحة الغنية التي تتمتع بالخيرات في حياتها اليومية، نجد الشريحة الفقيرة جدا والمعدمة، وهي الكبرى في الجزائر، والضحايا في هذه الشريحة، هم بالاساس من النساء والاطفال، فالعمل غير متوفر، ومن أصل ٦ ملايين امرأة جزائرية في جيل العمل، لا تعمل سوى (٣٣٨) الف امرأة، وطبعا برواتب قليلة جداً وفي ظروف قاسية وعدم توفر اماكن العمل يزيد بطبيعة الحال من المشاكل داخل العائلة، وقد لوحظ مؤخرا ازدياد ظاهرة العنف ضد النساء». وتضيف محدثتنا «واذا ما استعرضنا وضع السكن في الجزائر، وهذه واحدة من المشاكل الصعبة، نجد ان الشعب الجزائري يعيش في ازمة حقيقية، فهناك بيوت يصل عدد الافراد فيها الى ٢٠ شخصا، ما بين الوالدين والاطفال والاحفاد ايضا، وهذه العائلة أصلا، تعيش في بيت صغير جدا لا يتسع لنوم الجميع، مما يضطر افرادها الى تناوب النوم، اي ان الفتيات والاطفال ينامون اولا وحتى ساعة محددة من المساء، ثم يحل محلهم فوج آخر، وهذا طبعا يؤثر فيما بعد على صحة كل واحد، فتصوري طفلاً لا يقدر على النوم حتى الصباح، كيف يمكنه الذهاب الى المدرسة صباحا؟».

نساء هائمات على وجوههن

وظاهرة الفقر، يمكن ملاحظتها، بشكل بارز في شوارع الجزائر، وبينها شوارع العاصمة، وكما تقول محدثتنا: «بسبب الاوضاع القاسية التي تعاني منها العائلات، يضطر الاولاد الى ترك المدارس، وطبعا هؤلاء صغار العمر ولا يتوفر لهم العمل المنظم، فيضطرون الى التجوال في الشوارع وبيع الحاجيات الصغيرة، وبالكاد يوفر لهم مردود عمل يوم كامل سعر الخبز والحليب».

وما يحزن محدثتنا هو الوضع الاجتماعي الذي تعيشه المرأة في الجزائر، وبعض القوانين المجحفة التي تسيء اليها بشكل كبير، خصوصا بكل ما يتعلق بالطاعة وتقول: «الحركات الاسلامية الاصولية، اثرت سلباً على النساء من حيث مكانتهن الاجتماعية والاقتصادية بشكل خاص». وتضيف: «المجازر الاخيرة التي ارتكبت بحق الجزائريين، ولدت قضايا اجتماعية قاسية جداً قد يصعب وصفها، فهناك عائلات لم يبق منها سوى امرأة وبعض اطفالها، وهناك من النساء من فقدن ازواجهن واولادهن، ومنهن من رأين بأم عينهن تعذيب بناتهن او اغتصابهن، ومن ثم خطفهن دون ان يعرفن ما آل اليه مصيرهن. فماذا تتوقعين ان يصيب هؤلاء النساء سوى الجنون؟. وبالفعل هناك من اصبن بالجنون، فيغادرن اماكن سكناهن يحملن أطفالهن ويجبن الشوارع، ونلاحظهن بشكل خاص في شوارع العاصمة، لا يعرفن ما يفعلنه، ولا يستطيع احد ان يقدم لهن اية مساعدة، فالحديث لا يجري عن واحدة او اثنتين، ولا ابالغ اذا قلت ان هذه باتت ظاهرة مزعجة ومقلقة»، وتضيف ابو العباس: «امام هذه الظاهرة، تبذل الحركات النسوية جهودها، لدعم ومساعدة هؤلاء النساء والاطفال بشكل خاص، فاذا ما استمر الوضع القائم، لن يختلف مصير هؤلاء عن مصير القتلى من عائلاتهم».

قانون الاسرة اعاد اوضاع المرأة الجزائرية الى الوراء

اذا ما استعرضنا اوضاع المرأة الجزائرية، نجد انها في الآونة الاخيرة آخذة بالتراجع، وذلك في ظل النظام القائم، والمشاكل التي يعاني منها الجزائريون نتيجة المجازر والمذابح التي يتعرضون لها.

والمرأة الجزائرية كان لها دور فعال في حرب التحرير في العام ١٩٥٤، وكانت من بينهن الكثيرات من المجاهدات. والاحصائيات تشير الى أن من بين كل خمس مجاهدات، عذبت او قتلت واحدة. وبلغت نسبة المجاهدات اللواتي قتلن في جيل اقل من (٢٥) عاما ٥٤٪ من الشهيدات. وفي تلك المرحلة انطلقت المرأة الجزائرية لتحقيق دورها في المجتمع. تقول الكاتبة ابو العباس: «المرأة الجزائرية تصدرت المظاهرات دائما، وناضلت بشكل فعال، وكانت تحتفظ بمكانة اجتماعية جيدة، الى ان سنّ قانون الاسرة في العام ١٩٨٤، والذي ادخل المرأة في وضع صعب، إذ الزمها بالخضوع الى والٍ عليها، مهما كانت مكانتها، طبيبة او معلمة او كاتبة او صاحبة اي مركز اجتماعي مرموق. وهناك قانون الطاعة الذي يلزم المرأة بطاعة زوجها واحترامه، والقيام بواجباتها نحوه. لكنه لا يمنحها الحق نفسه من جهة زوجها.

«وتبرز المعاناة التي تمر بها المرأة الجزائرية في هذا المجال، لدى النساء اللواتي لا يحتملن العيش مع ازواجهن فيقررن الطلاق، لن يكون امامهن الا حمل اطفالهن والخروج من البيت، لان القانون لا يمنحهن ايا من حقوقهن. ومن بين هؤلاء تكون نساء حاملات تجدن انفسهن في الشارع. فالاوضاع الاقتصادية الصعبة التي تعانيها غالبية العائلات الجزائرية، لا تمكن عائلة الزوجة من احتضانها مع اولادها ولا يظل امام مثل هذه المرأة الا اللجوء الى الشارع».

وتضيف ابو العباس: «من يَجُب شوارع العاصمة اليوم يجد الكثير من النساء الحوامل، او الامهات مع اطفالهن، اللواتي ينمن على قارعة الطريق، وبعضهن يصبن بالجنون بسبب الاوضاع النفسية التي يعانين منها.. فالوضع هناك خطير.. خطير جدا».

وجراء الوضع القائم، ومنع حريات التعبير في الجزائر وتصفية الكثير من اصحاب الاقلام والمثقفين، في وقت يحتاجهم المجتمع الجزائري، نجد الكثيرين من مثقفي الجزائر يغادرون بلدهم خوفا على مصيرهم، ومحدثتنا هي واحدة من الذين لم يتمكنوا من البقاء في الجزائر: ليس الا لكونها كاتبة جريئة تقول كلمتها بصراحة.

في حينه، غادرت الجزائر برافقة زوجها، الذي ارسل في مهمة دبلوماسية، ولكن في اثناء وجودها خارج الوطن، بدأت المشاكل داخل الجزائر، وكان اسمها من بين الاسماء التي هدد اصحابها بالقتل فقررت العائلة البقاء في الخارج. وتقوم ابو العباس بزيارة الجزائر في فترات متباعدة، وحتى في هذه الاوقات لا تمضي محدثتنا ايامها بهدوء وتقول: «احيانا كانت تصلني تهديدات عبر الهاتف، مما يضطرنا في ساعات الليل الى وضع الكثير من الحاجيات الثقيلة خلف الباب لسده ومنع فتحه، وطبعا هذا وضع غير مريح ومقلق، ومع ذلك فلا محالة امامي الا زيارة اهلي وعائلتي بين الحين والآخر».

ورغم خطورة هذا الوضع، فان قلم محدثتنا سيبقى سلاحها، وهي مستمرة في الكتابة ونشر المقالات وابداء رأيها بصراحة في الصحف الجزائرية، الا ان محرري هذه الصحف، وخوفا على مصيرها، يضطرون احيانا الى منع نشر مقالات جريئة لها.

فهذا هو الحال في الجزائر.

■ ذبح الناس من الوريد الى الوريد يطغي على كل ما عداه من امور في الجزائر ■

■ الفقر هو اشد الظواهر القاسية. والضحايا الرئيسة للفقر والجوع هم، بالأساس، النساء والأطفال. فمن أصل (٦) ملايين امرأة في جيل العمل، لا تعمل سوى (٣٣٨) الف امرأة ■

■ أوضاع المرأة الجزائرية، التي اشتهرت بالنضال، تراجعت الى الوراء كثيراً. وقانون الأسرة (من سنة ١٩٨٤) يلزمها بالخضوع الى وصيّ عليها بغض النظر عن مكانتها الاجتماعية والاقتصادية. وهناك قانون الطاعة، الذي يلزمها بطاعة الزوج واحترامه ويحرمها الحق نفسه من طرف الزوج. وفي حالة الطلاق لا يمنحها القانون اي حق إنساني! ■

تتشكل المرأة الجزائرية ٤٩,٥٪ من المجتمع.

- ٦٥٪ من النساء هن أرامل.
- ١٥٪ مطلقات.
- ١٦٪ متزوجات.
- ٤٪ غير متزوجات.
- من بين كل ثلاث نساء عاملات هناك امرأة واحدة تعمل في سلك التعليم.
- ٥٧٪ من النساء اميات.

شبكة نصف السعر في حوانيت دائرة الاجراء والتنفيذ

حارس املاك، بقايا حجوزات

وصل تخفيض بقيمة

500 ش.ج هدية!

على كل شروة اكثر من ٥٠٠ ش.ج

وصلت شاشات 15" ACHR	750 ₪
ماسح UMAX ASTRA 610 P	699 ₪
ديسكيت مع لوميدا أو لعبة	19 ₪
وصلت مجموعة أغراض حواسيب + فنران LOGITOLL	
ماكنة غسيل يونيبرسال "28 5 كيلوغرام، 12 برنامجا	1890 ₪
تلفزيون يونيبرسال "28، هيبرباند 100 محطة، متعدد البرامج، متحكم عن بعد، اطفاء أوتوماتيكي، عرض مبرمج، بحث عن محطات أوتوماتيكي، ستيريو	3290 ₪
وصلت كل منتوجات يونيبرسال: برادات، مجمّدات، ماكنات غسيل وأفران للطبخ	
ثلاجة يونيبرسال، يابان، 450 ليترا، نون فروست	3790 ₪
طقم صالونات فاخر 3+2+1 بتشكيلة ألوان	ابتداء من 990 ₪
تشكيلة كبيرة من الأثاث، زوايا الطعام، بوفيهات، وأثاث للتركيب الذاتي	
طقم 7 سكاكين ليزر مع حاملة خشبية بوك	15 ₪
طقم 12 قطعة طناجر نيروستا 18/10	179 ₪
تشكيلة كبيرة من أدوات البيت وهدايا بأسعار غير مسبوقة	
زوج بناطيل جينس بكل المقاسات من شركات معروفة	49 ₪
قمصان فيسكوزا للنساء بمختلف الألوان	29 ₪
تشكيلة هائلة من الملابس والمايوهات في حملة آخر الموسم اشتر غرضين والثالث هدية	
مفكرة "ارجونيت" للمدارس	29 ₪
محفظة مدرسة وروضة	9 ₪
وصلت منتوجات برايس للطالب: محافظ، مقالم، الخ...	

حيفا
هستدروت ٧٥
١٥٠ م قبل ليف همفراتس
٠٤-٨٤٢٠٩٤٦
البلدة السفلى
نتانزون ٥
٠٤-٨٦٢٣٨٩٧

تل حنان
شارع بار يهودا ١٤٧
متحام غرينبرغ
بجانب مخازن الكهرباء
٠٤-٨٢٠٢٩٣٣

كرمييل
المنطقة الصناعية
همچيل ٢٠
٠٤-٩٥٨٤٩٢٤/٦

الخضيرة
تساهل ٤٠
٠٦-٦٢٢٠٥٠١/٢

رمات شارون
شارع هحرش ١
المنطقة الصناعية جرينبرغ
٠٣-٥٤٩١٢١٦

القدس
تلبيوت
هاومان ٢٥
٠٢-٦٧٩٩٦٦٦

بئر السبع
شارع حبرون ٢٠
كريات عتيديم
٠٧-٦٢٨٧٨٢٧

اشدود
شارع هاورغانيم ٢
زاوية بني برين
٠٨-٨٥٢٩٢٨٤

نحن الأرخص في البلاد ومع كفالة.

اذا وجدت ارخص منا اعدنا لك الفرقية باضافة ١٠٪

في شبكة محلات نصف السعر لدائرة الاجراء والتنفيذ توجد الاقسام التالية:

قسم الكهرباء والالكترونيكا	قسم الاثاث	قسم السجاد
قسم الفرشات	قسم الالعاب	قسم الهدايا والصور
قسم الاحذية	قسم البسة وتكستيل	قسم ادوات مطبخ

البيع نقداً وبواسطة بطاقات اعتماد

فقط لدينا يمكن تبديل المنتوج المضروب - خلال ١٤ يوما من تاريخ الشراء بدون توجيهك لخدمات صيانة!

كل البضائع جديدة وبالمغلفات الاصلية

ساعات العمل هذا الاسبوع: الجمعة ٩,٠٠ - ١٤,٠٠، خروج السبت حتى الساعة ٢٤:٠٠، حتى ٢٤,٠٠، ايام الاحد الاثنين، الثلاثاء، الاربعاء، الخميس ١٠,٣٠ - ٢١,٠٠

الدمقراطية، الدولة وحقوق الانسان

«مسارات.. ومراحل»

(الحلقة الاولى)

د. مصطفى امين

● خمسون سنة مضت منذ اصدرت الامم المتحدة «الاعلان العالمي لحقوق الانسان» (١٩٤٨) - وتحضر قوى الحرية والدمقراطية في العالم للاحتفال، باشكال متعددة، بتكريس اكبر منظمة دولية لهذا الاعلان وبمعنى هذا الحدث الكوني، وكذلك بتبيان التفاوت المريع في تطبيق مبادئه بين مختلف البلدان. الباحث والمحامي العربي السوري د. مصطفى امين (دكتور في الحقوق) يقدم، في هذه المناسبة، بحثاً يعرض فيه ممارسة الفرد لحقوقه السياسية الاجتماعية والثقافية، اي من اجل دولة دمقراطية تؤسس على العدالة وحكم القانون.

● منذ عشرات السنين والعالم العربي يتخبط بأزمات متلاحقة، وتتشابك فيها الازمات الاقتصادية مع الازمات السياسية والاجتماعية والثقافية، ولكن يبقى بارزاً في اساس هذه الازمات، ازمة الانسان العربي، ازمة المواطن العربي الذي يعيش في وطنه غريباً، محروماً من ابسط الحريات الطبيعية التي اقرتها له الشرائع السماوية وكرستها اللوائح والتشريعات الوضعية العالمية، وهي بالاساس حقوقه الطبيعية التي ولدت معه، «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا».

ان الانسان هو فعلاً اثمن رأسمال في العالم، فقد كان دائماً في اساس كل تقدم وتطور عرفه تاريخ البشرية. وبمقدار ما يتمتع به من الحرية والكرامة بمقدار ما يعطي ويبدع ويساهم في تطوير شعبه ووطنه وفي تطور المجتمع الانساني بكامله. وستبقى حقوق الانسان وضمان ممارسة الانسان لهذه الحقوق هي المقياس الاول للحكم على تطور المجتمع وتحضره وللتمييز بين المجتمع المتطور والمجتمع المتخلف.

كانت حرية الانسان في اساس انتفاضات الشعوب ضد القهر والظلم والاستعباد عبر التاريخ. وفي سبيل هذه الحرية قدم الانسان اغلى ما لديه، حياته، فداء لها. فالمعركة في سبيل الحرية هي بذات الوقت في سبيل المساواة والعدالة، اي في سبيل مجتمع دمقراطي. ان هذه المعركة لم تتوقف عبر التاريخ، فكانت اذا سقطت في بلد نراها تنهض وتنفجر في بلد آخر، حسب الظروف الموضوعية ونسبة القوى السياسية والاجتماعية.

ومن قراءة التاريخ يتضح مدى المقاومة التي تعرض لها المطالبون بالحرية، ومدى الحرمان والقهر والعذاب الذي تعرض له المدافعون عن الحرية وعن الحقوق الانسانية، كما يذكر المؤرخون انواع التآمر والتخريب والتهديم الذي لحق بالانظمة التي قامت على اساس احترام انسانية الانسان.

كانت معارك الحرية في التاريخ متشابهة رغم اختلاف موقعها الجغرافي والعناصر والقوى المحركة لها. فقد كانت تقوم بين قوى الظلام وقوى الخير، بين القوى الحاكمة والقوى المحكومة، بين الاسياد والعبيد، بين من يملكون كل شيء ومن لا يملكون شيئاً.

فمنذ انتصار الحكم الدمقراطي في اثينا القديمة، مروراً بشريعة حمورابي، الى النظام الدمقراطي الذي نادت به الثورة الفرنسية وحتى ايامنا هذه، ما زالت معركة الحرية والدمقراطية قائمة. وستبقى قائمة ما بقي الظلم والاضطهاد يتحكم في الانسان ويحرمه من حقوقه الانسانية التي ولدت معه.

اول حكم دمقراطي في اثينا القديمة

في القرن السادس قبل الميلاد، كان الوضع الاجتماعي والاقتصادي في اثينا يجابه خطراً كبيراً. وقد وصفه المؤرخ اليوناني «بلوتارخ» بما يلي: «ان الفوارق في الثورة بين الاغنياء والفقراء كانت قد بلغت منتهاها، وان وضع البلاد اصبح في خطر داهم وانه لم يمكن انقاذها من هذه الحالة الا بفرض سلطة استبدادية، وصار الكثيرون يتحدثون عن ضرورة قيام صورة دموية عنيفة وتقسيم الاراضي والثروة بالتساوي بين الجميع».

كان المجتمع الاثيني يقسم بين الاغنياء المالكين لكل شيء والعبيد من الصناع والفلاحين الذين لا يملكون حتى حياتهم.. في هذه الظروف المعقدة برز احد حكماء اليونان الذي عرف باسم صولون يدعو الى الانصاف بين البشر، يندد بالظلم الواقع على الانسان وينتقد الاوضاع الاجتماعية، ويرى ان الشر كل الشر يتجلى في طمع الاغنياء وبؤس الفقراء، وان الخلاص والعلاج لهذا الوضع يكمن في احترام مبدأ الانصاف وفرض قوانين تضمن حقوق الجميع وتكفل الانسجام بين مختلف ابناء الشعب.

وقد التفت حول صولون جماهير الصناع والفلاحين، اي الاكثرية الساحقة، وانتصر صولون واقام حكماً دمقراطياً في اثينا. كان اول تشريع اصدره صولون يقضي بتحرير الفلاحين من العبودية، واعادة الحرية الى الذين كانوا قد بيعوا من الفلاحين الى البلاد الاجنبية بعد ان سدد ديونهم.

ثم اصدر قانوناً يحرم فيه استعباد اي شخص في المستقبل لقاء دين عجز عن تسديده، وبذلك يكون صولون قد وضع مبدأ قدسية الحرية الشخصية الذي اصبح من دعائم الحكم الدمقراطي في اثينا.

ثم اصدر تشريعاً آخر يقضي بإنشاء مجلس القضاء الاعلى او مجلس المحلفين، ويتألف من ستة آلاف عضو ينتقون بالقرعة من جميع طبقات الشعب وله صلاحيات البحث في كل شؤون الدولة.

لم تتحمل القوى الرجعية دمقراطية صولون التي وضعت حداً لامتيازاتها. وقبل ان يتصلب عود الحكم الدمقراطي تمكنت هذه القوى من التآمر عليه واسقاطه.. وعادت الارستقراطية وملاك العقارات والتجار الى حكم اثينا.

ثم برز الفيلسوف افلاطون ليدعو الى نظام دمقراطي يبنى على العدالة والمساواة. لقد وضع افلاطون اسساً لمجتمع يعيش فيه الانسان حياة مثالية، لا يوجد فيه نظام طبقي ولا وراثة للمناصب او الميزات، ولا توجد فيه عقبات امام المواهب اينما وجدت وبأي مكان ولدت. ويقول افلاطون عن هذا النظام: «هذه هي الدمقراطية، دمقراطية المدارس والتعليم والمعرفة، وهي اشرف مائة مرة واكثر تأثيراً من دمقراطية صناديق الانتخابات. ان الدمقراطية آلياً بغير نفاق التصويت والانتخاب تعني مساواة تامة في الفرص امام الجميع خصوصاً في التعليم، ولا تعني تناوباً على المنصب العام».

كان افلاطون يعتمد في نظريته لبناء المجتمع الفاضل المتطور على الانسان. ولهذا الامر يؤكد على اهمية العلم والمعرفة. كان بناء الانسان الواعي المتعلم المتطور ليس هدف افلاطون فقط بل كان هدف كل المصلحين والانبياء وكبار المفكرين على مر العصور، لان اي مجتمع من المجتمعات القديمة او الحديثة يبقى عاجزاً او متخلفاً عن تحقيق اهدافه ومجابهة التحديات اذا كان الانسان فيه - في المجتمع - محروماً من حرياته الاساسية، محروماً من حرية التفكير والتعبير، محروماً من حقه في المساواة والعدالة وتكافؤ الفرص.

لقد تميزت هذه الحقبة التاريخية من حياة اثينا الدمقراطية بتطور الثقافة وازدهار العلوم والفلسفة على ايدي كبار الفلاسفة امثال سقراط وافلاطون وارسطو وتلامذتهم، ونمت وتطورت التجارة في الداخل والخارج، واتسعت الزراعة وارتفع مستوى معيشة الفرد. كل ذلك ساعد على تطور المجتمع الاثيني وازدهار الحضارة الاثينية والتي ما زالت احد منابع الثقافات العالمية.

وكما قلنا سابقاً، فقد تمكنت الطبقة الارستقراطية والمؤلفة من النبلاء وقادة الجيش، بالتعاون مع كبار الاغنياء من التجار وملاك الاراضي من اسقاط الحكم الدمقراطي واعادة الدكتاتورية الى اثينا، التي قضت على الاشعاع الفكري بقضائها على حرية الانسان ومصادرة حرية الفكر والكتابة ومحاكمة الفلاسفة والعلماء واعادة الفلاحين والصناع الى نظام العبودية.

وكان من نتائج كل ذلك اندحار الحكم في اثينا وانتصار الرومان وانتقال السيادة الى روما.

* سقراط *



* افلاطون *

وفي ظل الامبراطورية الرومانية استمر نظام الرق والعبودية، واستشرى الظلم والقهر، وبكلمة، استمر ليل العبودية يغطي القارة الاوروبية لمدة تفوق الالف عام.

من ظلام القرون الوسطى الى انتصار الحرية والعدالة والمساواة

خلال قرون عديدة خضع الانسان في اوروبا كما خضعت المجتمعات الاوروبية لنظام السادة والعبيد، السادة هم طبقة النبلاء والامراء وعلى رأسهم الملك، لهم كل السلطات وبيدهم وحدهم القرار، يملكون كل شيء، ما فوق الارض وما تحتها، والعبيد هم عامة الناس، الشغيلة في الارض والورشة او في اي نوع من العمل، ليس لهم حقوق وعليهم الطاعة والتنفيذ.

استمر هذا الليل الاسود على الانسان الاوروبي حتى القرن السابع عشر حيث بدأت ترتفع اصوات بعض المفكرين، تستنكر الظلم الواقع على الانسان وتطالب بانصافه والرحمة به. ثم اشتدت هذه الاصوات وقويت في القرن الثامن عشر واخذت تدعو الى حرية الانسان، الى الحق الطبيعي للانسان بالحرية والمساواة والحياة الكريمة.

لم تكن اذ ذاك منظمات للدفاع عن حقوق الانسان ولا احزاب سياسية تدافع عن الطبقة المضطهدة والمحرومين، لذا تولت القيام بهذه المهمة كتابات مونتسكيو ومسرحيات فولتير ومقالات وقصص روسو. كان هؤلاء المفكرون الكبار طليعة فلاسفة عصر النور، طليعة القوى التي تصدت لنظام القهر والجهل والطغيان حتى اسقطته وأقامت النظام الدمقراطي، حكم الشعب.

ان الانظمة التي يعيش في ظلها الانسان الاوروبي في وقتنا الحاضر والتي تسمى انظمة دمقراطية، ويتمتع فيها الانسان بقسط كبير من حرياته الاساسية، هذه الانظمة لم تقم دفعة واحدة ولم تأت هبة من السلطات الحاكمة، بل ولدت وترسخت عبر نضالات جماهيرية شعبية، استمرت حوالي قرنين من الزمن.

كان كبار المفكرين والادباء امثال ديكارت وباسكال وديدرو ومونتسكيو وفولتير وروسو، القادة الفكريين لمعركة الحرية طيلة القرنين السابع عشر والثامن عشر، وهم طليعة بناة عصر النور في اوروبا، واليهم



يرجع الفضل الاكبر في خلق الحالة الفكرية الجديدة التي وجهت الانسان لكي يعرف حقوقه ويطالب بها ويضحي من اجلها.

لقد اضاء اولئك المفكرون الشمعات الاولى في دروب النضال من اجل حرية الانسان، وكانت نداءاتهم هي التي هزت النفوس المتعبة الخائفة الجائعة، وحركت شعورها بالكرامة الانسانية، وهم الذين نادوا بالمبادئ التي تبنتها الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وكرستها بالاعلان التاريخي لحقوق الانسان.

يقول المفكر والفيلسوف الفرنسي كورني في احد مقالاته: «ان عقل الانسان وحريته المطلقة هما موطن عظمته»، وكانت مسرحياته تهدف الى تمجيد الانسان وحقه في ان يكون سيد نفسه. وفي مقال للفيلسوف ديكارت جاء فيه: «ان شرف النفس الحقيقي هو شعور الانسان بأن ما من شيء يمكن ان يكون ملكه الخاص سوى حريته وارادته الحرة في ان يسلك بثبات في حياته الطريق التي رسمها لنفسه. ان الحرية موجودة في كل انسان».. ثم جاء الكاتب الكبير مونتسكيو ليرفع مستوى النضال من اجل حرية الانسان، فكتب في احدى مقالاته يقول: «ان الانسان يشعر بأنه قادر على ان يتدخل بنفسه في الواقع، فهو الفنان والمهندس الذي يصوغ لحياة الشعوب شكلها، انه يعلم ان المجتمعات لم تعد مجرد معطيات وانما مادة للبناء.. ان لهذا الانسان حقوقاً طبيعية بوصفه انساناً ايا كان موطنه في هذا العالم واياً كان الزمن الذي يعيش فيه. ان هذه الحقوق خلقت مع الانسان نفسه فمن حقه ان يعيش وان تحترم تصرفاته».

لقد راع مونتسكيو «فقدان العدالة في القوانين السائدة وعدم موضوعيتها وكونها تسن لإخضاع المواطن واذلاله واستثماره..»، راعه ان يرى «في كل مكان سيادة قانون الاقوى، لا بين شعب وآخر بل بين مواطن ومواطن»، راعه ان يرى «قوانين خصت بها طبقة واحدة من المواطنين وقوانين تسلب الذين يعملون وتعطي الذين لا يعملون شيئاً».

لقد شاهد مونتسكيو كيف ان المواطن العادي يولد ويموت محروماً من ابسط الحقوق الانسانية ومحكوماً عليه ان يقضي حياته في خدمة اسياده، هذا وغيره هو الذي دفع مونتسكيو لوضع كتابه الشهير «روح الشرائع» وهو من اهم ما كتبه دفاعاً عن حرية مواطنيه وحقوقهم الانسانية. ومما جاء في هذا الكتاب: «ان حياة الجماعة تحددها سلطة غير شخصية هي القانون، القانون الذي يتدخل في حياة كل فرد ويتجاوزه ويبقى من بعد الاجيال وينمو من منطق محايد ويبقى مستقيماً وموضوعياً ازاء تعسف الافراد وطباعهم الذاتية، فلا يستطيع الافراد التصرف الا داخل هذه الصيغة من التنظيم غير الشخصي. وان اعضاء مجلس الشيوخ في جمهورية ما وكذلك الملك والموظفين في مملكة ما ليسوا سوى آلات في الجهاز الشرعي الناظم لمجموع المواطنين، ولا يجوز ان يتجلى نشاطهم الا وفق الاشكال التي حددها القانون، فإذا خالفوا وجب عليهم ان يتخلوا»، وقال في مكان آخر: «إن الحق فوق القانون، ويجب ان تقوم جميع القوانين بمدى موافقتها او مخالفتها لحقوق الانسان».

كان مونتسكيو من المفكرين الاوائل الذين ركزوا في كتاباتهم على نقد الاوضاع القائمة، واعتبر ان اصلاح القوانين هو الاساس في اصلاح المجتمع، وطالب بفصل السلطات في الدولة فكتب يقول: «انه ينبغي في دولة تريد ضمان حرية مواطنيها ان يتم الفصل بين السلطات الثلاث: التشريعية والتنفيذية والقضائية، والا تجمع كلها في يد واحدة مهما كلف الامر: فمنذ ان تصبح هذه السلطات جميعها في قبضة شخص واحد فإنه يحكم حكماً مستبداً».

وقد تبنت وثيقة حقوق الانسان التي اصدرتها الثورة الفرنسية مبدأ فصل السلطات كما طالب به مونتسكيو.

اما الكاتب المفكر فولتير، فقد جاءت كتاباته تركز على تمجيد العقل ودعوة الانسان لاستخدام عقله واعمال فكره لمعرفة حقيقة الظروف التي يعيشها، فقد جاء في احد مقالاته قوله: «ويمكن لكل انسان ان يكون مستنيراً محرراً من الافكار المسبقة وهذا امر لن ينكره احد، وهذه القدرة النقدية هي العنصر الاساسي والمميز للعقل البشري ولكل منا نصيب منها». وكتب فولتير الى احد اصدقائه يقول: «ثم الا يجب على الانسان، اذا كان انساناً، ان يحمر وجهه خجلاً ان هو لم يقرع ناقوس الثورة على اعداء الانسانية؟ انك مسؤول عن عصرك تجاه العقل الانساني».

ودعا الشرفاء الى الاختلاط بأبناء الشعب والتحدث اليهم وتوضيح الحقائق امامهم: «ان اصغاء الناس الى احاديث رهط من الشرفاء افضل مردوداً من الف مجلد، ان قلة من الناس يقرأون ولكن كل الناس يتبادلون الحديث، فلا بد للحقيقة ان تترك اثراً».

وهاجم فولتير في العديد من مقالاته التمييز الاجتماعي والظلم والقهر الذي تتحمله الطبقات الفقيرة. لقد جاء في احد مقالاته قوله: «هناك فلاحون يموتون جوعاً في حين تعيش طبقات ذوات الامتيازات في الرفاه وهي لا تنتج شيئاً». كان فولتير كبير الثقة بالعقل البشري وبقدرة العلماء، وكان امله كبيراً بخلق نظام جديد يمليه العقل وهدفه العمل لخير البشرية. وكان يدعو الى الاعتماد على الشعب وعلى الرأي العام فكتب يقول: «ولكن لا بد اول الامر من ان يوجه الفلاسفة الرأي العام، وهذا واجبهم الاول، لان الرأي العام هو الذي ينتهي الى السيطرة.. ان الحاكم الاعظم هو الجمهور الواعي». ويوجه الانتباه الى ان الذين يحول وضعهم الاجتماعي دون الانتفاع بمواهبهم الفكرية كثيرون، ولهذا يدعو الى تبديل الظروف التي تمنع اكثر الناس من الانتفاع بقدرتهم على التفكير».

اما الكاتب جان جاك روسو صاحب «العقد الاجتماعي» الشهير، فقد كان يعتقد ان مأساة الانسان ناجمة عن فقدان المساواة بين الناس وحرمان الانسان من حرياته الطبيعية. ولهذا تجد روسو يكرس قسطاً كبيراً من مقالاته وابحاثه لشرح فكرة المساواة بين الناس واهميتها في تطور المجتمع وخلاص الانسان من الظلم والقهر اللذين يرزح تحتهما. ومما قاله في هذا الموضوع: «ان عبارة: جميع الناس متساوون لا تعني ان لهم جميعاً الآلام والافراح نفسها والتركيب نفسه ورد الفعل نفسه، فلكل فرد منهم قيمة بحد ذاته وبحد الطبيعة التي هي طبيعته». ويقول في مقال آخر: «قد تكون هناك حالات من عدم المساواة في العمل وفي الانتاج وفي الانتفاع بالاموال والتصرف بها الا انه لا يمكن ان يكون هناك عدم مساواة في الحقوق. ان الحرية والمساواة لم تعودا تبدوان ان كمثل عليا او اوهام، انهما حقان منحناهما وتوطدا على انهما ملازمان للانسان». ويؤكد في مقال آخر على ازلية هذه الحقوق بقوله: «ان عدم ممارسة حق ما، لا يلغي وجوده في شيء لان هذه الحقوق لا تبطل بمرور الزمن».

كان روسو يتصور المساواة «انها دمقراطية اساسها القيمة التي يمثلها الانسان البسيط، الانسان الطبيعي بحالته التي نراه باقيا عليها بين افراد الشعب». ثم يتساءل روسو بقوله: «ما هي الحقوق التي تخلوهم صفتهم الانسانية المطالب بها؟» ويجيب بقوله: «ينبغي ان يكونوا احراراً ومتساوين

> «ان شرف النفس الحقيقي هو شعور الانسان بأن ما من شيء يمكن ان يكون ملكه الخاص سوى حريته وارادته الحرة في ان يسلك بثبات في حياته الطريق التي رسمها لنفسه. ان الحرية موجودة في كل انسان»..
>
> (ديكارت)

وليس بالدرجة الاولى على الاقل، لان التمتع بالحرية وبالمساواة سيجعلهم سعداء، بل لانهم احرار ومتساوون فيما بينهم بالطبيعة ولانهم هكذا ولدوا»..

ويرجع روسو عدم المساواة بين الناس الى التركيب الطبقي للمجتمع فيقول: «منذ ان ولدت فكرة الملكية، فكرة هذا مالي وهذا مالك، انقسم البشر شيئاً فشيئاً الى فقراء واغنياء، حفنة من الناس مترعة بزوائد العيش في حين ان الجمهور الجائع يعوزه الضروري». ويضيف بعد قليل «ان شر المجتمع كله ناجم عن ان بعض الناس فيه خاضعون للآخرين، فليس فيهم الا اسياد وعبيد يتبادلون إفساد بعضهم بعضاً». وكتب في مقال آخر يقول: «كيف يمكن ان تكون الامة مستعبدة من قبل فرد؟ وكيف يمكن ان ننكر على المواطن حقه في التفكير بمصالحه وحقه في المساهمة بسن القوانين؟ ان المواطن الذي يحرم من التفكير بمصالحه ومن المشاركة بسن القوانين يمسي عبداً».

ويصل روسو الى النتيجة فيكتب: «فالمشكلة السياسية اذن تقوم على ايجاد شكل للحكم يضع القانون فوق الناس، لانه بمجرد ان يكون القانون خاضعاً للناس لن يبقى فيهم سوى عبيد واسياد والدولة نفسها تتفكك». وكتب في مقالاته الاخيرة متفائلاً: «لقد انقضت عهود من الاضطهاد وآلاف السنين التي كان يخيم فيها الظلم والشقاء، ولئن كانت شعوب بأكملها قد خضعت الى استبداد بعض الافراد آلافا من السنين وتحملت بصبر الظلم كله فإن لذلك سبباً واحداً هو انها لم تكن تعرف حقوقها. ويكفي ان نبين للناس ما هي حقوقهم كي لا يعودوا يطيقون العيش بالشكل الذي عاشوه حتى الآن».

ثم يقترح روسو كيف وبأي اسلوب يمكن تعريف الانسان البسيط بحقوقه فيقول: «ولهذا يجب ان تدرس هذه الحقوق في المدارس وان تصبح ابجدية للاطفال في مدارسهم وان ينادى بها في الساحات العامة وحينئذ يعرف كل مواطن حقوقه».

وفي سبيل هذه الحقوق الطبيعية للانسان والتي تولد معه والتي لا يحق لاية سلطة حرمانه منها او انتزاعها منه، في سبيل تعريف الانسان البسيط بحقوقه الاساسية، راحت كتابات فلاسفة عصر النور، سواء اكانت مقالات او كتابات فلسفية او قصصاً ادبية او مسرحيات، تحلل المجتمع وتكشف اخطاءه وتنتقد الاوضاع الاجتماعية وتدين الظلم والقهر اللذين ينوء تحتهما الانسان. في سبيل حرية الانسان وتحريره من نظام العبودية الذي كان يعيشه، ناضل اولئك الكتاب المتنورون خلال ما يقارب القرنين من الزمن.

كان مونتسكيو وفولتير وروسو من ابرز قادة هذه المعركة الوطنية الانسانية، ومن ابرز قادة هذه الافكار والمبادئ التي حلم بها الانسان في اوروبا مدة تفوق عشرة قرون.

قدمت افكار هؤلاء الكتاب والمبادئ التي نادوا بها الاسس القانونية والقاعدة النظرية لنظام جديد، نظام يرفع الانسان من ظلام القرون الوسطى الى عصر حرية الانسان الطبيعية.

كانت افكار ونداءات هؤلاء الكتاب المتنورين تنتشر بين عامة الناس، وتتغلغل في نفوس المضطهدين، تولد لديهم شعوراً كان يتنامى باستمرار، بالرغبة في تبديل الوضع الأجتماعي القائم والخلاص من الظلم والقهر المفروضين عليهم. لقد تحققت هذه المبادئ، حولتها ثورة ١٤ تموز الفرنسية من حيز الكلام المجرد الى ميدان الواقع.

ثورة ١٤ تموز جاءت تتويجاً لكفاح في سبيل حرية الانسان دام اكثر من قرنين.

ثورة ١٤ تموز اسقطت الملكية وهدمت النظام القديم واعلنت انتصار حرية الانسان باصدار اعلان حقوق الانسان التاريخي مثلث الشعارات: حرية عدالة مساواة.

ان التطور الاقتصادي والتقدم الاجتماعي والانجازات العلمية الكبيرة المتلاحقة التي حققتها الشعوب الاوروبية نرجع الفضل فيه للانسان الذي امتلك حرياته الاساسية. ان عطاءات الانسان الذي يمتلك حرياته الطبيعية لا حدود لها، وهي مرهونة بتوافر النظام الدمقراطي الذي يحمي هذه الحقوق. ان فلاسفة عصر النور لم يكتفوا بتثقيف الانسان وتوعيته لمعرفة حقوقه بل حددوا له الاسس التشريعية والقانونية لاقامة النظام الجديد، الدمقراطي الذي يبني على اساس سيادة الشعب المطلقة وصيانة الحق الطبيعي للانسان.

ان الانظمة القائمة في اوروبا، رغم انها ليست مثالية ولا هي خالية من العيوب والسلبيات، الا انها - في بلدانها - تحترم حقوق الانسان الطبيعية وبخاصة حرية الفكر وحرية النشر والصحافة والتنظيم السياسي والاجتماعي ضمن حدود القانون الذي وجد لحماية هذه الحريات.

ان تاريخ الانسان الاوروبي يؤكد قول احد كبار المفكرين: «حيثما انتصرت الحرية ازدهرت الحضارة الانسانية، وتطور المجتمع اقتصاديا وثقافياً وسياسياً ولمع المفكرون وظهرت العبقريات».

وبعد، ماذا عن حقوق الانسان العربي!

ماذا حل بحقوق الانسان العربي! ماذا حل بحرية الانسان العربي التي ولدت معه كما قال الخليفة عمر بن الخطاب حين خاطب عمرو بن العاص بقوله الشهير «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا»؟..

كان ذلك في اواسط القرن السابع الميلادي، ثم رأينا كيف قام المفكرون المتنورون في الغرب بعد عدة قرون امثال مونتسكيو وروسو وغيرهما يدافعون عن حرية الانسان التي ولدت معه وكأنهم تبنوا نداء بن الخطاب، الا انه يبدو ان العرب، في ممارسة السلطة، كانوا قد نسوا هذا المبدأ الانساني قبل ان يتبناه المفكرون الطليعيون في الغرب.

لن نرجع الى واقع «حقوق الانسان» في المجتمع القبلي العشائري عند العرب، حيث رأس العشيرة هو الحاكم المطلق وهو المشرع والمنفذ لجميع امور العشيرة، وحيث التقاليد والاعراف القبلية هي القانون وهي التي لم تعط الانسان البسيط في العشيرة او القبلية سوى السمع والطاعة والتنفيذ. وقد استمر الوضع على هذه الحال الى حين ظهور الدعوة الاسلامية.

من المتفق عليه والثابت تاريخياً ان الدعوة الاسلامية التي ظهرت في الربع الاول من القرن السابع الميلادي كانت، بما حملته من المبادئ وسنن التشريع، هي التي اسرت القواعد الاولى لقيام الدولة العربية الاسلامية ووضعت الاسس الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لتطور المجتمع القبلي.

عن «الطريق» اللبنانية

(يتبع)

- في العدد القادم:
- الدعوة الاسلامية وحقوق الانسان...
- وضع الانسان العربي بعد سقوط الخلافة العثمانية..
- الاعلان العالمي لحقوق الانسان.

اسعار لا تضاهى في سوبر ديوتي فري جيمس ريتشاردسون الارخص والاوفر







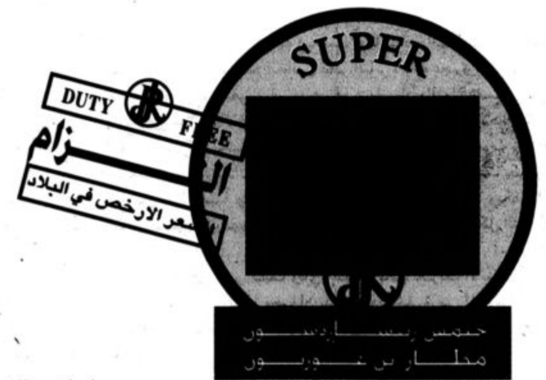
اشتروا ٤ چروسـات دخـان واحصلوا على ١ مجانا لخارج البلاد

■ بفضل السعر ■ بفضل التشكيلة (اكثر من ٧٠٠٠ منتوج من العطور ومواد التجميل)

■ بفضل الخدمة ■ بفضل خدمة حفظ المشتريات الى حين العودة

كل انواع السجائر انتاج البلاد والمستوردة

تشكيلة واسعة من المشروبات الروحية والنبيذ



■ عطور ■ مستحضرات تجميل ■ مشروبات ■ سجائر

اطلبوا نشرة الحملات والهدايا من وكيل السفر

او اتصلوا على هاتف : ٠٣-٩٧٣٢٢٧٧

عنواننا في الانترنت : www.dutyfree.co.il

فقط في ديوتي فري جيمس ريتشاردسون : بدون جمارك، بدون ضريبة قيمة مضافة ،بدون ضريبة شراء.

الحملة سارية المفعول لغاية ٩٨/٩/٣٠ ، يحق للشركة وقف الحملة في كل وقت، لا ازدواجية في الحملات.

وزارة العمل والرفاه الاجتماعي «المستقبل» - كفرياسيف مجلس كفرياسيف المحلي

مطلوب

معلمون ومعلمات للتعليم في «المستقبل» كفرياسيف الثانوية الصناعية المنطقة الصناعية كفرياسيف، للصف العاشر، في المواضيع التالية:

١ – لغة عربية
٢ – لغة عبرية
٣ – لغة انجليزية
٤ – رياضيات
٥ – تربية بدنية
٦ – صياغة مجوهرات
٧ – فيزياء
٨ – رسم فني
٩ – علم الكهرباء
١٠ – أجهزة كهرباء
١١ – علم الحاسوب.
١٢ – ادارة حسابات
١٣ – ورشة اتصالات
١٤ – تكييف هواء
١٥ – كهرباء سيارات عملي ونظري
١٦ – ميكانيكا سيارات عملي
١٧ – علم المحركات والمركبات نظري
١٨ – تصفيف شعر

الرجاء ارسال الطلبات مرفقة بالشهادات وشهادات التعليم (תעודת הוראה)
مع السيرة الشخصية او توصيلها باليد الى:

مدرسة «المستقبل» - كفرياسيف
ميكود ٢٤٩٠٨ - كفرياسيف
ت: ٠٥٣-٧٢٧٥٢٠ - ٠٤/٩٥٦٣٢٣٣

وزارة العمل والرفاه الاجتماعي «المستقبل» - كفرياسيف مجلس كفرياسيف المحلي

«المستقبل» - كفرياسيف

مدرسة ثانوية صناعية - حسب نظام وزارة العمل واشرافه

نعلن عن بدء التسجيل للصف العاشر للطلاب الذين أنهوا الصف التاسع او العاشر في المواضيع الآتية:

- كهرباء سيارات وتكييف
- ميكانيكا سيارات
- كهرباء صناعية
- تكييف هواء للمنازل والمصانع
- ادارة حسابات
- سكرتارية وادارة مكاتب
- تصميم شعر وتجميل
- صياغة ومجوهرات

❖ رسوم التسجيل ١٠٠ شاقل جديد

على الطالب احضار الآتي للتسجيل:

١ – شهادة انهاء الصف الاخير
٢ – صورة شمسية للطالب
٣ – هوية الاب او الام

يتم التسجيل في بناية المدرسة (بناية السيدين جمال خطيب وحسام عواد) في المنطقة الصناعية – كفرياسيف، خلف محطة وقود ديلك

كل يوم من الساعة ٩:٠٠ – ١٢:٠٠ صباحا و ١٦:٠٠ – ١٩:٠٠ مساء ما عدا يوم الاحد

עתיד



بعلبك
كفرياسيف

مطعم وقاعات للافراح

لصاحبه بولس جبران بولس

يسرنا ان نعلمكم عن استمرار التسجيل لموسم الافراح ٩٨

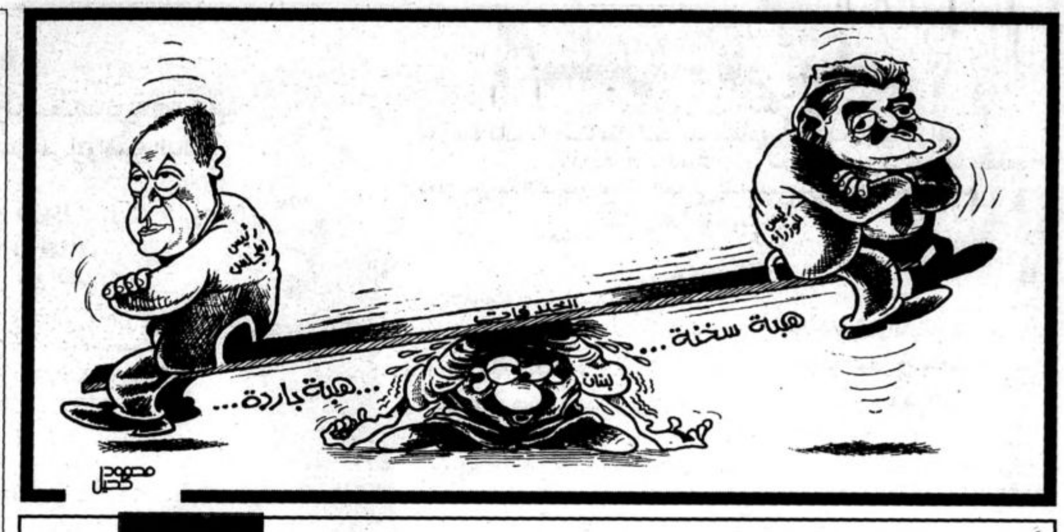
جديد .. جديد

■ قاعة مغلقة عصرية تتسع لـ ٦٠٠ شخصاً
■ قاعة صيفية تتسع لـ ١٢٠٠ شخصاً

■ امكانية إقامة حفلات / مناسبات خاصة في البيوت (קטרינג)
■ امكانية شراء او إرسال جميع السلطات والمزات والوجبات الى البيوت

- أفخر السلطات والمزات
- أشهى الوجبات الرئيسية
- طاقم فني صاحب تجربة غنية جداً
- خدمة بمستوى خمسة نجوم
- اسعار خاصة للمجموعات والعائلات
- هدية خاصة لكل من يحجز لدينا

لمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال بهواتف : 04/9968945 050-370510



سهيل قبلان

«مونيكا، خوزقت كلينتون وأنقذت نتنياهو»!!

● قبل سنتين وعد رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو، بجلب «السلام الآمن» للدولة. ومن المفروض أن يضمن «السلام الآمن» الذي وعد به، الأمن والهدوء والإطمئنان وراحة البال، للمواطنين، كل المواطنين، فماذا تحقق على أرض الواقع؟ وهل فعلاً بامكان نتنياهو جلب «السلام الآمن»، مع إصراره على إنتهاج سياسة التمسك بالاحتلال وتكثيف الإستيطان ورفض التعايش باحترام ومساواة ومحبة مع الجيران العرب، خاصة الشعب الفلسطيني؟ وقبل سنتين، وعد نتنياهو الطفل العربي بحاسوب أسوة بطفله يائير، فهل تحقق ذلك؟

لقد نثر نتنياهو، الوعود، ذات اليمين وذات الشمال، عن زيادة النمو وتخفيض نسبة التضخم والبطالة. وعد بتحسين ظروف السكن والعمل والحياة بشكل عام، فما الذي تحقق؟ ويتضح، إستناداً الى الواقع، ان الأوضاع تدهورت في ظل حكم نتنياهو، وتزداد يومياً، خطورة وسوءاً، فإلى متى؟ لقد كذب نتنياهو علانية دون أن يرف له جفن. ويواصل الكذب، فإلى متى؟ ومن الذي سيحاسبه؟ وهو يكذب في قضايا مصيرية وليس في قضايا شخصية، فمن الذي سيضع حداً لذلك، وقبل أن يجر المنطقة كلها إلى أتون حرب قد يحرق الأخضر واليابس؟

وأخطر ما في نهج نتنياهو، عدم إستعداده لاستيعاب الحقيقة التاريخية التي تقول إنه لا يمكن ان يلتقي الإحتلال والسلام والهدوء، ومهما بلغت قوة المحتل وعربدته وتسلحه حتى بالنووي، فلا بد أن تتغير الأحوال ليس لصالحه. والتاريخ حافل بالتجارب والعبر ويقدم الأمثلة العديدة التي تتلخص في عدة كلمات مفادها: أنه لم تعش للظلم دولة!

قد يشعر نتنياهو في هذه الأيام بنوع من الزهو والخيلاء، لأن مونيكا ليفينسكي، خوزقت بيل كلينتون وأنقذت نتنياهو!! فكل الدلائل تشير الى أن كلينتون أهين وهو بحاجة الى وقت طويل لكي يتغلب على المشكلة وإعادة بناء نفسه، أي أنه سيلتفت الى نفسه الجريحة على حساب معالجة قضايا دولية منها قضية الشرق الأوسط، أي أنه لم يعد يهتم كما كان، قبل ليفينسكي، بقضايا مصيرية، واذا امتنع عن الضغط على نتنياهو قبل قضية مونيكا، هل سيضغط عليه الآن؟ والأسوأ سيكون إذا باشر الكونغرس، بعد إعتراف كلينتون بمضاجعة مونيكا واعترافه أنه كذب في البداية، باجراءات إقالة كلينتون التي ستستغرق وقتاً، وبعدها ستكون الانتخابات، أي أن قضية المفاوضات الاسرائيلية الفلسطينية، ستزداد تعقيداً وسوءاً وستتدهور الأمور الى منحدر خطير وهاوية سحيقة.

واذا انشغل العالم كله بجنون أمريكا في تضخيمها لقضية شخصية، ليست جديدة على صعيد عالمي، وذلك بادعاء أن كلينتون كذب في البداية، فلماذا لا يسعى العالم لوضع حد لأكاذيب نتنياهو التي تشكل خطراً على المنطقة ومصالح دول أجنبية عديدة فيها؟ لماذا لم يتحمل العالم كذبة كلينتون وانشغل في قضية، ضاجع أم لم يضاجع إمرأة، فيما يحتمل العالم، خاصة الأمريكي، كذب نتنياهو الذي أصبح ماركة مسجلة وواضحة؟

ولنترك العالم ونتوجه الى المعارضة في اسرائيل والقوة الأساسية فيها، حزب «العمل»، لماذا لا تسعى الى إسقاط نتنياهو؟ وهل هي معنية فعلا بإسقاطه؟ لماذا تتردد في ذلك؟ ونعتقد أن المعارضة، بدلاً من أن تقوم بدورها كما يجب وطرح البديل الحقيقي للنهج الحكومي القائم، تقوم بممارسات تفقدها نيل مصداقية تشكيل البديل الحقيقي وبالتالي تبعد نفسها بنفسها عن إمكانية العودة الى الحكم، وبذلك تجني ليس على نفسها وحسب، إنما على مستقبل ومصير السلام ومصالح الدولة.

لقد وصلت الوقاحة يوم الثلاثاء الأخير بوزير البنى التحتية ارئيل شارون، الى إتهام الجانب الفلسطيني بالمسؤولية عن تعثر المفاوضات، مشيراً الى ان الفلسطينيين يعرفون ان اسرائيل ستنسحب بنسبة (١٣٪) من المناطق المحتلة، لكنهم لأسباب خاصة بهم لا يريدون ذلك!! وتتجسد وقاحة شارون، في أنه يطلق تصريحات في ظل رفض نتنياهو الصارم وعلانية للإنسحاب من (١٣٪)!! لقد درج نتنياهو على رسم وتقديم وتنفيذ مخططات تضليل، أفقدت ثقة العرب به وثقة العديد من زعماء العالم، وثقة غالبية الجماهير التي تحس على جلدها، أبعاد وأخطار سياسة العصا والتلويح النووي والعربدة واقامة حاجز ضخم في طريق السلام الحقيقي، وهذا يتطلب من الجميع، خاصة حزب «العمل» الاسراع في اسقاط الحكومة وتقديم موعد الانتخابات.

* فل وفلفل * يوسف فرح *

سلام أيها الكوكب الدري



تقرر الخروج من بلبلة القضايا العالمية الملتهبة، التي تشابكت ببعضها، فلم تعد تميز إحداها من الأخرى. من ينسحب من أين؟ ومتى وكم؟ هل تنسحب لڤينسكي من الضفة الغربية؟ أم ينسحب بيل من لڤينسكي، بعد أن صلى الأحد؟! وهل الرقم (١٣) حكر على مساحة الأرض أم يشمل الأعضاء الحميمية في العصر الأمريكي «المهبّب»؟ تنام هذه الأعضاء فيرتفع الدولار، وتقوم، فينهار الاقتصاد الروسي، ويفرح نتنياهو!

وفلسطين بإمكانها الانتظار.

وتحاول أن تخرج من جو الاجتماعات العائلية التي يعقدها مثقفونا، ويتخذون فيها القرارات بكل «ديمقراطية» و«حضارية»! وكل عائلة بعد «الاعتماد على الله» تطرح مرشحها في «البلد الحبيب» وتدعو الناس إلى إنجاحه، لا لمصلحته، بل لتطور بلدنا وازدهاره! ومن المؤسف حقاً أن جبهويين وشيوعيين فعلوا ذلك، في غياب القيم الجبهوية والشيوعية أو تراجعها! (وقد تكون لي عودة لهذا الموضوع).

وتقرر أن تريح نفسك من أعباء الأعراس، السمعية بالأساس، ثم البصرية و«الجيبية»، فتجد نفسك تمضي إلى عرس آخر!

لكن في كوكب عرساً من نوع مختلف.

إنه مهرجان للزجل الشعبي الهادف، يقام للسنة الخامسة على التوالي.

وإزاء حديقة التماثيل، التي «صنعها» فنانون تمكنت السلطة المحلية من تجنيدهم، وأمام بناية المجلس المحلي الجميلة، تستقبلك فتيات بالورود الحمراء. إنهن على الأرجح طالبات مدارس، لا تعرفهن، ولا يعرفنك طبعاً.

لكنك سرعان ما تلتقي غيرهن كثيرين. آباء وأمهات يحملون أطفالاً، أو يمسكونهم بأيديهم.. تعود بالذاكرة إلى عقود خلت. إنهم نفس الأطفال الذين علمتهم من زمان - تفيض وجوههم بشراً وسعادة، وتعرفهم واحداً واحداً، فصورهم في القلب والخيال.. هذا أحمد وهذه هالة، هذه مريم وذاك عمر وتلك فريال..، خديجة، فضّة، قاسم، عدنان.. رجال (ونساء أيضاً) تربية وطب وقانون..

هل هؤلاء كانوا يوماً أطفالاً!!؟ وهل كانوا يدركون ويقتنعون بأنهم فعلاً رجال مجتمع الغد وسيداته وبناته، كما كنا نقول لهم!!! يا لهذه الساعة، كم تعيد إليك من الشباب!

تخاطبهم بأسمائهم الشخصية بلا ألقاب وبلا كُنى. فهم في نظرك ما زالوا أطفالاً على مقاعد الدراسة. فيدهَش أطفالهم ويعجبون، فمن هو هذا الذي يخاطب أبي/أمي بالاسم!!

في هذه «المدينة» الصغيرة لا أثر للعطش، ولا حاجة بالنسوة أن يملأن الأواني تحسباً لانقطاع المياه. في بعض القرى و.. المدن يحدث ذلك، ليس لأن مصلحة المياه منحازة إلى كوكب ودير حنا وعيلبون، ومنتقمة من عرابة وسخنين!

هنا في هذه «المدينة» الصغيرة، ذات الشوارع النظيفة المعبدة، والمدخل الجميل الأنيق المحفوف بالورود، لا يتركون الأمور تجري حسب التساهيل، بل يديرون شؤونهم بوعي ومنطق واستقامة، تجعل المؤسسات الرسمية والشعبية تحترم احتياجاتهم ومطالبهم وتتجاوب معهم. إنها من السلطات المحلية العربية القليلة الناجحة.

ويرافقك أبو نضال (رئيس المجلس المحلي) في جولة ليلية حول مكان الاحتفال، يشرح كيف تمكنوا من تحصيل (١٦) دونماً لبناية المجلس وحديقة التماثيل، و(١٤) دونماً غيرها. كيف نجحوا في توفير ميزانيات للمهرجان، كيف خططوا وكيف دعوا الفرق الفنية المشاركة والضيوف.

ويواصل أبو نضال سيره وشرحه، بينما تلقي نظرة على جمهور الحاضرين الذي يربو على (١٢٠٠) إنسان، غالبيتهم من العنصر النسائي. يبدو أن المرأة هنا تحسن شيئاً آخر غير الولادة والتنظيف! تقدر الواقفين بخمس مئة، وعدد الكراسي (٧٥٠) كرسياً! وعندما تعود إلى نقطة البداية تجد أنك قد خسرت كرسيك، فتحمد الله على أنه مجرد كرسي جلوس لا غير!

وتقف قليلاً قبل أن يفسحوا لك مكاناً على «القصة»، حسب نظرية «كل هزة براجل»، وتتابع الاستماع.

يتميز أحمد الحاج بعقل مفتوح متنور، ولا مكان في تفكيره لسياسة الرفض الجاهز! وهو لا يريد مديحاً مع أنه يستحقه، بل يحثك على أن تقترح، تنتقد، وتطرح أفكاراً جديدة، فإذا ما اقتنع أنها لمصلحة القرية وتطورها وازدهارها، سارع إلى تبنّيها وشرع في تنفيذها.

دعاية انتخابية؟! ليكن. لكنها الحقيقة.

وتغيير موقعك ومكان جلوسك لا يغير شيئاً من طعم الغناء، ولا من طعم الزعتر في المياه التي تدور بها فتيات بحثاً عن ظمآنين.

ليس هنا مكان للمديح الهابط الذي دأب عليه «شعراء» الأعراس، بل فن ملتزم يجعل الجالس يقف هاتفاً مصفقاً «ومنتصب القامة أمشي»، و«أناديكم»، ويتفاعل الجمهور بحماس مع الفقرات المتتابعة، والمتراوحة بين الخطاب والعزف والغناء والشعر والدبكة والمسرح، إلى قبل منتصف الليل.

وتغادر «المدينة» الصغيرة وقد راح الطل المبكر ينثال على خدود الورد وأوراق الشجر وزجاج السيارات، وفي نفسك فرحة طفولية بهذا العرس المتميز.

بعض الملاحظات

(١) بدا عريف المهرجان واثقاً بنفسه، وقدم الفقرات بشكل جيد، لكنني أتساءل، لماذا اقتصر تقديمه على الشعر؟! واذا كان لا بد من ذلك، فلماذا لم يقتبس شعراءنا وهم كثر، من أجل تجنب الوقوع في الخطأ اللغوي والخطأ الشعري! إن الشعر ليس مجرد ألفاظ تُصف بجانب بعضها، ولا يشفع لها أن مصدرها التين والصبر والزيتون والحاكورة والبيدر. (وهذا الأمر ينطبق على أغنيتي المطرب خليل أبو نقولا اللتين لا أعرف واضع كلماتهما.

(٢) الشعر الذي ألفه وألقاه الأخ قاسم، جميل ومستقيم في معظمه، لكن كان من الأفضل لو حُذفت بعض الأبيات المكسورة وغير المستقيمة نحوياً. فثمة بيننا من لا يزالون يؤذيهم جر الفاعل ونصب المضاف إليه!

(٣) ما دام المهرجان عُقد تحت شعار «خمسون سنة على النكبة، خمسون سنة على الصمود»، فكنت أفضل لو أنه دعي للمهرجان عدد من الزجالين، يكون موضوع «تحاورهم» النكبة والصمود، ويتناولونه بشتى ألوان الزجل والمعنّى والقصيد والقرادي والعتابا والميجانا.

(٤) لماذا لم تخصص في هذا الحدث الوطني زاوية (معرض) تباع فيها الكتب الوطنية والإنسانية - فهي أيضاً قد تدر على المهرجان بعض الربح.

يبقى الأمر الأهم. والامر الأهم أن المهرجان حدث حضاري وطني متميز، وألف ألف فلة حمراء، لأهل كوكب أبو الهيجاء، وسلطتهم المحلية رئيساً وأعضاء.

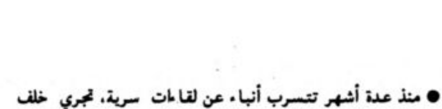
وليس هذا شعراً!!

* عالخفيف *

تدمير على الانترنت وتدمير على الارض

بينما كان زعماء الأحزاب الصهيونية، يسارهم قبل يمينهم، يغلون غيظاً على ميثاق حركة فتح، المبثوث على شبكة الانترنت، والداعي إلى «تدمير» إسرائيل، كانت الجرافات الإسرائيلية منهمكة في تدمير أحد بيوت قطنة (شمالي القدس) وربما بيوت أخرى في مواقع أخرى.





د. احمد سعد

شارون لا ينطق الا كفراً!

● منذ عدة أشهر تتسرب أنباء عن لقاءات سرية، تجري خلف الستار، لتجديد المسار التفاوضي الاسرائيلي - السوري.

والحديث يدور عن تنظيم تداول مباشر وغير مباشر عبر القنوات الامريكية بين بعض الموظفين الدبلوماسيين السوريين والاسرائيليين لجس نبض احتمالات تجديد التفاوض. واحيانا كان يدور الحديث عن جس نبض امريكي - مصري لدى الطرفين، السوري - والاسرائيلي، لاختراق حواجز دوامة الركود القاتل منذ اعتلاء حكومة نتنياهو الى سدة الحكم قبل حوالي سنتين ونيف.

وكانت وسائل الاعلام الاسرائيلية تسرب من حين الى آخر، واحياناً بشكل مبالغ، انباء تفاؤلية عن احتمال تجديد التفاوض مع سوريا، خاصة عندما كان الأمر يستدعي استثمار تسويق هذه البضاعة الدعائية كوسيلة ضغط وابتزاز على الفلسطينيين لتحريك عجلة التفاوض الراكد والمتعثر لصالح المطامع الكولونيالية الاسرائيلية التوسعية.

لا شك بانه تجري من وراء الستار تحركات ومحاولات لكسر الجليد المتراكم على ساحة التفاوض الاسرائيلي - السوري، ولكن ما يستدعي الاهتمام الاساسي هو حقيقة ما يجري على ارض الواقع. وما يجري على أرض الواقع يؤكد حقيقة ان حكومة نتنياهو اليمينية تعمل كل ما في وسعها لنسف الاحتمالات المرتقبة والجهود المبذولة لتجديد التفاوض مع سوريا. فسياسياً تشترط أن تبدأ المفاوضات «بدون شروط مسبقة»، ولكنها تضع شروطاً في مقدمتها ان يبدأ التفاوض من نقطة الصفر وشطب كل ما تم التوصل اليه بين سوريا وحكومة اسرائيل السابقة، وعدم الزام اسرائيل بقرارات الشرعية الدولية وخاصة قرار (٢٤٢) الذي ينص على الانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة، وبضمنها الجولان السوري، في حرب حزيران العدوانية ١٩٦٧. وتدعم حكومة اليمين موقفها الرفضي الذي يناقض المتطلبات الاولية لتجديد عملية التفاوض مع سوريا بدفع عملية استراتيجية الاستيطان الاستفزازية كآلية لفرض وقائع ملموسة تتيح الانتقاص من حق السيادة الأقليمية - السياسية لسوريا على جزء من اراضيها المحتلة.

فبدلاً من بث مؤشرات «حسن النية» لتجديد التفاوض، فان حكومة نتنياهو تبثُ مؤشرات الاستفزاز التي لا تؤدي الا الى افشال وعرقلة المساعي لتجديد العملية التفاوضية مع سوريا، وفي اطار السياسة المعادية للتسوية السياسية مع سوريا، كما مع الفلسطينيين، يبرز الموقف الصلف العربيد والمغامر لأحد ربان سفينة نتنياهو، لوزير البنى التحتية، اريك شارون، الذي لا ينطق في السياسية الا كفراً.

فمع مطلع هذا العام، وفي ظل تصاعد المقاومة اللبنانية ضد الوجود الاحتلالي الاسرائيلي في الجنوب اللبناني وتنامي قوى واصوات المطالبة في اسرائيل بالانسحاب من لبنان، في ظل كل ذلك عبر اريك شارون عن موقفه المغامر. فقد دعا شارون الى الانسحاب من لبنان، بشروط كولونيالية، ولكن ليس من منطلق معارضة الاحتلال، بل كما أكد، لتصليب الموقف الاسرائيلي في التفاوض مع سوريا ومع الفلسطينيين ومصادرة ورقة الضغط اللبنانية من ايدي النظام السوري، وتصليب الموقف الاسرائيلي مبني على رفض قرارات الشرعية الدولية وتقزيم هذه القرارات بواسطة مسابقة الزمن في دفع عجلة استراتيجية الاستيطان لفرض وقائع جديدة على الاراضي السورية والفلسطينية.

ويندرج في هذا الاطار الاستراتيجي الخطة الاسفزازية للاستيطان، خطة شارون، التي اقرتها اللجنة الوزارية لتطوير النقب و «الجليل» التي يرئسها شارون، وتضم وزير البيئة، رفائيل ايتان ووزير العلوم، سلفان شالوم وممثلين عن وزارتي الأمن والداخلية وسكرتير الحكومة، داني نفيه، والخطة تتحدث عن تكثيف وتوسيع الاستيطان الكولونيالي في اربع مستوطنات يهودية في الجولان وذلك ببناء (٢٣٠٠) شقة سكنية جديدة وحوالي (٢٥٠٠) وحدة سكنية للاستجمام، انها محاولة لتغيير الموازنة الجغرافية (السكانية) في الهضبة السورية المحتلة.

ان طرح هذا البرنامج الاستيطاني الاستفزازي على بساط التنفيذ بعد اقراره لا يستهدف فقط خلق وقائع كولونيالية جديدة على الأرض السورية المحتلة، بل يستثمره شارون وحكومته بمثابة مؤشر ورسالة ضغط موجهة الى سوريا، «بان تلحق حالها»، «لانقاذ ما يمكن انقاذه» وان حكومة نتنياهو مصرة على مواصلة برنامجها الاستيطاني والمتمترس في الجولان!! وهنالك احتمال وارد بانه في حالة توقيع حكومة نتنياهو اتفاقية المرحلة الثانية من الانسحاب مع الفلسطينيين، ستأخذ لنفسها «فسحة» وتجمد المسار التفاوضي مع الفلسطينيين وتتجه تحت الرعاية الامريكية وبدعم من بعض الانظمة العربية الى فتح ابواب جرجرة التفاوض مع سوريا.

ان هذه السياسة المغامرة القائمة على استراتيجية الاستيطان والانتقاص من حقوق السيادة القومية الشرعية لسوريا وللفلسطينيين لن تؤدي الا الى طريق مسدود يدفع المنطقة برمتها الى انفجار كارثي لهيب. لن تؤدي برامج شارون وحكومته الاستيطانية الى احناء هامة الموقف السوري الواقعي العادل الذي اختار السلام العادل كخيار استراتيجي، هذا الموقف المتمسك بثوابت الحق السوري القومي الشرعي بعدم التنازل عن اي شبر من الارض المحتلة وباستعادة السيادة الاقليمية - السياسية والاقتصادية على هضبة الجولان السورية، وبدء التفاوض على ذلك من النقطة التي انتهت اليها المفاوضات مع الحكومة الاسرائيلية السابقة حكومة رابين وبيرس.

ان خطة شارون الاستيطانية الاستفزازية الجديدة مؤشر واثبات آخر على أهمية تصعيد الكفاح لاسقاط حكومة الكوارث اليمينية وتجنيب المنطقة وبلدانها وشعوبها من كارثة مأساوية بالدماء.

سلمان ناطور

التقرير...

الأقلية القومية التي تطالب بأوتونوميا ثقافية أو حتى سياسية لا تفعل ذلك الا لأنها تعاني من تمييز قومي وفي حالة استمرار هذا التمييز من حقها أن تطالب بالأستقلال التام

التقارير التي ترفع الى رئيس الوزراء وكبار المسؤولين الأمنيين في الدولة عن العرب، ليست أمراً جديداً وهي لا ترفع الا للتحذير منهم ولانتهاج سياسة حازمة ضدهم كلما ارتفع مستوى مطالبتهم بالحقوق المدنية والقومية، ولا شك في أن اعتبار الجماهير العربية الفلسطينية في اسرائيل قنبلة زمنية وطابوراً خامساً وسرطاناً في قلب الدولة وغير ذلك من النعوت العنصرية ذات الطابع الأمني، هذا الاعتبار كان قائماً منذ حكومات بن غوريون وحتى نتنياهو، وخلاصة التقرير الأخير هو التحذير من أن العرب في اسرائيل يشكلون «تهديداً استراتيجياً مع وقف التنفيذ». أستهجن ردود الفعل العربية المتوترة التي صدرت بعد نشر التقرير وقد سارع بعض المستنكرين الى اعلان الولاء مجدداً للدولة محققين بذلك واحداً من أهداف اعداد ونشر هذه التقارير، أي ان يقف قادة الجماهير العربية بين الحين والآخر ويجددون مبايعتهم للدولة لابعاد الشبهات عنهم فتبقى هذه التقارير سيفاً مسلطاً على رقابهم.

الدولة لا تستطيع ان تطالبنا باعلان الولاء لها لأننا لسنا عبيداً ولا خدماً ونحن لسنا ملزمين باعلان اي شكل من أشكال الولاء والاخلاص لها، لأن بقاءنا فيها ليس مشروطاً بهذا الولاء وحقوقنا أيضاً ليست مشروطة به. شكل العلاقة التاريخي بين الجماهير العربية الفلسطينية وبين اسرائيل كمجتمع ونظام قائم على التسليم العربي بوجود الدولة وتسليم الدولة بالبقاء العربي ضمن حدودها، فهي لا تجسد طموحاتهم القومية والوطنية ولا المدنية لكونها دولة يهودية صهيونية (كما يعلن عنها) فلا هي دولتهم القومية وهم لا يتماثلون مع مبادئها وأهدافها القومية فلا هم مواطنيها، انه شكل من أشكال العلاقة القسرية القائمة على مسالمة متبادلة قابلة للمد والجزر والتوتر والهدوء، لكن حدودها مرسومة وواضحة ولا تسمح بتجاوزات بعيدة المدى، هذا يعني أن هذه العلاقة بطبيعتها هي علاقة متوترة لأن كل طرف يخشى من النوايا المبطنة للطرف الآخر. في العلاقة بين المواطن والدولة ليس المواطن هو الطرف المطالب باعلان الولاء لأن مجرد بقائه في الدولة يعني قبوله لقوانينها وأحكامها فهذا بحد ذاته ولاء مطلق وهي تملك كل المقومات لمعاقبته اذا خالفها واكن كيف تضمن الدولة ولاءها للمواطن في غياب دستور وقوانين اساس تؤمن حقوقه كانسان وكمواطن؟

كيف يأمن المواطن العربي في الدولة على حقوقه وسلامته ومجرد بقائه في وطنه اذا كانت الدولة تحرمه من حقوقه القومية ولا تعترف به كأقلية قومية ذات حقوق متساوية؟

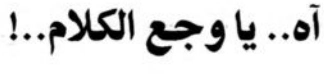
الأقلية القومية التي تطالب بأوتونوميا ثقافية أو حتى سياسية لا تفعل ذلك الا لأنها تعاني من تمييز قومي، وفي حالة استمرار هذا التمييز من حقها ان تطالب بالاستقلال التام، لأن أي مجموعة قومية لا يمكن ان ترضى بالغبن التاريخي الى الأبد، والدول التي لم تدرك هذه البديهة كان مصيرها التفكك والزوال في التاريخ البعيد والقريب، ولذلك فان الذين يعدون هذه التقارير والتوصيات لتكريس هذا الغبن، وربما لتعميقه، انما يشكلون هم والموصى اليهم «تهديداً استراتيجياً مع وقف التنفيذ»، على الدولة وعلى الجماهير العربية.

ان تكون اسرائيل دولة كل مواطنيها هذا ليس مطلباً عربياً في جوهره (وان كان العرب بطبيعة الحال هم أكثر الدعاة له لأنهم ضحايا الوضع القائم) وانما هو مطلب دمقراطي ويؤيده العديد من اليهود الدمقراطيين، والصراع على هذه المسألة هو صراع على الدمقراطية وليس صراعاً بين العرب واليهود في الدولة، وعلى مواطني الدولة اليهود أن يختاروا بين دولة يهودية صهيونية تتدهور حالتها من يوم الى يوم (وهذا أيضاً ليس زعماً عربيا) وبين دولة دمقراطية بكل معاني الدولة المدنية المعاصرة التي تضمن لكل مواطنيها بقاء مستقراً آمناً، هو الضمان الوحيد لبقاء دولتهم بأكثرية يهودية. الجماهير العربية في اسرائيل تشكل قوة سلام حقيقية الى جانب قوى تقدمية يهودية وقد ناضلت بعناد من أجل البدء بعملية مصالحة تاريخية مع الشعب الفلسطيني وقيادته في حين كانت هذه الدعوة تعتبر مساً بأمن الدولة وتأييداً «للارهاب» وكان اجماع رسمي وشعبي على رفضها، وهذه القوى العربية واليهودية تشكل قوة دمقراطية حقيقية بنضالها من أجل تعميق الدمقراطية دستورياً وبتطبيق المساواة التامة بين جميع مواطنيها. هذه القوة بطبيعة الحال تقض مضاجع الرجعية الاسرائيلية الشوفينية وأوساط الحكم التي تمثل هذه الرجعية وهي تحتاج الى مثل هذه التقارير لتطمئن أولاً، ولتبرر سياستها المجحفة ثانياً، وثالثا: لكي تطور أساليبها القمعية.

واضح ان الرد على مثل هذه التقارير ليس بالانفعال وتجديد الولاء، بل بتشديد النضال من أجل الدمقراطية والمساواة التامة. ومثلما أثبتت قوى السلام صحة مواقفها ستثبت قوى المساواة عدالة مطالبها، وعلى حكام هذه الدولة ان يعلنوا هم عن ولائهم لكافة مواطنيها بتأمين حقوقهم كاملة، والأفضل ان يمزقوا هذه التقارير.



محمود ابو شنب



آه.. يا وجع الكلام..!



«العنوان»، هو مطلع قصيدة للشاعر السوري علي عبد الكريم، يفضح فيها اولئك الذين ركبوا على موجة اختلاط الاوراق في هذا الزمن، الذي يسميه البعض بالزمن الاغبر، وآخرون بالزمن الاصفر والاشحر، وآخرون، غير الآخرين لا ينهون هذا الوصف بالراء فقط. بل يبدأونه بالحاء

لقد اعجبني.. واعجب الكثيرين غيري واثلج قلوبنا جميعاً، ان البلد الذي نعيش فيه قد كيل بأمننا فيه الى وزيرين.. واحد داخلي يحمل على ظهره كيساً ضخماً مليئاً بالانذارات لحكومة يشغل فيها وزيراً للامن الداخلي، ولكنه لم يفك رباط هذا الكيس لتخرج الى حيز التنفيذ ما فيه من انذارات.. وهو حتى البارحة، ما يزال يلهث لثقل الكيس الذي انقض ظهره، ويرفض ان يضعه ليستريح ويريح..

وواحد، وزيراً للأمن، تعلم مؤخراً لحس الكلام والتصريحات، ولا تطرف له عين عندما يكذب وزير الامن اليوم، وزير الامن البارحة... اي يكذب نفسه.. وعلى اية حال، فإنه كلما كثر وزراء الامن،يصبح الامن اكثر امناً..!! وليس على شاكلة: اذا كثر الطباخون..

ثم انه اضافة الى الوزيرين الامنيين، هناك وزير الوزراء، على وزن شاهنشاه، الذي برغم وجود وزيرين.. يصر على احتكار مفاتيح الامن في جيبه، مع ان الدولة بفضل مولاها، تملك كل انواع السلاح من الذرات والآفات، وحتى الآفات كلها، لكنه لكي يتأمن الامن ويتغذى ويبقى دائماً في صحة جيدة، اوجد ربابنته شبكة من «الشاباك»، ولكن خبيثاً يختصر «الالف» ويلفظ «الكاف» قافاً، فتصبح «شبق». وهذه الشبكة لم تترك بصقة تحت حجر الا واكتشفتها، ولذلك ينام بيبي مطمئناً.. لولا بعض المنغصات مثل «اوسلو» و«النبضة»!!

وما يلفت النظر هو هذا الخوف- الذي شغل الناس عندنا، ثم يعود ليظهر بشدة اكبر كلما حدث جديد - لوقوع ١٦ حادثة اغتصاب في فترة زمنية قصيرة في تل ابيب، ومع استنكارنا لهذه الظاهرة. الا اننا نعجب لعجب اجهزة الحكم منها.. فهم يعملون، ولا فرق هنا بين ليكود وعمل وغيرهما، على امركة الحياة في هذه البلاد، وطبع كل شيء، الناس والاشياء والافكار، بالدمغة الامريكية.. ثم يعجبون بعد كل هذه الموبقات، لاستفحال ظاهرة الاغتصاب.

الاغتصاب، رغم اتخاذه شكل ظاهرة يصر بعضهم على انه قضية فردية، ومع ذلك هناك من يدعي ان انظمة وحكاما، من الماء الى الماء في الوطن العربي الكبير، يستأنسون ان يغتصبوا، فماذا يغيظ الناس من هذا؟

ولماذا يرفض البعض اعتبار الاغتصاب ظاهرة؟ انهم يرفضون حتى لا يطول الحبل فترتبط باغتصاب حق شعب كامل، فاذا كان الحق فردياً، قامت القيامة وانتصب الناس وانطلق الصراخ والالم والتوعد ورفع السبابة..واتضح للأسف، ان العالم المتأمرك والمتصهين يرفع غير السبابة اذا تعلق الامر باغتصاب حق شعب كامل..

آه يا وجع الكلام.. لقد اغتصب بعضهم حقا، واغتصب ارضاً وبيتاً وطناً، وها هو، علناً وعلي رؤوس الاشهاد وعلى رؤس النمل من الماء الى الماء، يمزق ثياب القدس الداخلية محاولاً هتكها واغتصاب شرقها. بالقاف والفاء، وعندما علا صراخ من صرخ.. «اين العروبة..؟؟!

اجابه اهبل (!) لقد فتشوا عنها فوجدوها نصفين - واحد في جيب كلينتون، والآخر في جيب كلينتون الاخرى. والسبب، هو ان انظمتنا العربية فتشت عن شخص ثقة تودع عنده كرامتها ووجدته في زعيم الزعماء، ملك العالم بلا منازع، كلينتون.. ولما ابدى البعض التخوف.. صرخوا في وجههم،ألم تروا مدى امانته وصدقه واخلاصه وكيف اعترف بأنه خدع الشعب الامريكي وخدع زوجته، وكيف اعترف، برأس مرفوع وبإباء وشمم.. بأنه ضاجع مونيكا مراراً.. (حتى في البيت الابيض وعلى مكتب الرئيس..) وهذه الاعترافات كلها براهين.. ينطح البرهان البرهان، على امانة وصدق ونزاهة كلينتون.

نتعرض لهجمة مسعورة بمثل اخلاقية كلينتون، هجمة هائلة لم يسبق لها مثيل، وفي كل الاتجاهات، لاحكام السيطرة الامريكية على العالم بأسره، وتحويله الى مزرعة امريكية.. يريدون عولمة العالم والامساك بخناقه اقتصاداً وثقافة وعلوماً واتصالات وتكنولوجيا.. يريدون ويعملون على الا نرى الا امريكا وكل ماهو امريكي من الكوكا كولا وحتى كلينتون..

ان وقود هذه الهجمة الامريكية شرسة الشراسة لعولمتنا، مستخرج من ابارنا ومن ملياراتنا المقبورة في بنوك امريكا، والتي يسخرونها لاستنزافنا وتركيعنا لمشيئتها ومشيئة شريكتها اسرائيل.

ونتعرض بالاضافة الى ذلك. الى هجمة شرسة اخرى من اليمين الاسرائيلي المتربع على الكراسي الوزارية. وتتمثل هذه الهجمة بالوثيقة الوزارية، التي تعتبرنا «خطراً استراتيجياً محتملاً».

استمرار شرذمتنا يسلط سيف هذه الوثيقة على رقابنا جميعاً، لا يستثني الذين يركضون لصالح الاحزاب الصهيونية، التي تتحول كلها، حتى اشهدا تطرفاً وكرهاً للعرب، الى حمائم وديعة عشية الانتخابات..

فاذا شئتم ان تدمرنا الوثيقة واصحابها. واصلوا التشرذم.. واذا شئتم ان ندمر الوثيقة ويبوء اصحابها بخسران مبين .. هاتوا ايديكم.

عفيف سالم

محورٌ للمُحاوَرة

* يتذمر الأدباء والصحفيون والشعراء من ان عدد القراء الجادين، من بين ظهرانينا، في تناقص مستمر. وان هؤلاء لا يُحظون بما يحظى به زملاؤهم في الدول او المناطق الأخرى. ويقولون، في معرض التفسير او التبرير، ان الكلمة المطبوعة لم تعد تحظى بذاك الاهتمام، الذي كانت تستحوذه فيما سبق. فالتلفاز والاذاعة سرقا من الصحف الكثير من الاهتمام. وأصبح «الريتينغ» (اي الشعبوية او الجماهيرية) هو المقرر. ويضيف هؤلاء ان الميزانيات التي توفرها شبكات الاذاعة والتلفاز لشد أنظار المشاهد تصل الى أرقام خيالية. ولهذا فانه من الطبيعي ان يهرب القارئ، المشاهد، الى الشاشة الصغيرة..

ازاء هذه الشكوى المتذمرة نسمع من القارئ الجاد شكوى معاكسة تقول: ان الادباء والصحفيين والشعراء لا يحافظون على المستوى المطلوب في ابداعاتهم او انتاجهم. لم يعد الموقف هو المقرر فيما يكتبون، بل أصبحوا يبحثون عن الجماهيرية والشعبوية. ولهذا نراهم كعصفور الدوري يقفزون من صحيفة الى أخرى ومن موقف الى موقف آخر.. وهكذا «ضاعت الطاسة»!

ومما لا شك فيه ان كلا الادعاءين يحظيان ببعض المنطق. فالاذاعة والتلفاز بما يتمتعان به من مؤثرات الصورة والصوت يقدران على جذب انتباه المشاهد والمستمع بصورة أكبر من الصحيفة. فالخبر المصور في الصحيفة، مثلاً، لا يمكنه ان يشد اهتمام القارئ بصورة توازي الخبر المصور، الذي يبثه التلفاز بصورة حية. فالصورة الحية المتلفزة تشد الاهتمام، في الأساس، وليس التعليق او الوصف. في حين ان الكلمة المطبوعة، التي يمكن العودة اليها لأكثر من مرة، هي الأكثر ايقاعاً. واؤكد ان الكلمة المطبوعة هي الأكثر تأثيراً وتسجيلاً.. حتى وان كان بالامكان تسجيل ذاك الحدث المقصود على شريط «الفيديو»!

واذ ما كان هذا الحكم صحيحاً على الخبر.. فكم بالحري يكون هذا الحكم صحيحاً على المقال، الذي يحمل التحليل والموقف؟! حتى وان اختلفت معهما! وباعتقادي فان الصحافة العصرية اليوم، وأقصد بذلك الصحيفة المطبوعة، عليها ان تولي الاهتمام الأساس ليس للخبر السيار، الذي نسمعه من الاذاعة ونشاهده مصوراً في التلفاز، بل الى المقال التحليلي التاريخي، والداعي الى اتخاذ موقف.. من هذا الحدث او ذاك.. أو في أغلب الحالات الى التقرير أو التحقيق الصحفي القادر على عرض جوانب القضية من كل ابعادها.. فبمثل توجه كهذا يصبح بمقدور الصحيفة، في ظل العلاقات الرأسمالية القائمة، الحفاظ على موقعها وكذا على قدرتها في المنافسة. الا ان هذا الأمر يستدعي، بطبيعة الحال، احداث تغيير في توجه المسؤولين عن الصحف.. بمعنى ان على هؤلاء المسؤولين ان يوفروا للكاتب الامكانيات المادية، التي بمقدورها الصمود امام اغراءات التلفاز والاذاعة المادية وكذا الشعبوية والجماهيرية. فضمان امكانيات كهذه، ولو في حدها الأدنى، بامكانه ان يقنع الكاتب او الشاعر أو الصحفي بأن عليه الحفاظ على منبره، من ناحية، وبان عليه الاهتمام أكثر بلغته وفكره وموقفه من ناحية أخرى.. وفي هذه الحالة لن يشعر القارئ الجاد بان التوجه اليه هو توجه غير حكيم او غير عادل «اذ ان الكاتب يكتب والقارئ يقرأ».. انما سيقتنع بأنه المشارك في بلورة الفكرة او الموقف.. وهكذا سيصبح بامكان الجريدة او الصحيفة ان تحافظ على دائرة التواصل.. الكاتب القارئ الصحيفة القارئ الكاتب.. الصحيفة وهكذا دواليك.. ان بمقدور هذه المعادلة ان تحتل معادلة البضاعة - المستهلك.. وهي المعادلة المسيطرة في هذه الأيام على النتاج الفكري..

(تتمة من ص٧)

رئيس لجنة اولياء امور الطلاب العرب محمد ملحم:

مشاكل جمة تواجه توفير الكتب الدراسية للطلاب العرب

■ متى ستقوم الوزارة بمراقبة أسعار الكتب في الوسط العربي، أسوة بما تفعله في الوسط اليهودي؟ ■

● يتكبد اهالي الطلاب، عشية افتتاح العام الدراسي، مبالغ كبيرة لقاء شراء اللوازم المدرسية من كتب وقرطاسية وحقائب. ويقوم بعض اصحاب المكتبات والناشرين باستغلال هذا الموسم من اجل مضاعفة ارباحهم، بواسطة الغش والخداع في الاسعار، ويعقب على هذا الموضوع، موضحا، رئيس لجنة اولياء امور الطلاب العرب القطرية، محمد ملحم، فيقول: «ان مشكلة الكتب المدرسية متشعبة جدا. من ناحية الاسعار فإنها غير مراقبة وتنكشف من خلال وجود الكتاب ذاته من مصدرين (ناشرين) وباسعار مختلفة. ومشكلة اخرى هي تحديد اسعار الكتب من قبل الناشرين، وبعد ادخال تعديل بسيط على هذه الكتب يتم تسعيرها من جديد وكأنه تم اصدار كتاب جديد ولا يستطيع الطالب ان يعطي الكتاب لأحد بسبب التعديل البسيط».

«ومشكلة استعمال الكتب في المدارس هو امر يثير العديد من المشاكل. فوزارة المعارف اصدرت تعليمات للمعلمين تمنع بموجبها استعمال الكتب ككراريس والكتابة عليها، وهو امر يجعل استعمال هذه الكتب مرة ثانية امرا مستحيلاً. وهذا الامر يشكل عبئا على الاهل لأنهم يضطرون الى شراء الكتاب ذاته مرة اخرى.

كما ان جودة الورق والطباعة تؤدي الى عدم استعمال الكتب في سنوات لاحقة. كما ان مضامين الكتب المدرسية تكمن فيها اشكالية تربوية وتبعد الطالب عن الانتماء القومي.

ومشكلة اخرى هي عدم توفر بعض الكتب مع افتتاح السنة الدراسية، بحيث يتم توفيرها بعد مرور شهرين او ثلاثة من بدء العام الدراسي. الا ان الطامة الكبرى تكمن في احتكار هذه المكتبة او تلك لكتاب معين مما يضطر الطلاب والاهالي الى السفر الى البلدة الموجودة فيها هذه المكتبة لشراء هذا الكتاب. وفي بعض الاحيان يتم طباعة كمية قليلة من النسخ لاحد الكتب لكون الناشر يخشى عدم النجاح في تسويقه وبهذا يحصل نقص في توفر هذا الكتاب».

«وفي بعض الاحيان يقوم مفتشون او مديرون او معلمون بتأليف كتب مدرسية ولا تتم مصادقة وزارة المعارف عليها. الا ان هؤلاء المؤلفين يلزمون الطلاب في مدارسهم بإقتنائها وعادة تكون اسعار هذه الكتب مرتفعة بصورة خاصة، ووزارة المعارف لا تعمم قائمة باسماء الكتب المطلوبة من الطالب.

ويتوجب على ادارة المدرسة توزيع قائمة مع انتهاء العام الدراسي باسماء الكتب المطلوبة من الطالب للعام الدراسي المقبل. ومن هذا ينتج ان الطالب يقوم باقتناء مواد موضوع دراسي معين بحيث تتكون من ثلاثة كتب او اربعة، بينما خلال العام الدراسي لا يتم استعمال سوى جزء واحد او اثنين ولا يتم استعمال الاجزاء الاخرى».

«وعندما تضع ادارة المدرسة برنامج الدروس لا يتم الاخذ بعين الاعتبار الحمولة التي يتوجب على الطالب نقلها يوميا الى المدرسة فالمفروض توزيع المواضيع التي يتم تعليمها من خلال عدة كتب، على مدار الاسبوع وعدم حصرها في يوم واحد. لأن من شأن ذلك ان يؤدي الى مشاكل صحية لدى الطلاب، خاصة اوجاع الظهر».

«وبالاضافة الى كل ما تقدم فإن وزارة المعارف لا تقوم بمراقبة اسعار الكتب المدرسية في الوسط العربي، بينما تقوم بذلك في الوسط اليهودي، فالوزارة تقوم بنشر قوائم في الوسط اليهودي بالكتب المطلوبة واسعارها ودور النشر التي تصدرها. كما ان الوزارة ترغم دور النشر على توفير الكمية اللازمة في الاسواق».

«ونحن في لجنة اولياء امور الطلاب القطرية توجهنا في هذه القضايا مرات عديدة الى وزارة المعارف الا انه لا حياة لمن تنادي».

«وثمة ناحية اخرى تشكل عبئا على الاهالي هو مسألة المبالغ التي تقوم المدارس بجبايتها من اولياء امور الطلاب. فالقاعدة الاساسية في هذا الموضوع هو في حال تقديم خدمة للطلاب غير منصوص عليها في اطار التعليم الالزامي والمجاني فيتوجب الدفع مقابلها.

والاتفاق مع وزارة المعارف للعام الدراسي القادم هو ان الاشغال ومواد المختبرات هي جزء لا يتجزأ من المنهاج التعليمي ومسؤولية تزويدها تقع على وزارة المعارف. ولذلك يتوجب على الاهالي عدم دفع مقابل رسوم الخدمات. ويدفع فقط مقابل رسوم التأمين. وحتى في حال عدم دفع رسوم التأمين تُمنع ادارة المدرسة من عدم توفير او خدمة للطالب او الامتناع عن تسليمه اوراق عمل او اوراق الامتحانات او الشهادات. وقد اصدر المدير العام لوزارة المعارف منشورا دوريا بهذا الخصوص».

«كما تمنع جباية رسوم التسجيل بأي حال من الاحوال. لا في المدارس الحكومية ولا في المدارس الاهلية. وما ورد سابقا في موضوع الجبايات فإنه يسري على المدارس الاهلية ايضا».

اسعار الكتب

● فيما يلي ننشر عينة باسعار الكتب المخصصة لمنهاج التعليم العربي، كما زودتنا بها مطبعة ومكتبة الجليل في عكا. وحسب ما اكده صاحب المكتبة، السيد جهاد السعدي، فإن هذه الاسعار تنطبق على كتب بقية المدارس في البلاد.

الصف الاول

الكتاب	السعر
الرائد الجزء الاول	١٧,٩٠شيكلا
خطوات حديثة في الرياضيات	٣١,٥٠ شيكلا
لتكن سليما الجزء الاول	٢٤,٨٠ شيكل
	٧٤,٢٠

الصف الثاني

الكتاب	السعر
تعليم الدين والتربية الاسلامية	١٤,٥٠ شيكل
جزء عم	٣,٠٠ شيكل
الرائد	١٦,٣٠ شيكل
كراس عمل	٨,٩٠ شيكل
نماذج من الخط العربي	٩,٢٠ شيكل
خطوات حديثة في الرياضيات	٣٣,٠٠ شيكل
كراس في المفاهيم الهندسية الجزء الاول	١١,١٠ شيكل
فصول السنة	٣٠,٢٠ شيكل
يستوعب كل الوقت	١٧,٧٠ شيكل
العائلة	٦,٠٠ شيكل
المسكن	١٢,٠٠ شيكل
	١٦١,٩

الصف الثالث

الكتاب	السعر
تعليم الدين والتربية الاسلامية	٢٠,٠٠ شيكل
ربع ياسين	---- شيكل
الرائد	١٨,١٠ شيكل
كراس الرائد	٨,٩٠ شيكل
نماذج من الخط العربي	٩,٢٠ شيكل
انا اقرأ انا افكر	١٧,٨٠ شيكل
خطوات حديثة في الرياضات	٣٩,٠٠ شيكل
كراس في المفاهيم الهندسية الجزء الثاني	١٨,٢٠ شيكل
مع التيار	٢٦,٢٠ شيكل
كراس مع التيار	١١,٩٠ شيكل
كالنبات البري	٣٤,٦٠ شيكل
كراس عمل	١٧,٥٠ شيكل
مجموعة بلدتنا	٢١,٢٠ شيكل
שחר	١٣,٩٠ شيكل
דפי עבודה בעברית	٩,٢٠ شيكل
Tell Me English	٣٩,٧٠ شيكل
	٣٠٦,٧

الصف الرابع

الكتاب	السعر
تعليم الدين والتربية الاسلامية	٢٤,٠٠ شيكل
ربع ياسين	---- شيكل
الرائد	١٤,٩٠ شيكل
كراس الرائد	٧,٣٠ شيكل
نماذج من الخط العربي	٩,٢٠ شيكل
فهم المقروء محمد علي سعيد	٢١,٠٠ شيكلا
خطوات حديثة في الرياضات ١	٢٦,٠٠ شيكلا
خطوات حديثة في الرياضات ٢	٢٥,٠٠ شيكلا
التماثل	٩,٥٠ شيكل
هنا يحترق	٢٦,٩٠ شيكل
كراس عمل	١١,٩٠ شيكل
ما تحت اقدامنا	---- شيكل
كراس عمل	---- شيكل
שחר	١٥,٠٠ شيكلا
דפי עבודה בעברית	٩,٢٠ شيكلا
it	٢٨,٦٠ شيكلا
W.B.1	١٣,٦٠ شيكلا
W.B.2	١٢,٦٠
تأسست عدد ٢	١٤,٨ شيكلا
	٢٧٢,٥

الصف الخامس

الكتاب	السعر
تعليم الدين والتربية الاسلامية	---- شيكل
القرآن الكريم (كامل)	---- شيكل
الرائد	١٦,٣٠ شيكل
كراس الرائد	٨,٤٠ شيكل
نماذج من الخط العربي	٩,٢٠ شيكل
فهم المقروء محمد علي سعيد	٢١,٠٠ شيكلا
مبادئ القواعد العربية	١٧,٠٠ شيكلا
خطوات حديثة في الرياضيات	٣٨,٠٠ شيكلا
المساحات	١٣,٥٠ شيكل
التطابق والتبليط	٧,٧٠ شيكل
تاريخ الحضارات القديمة	١٠,٤٠ شيكل
جهاز التنفس	٢٦,٨٠ شيكل
كراس عمل	٧,٦٠ شيكل
هبات من الطبيعة	٣٣,٢٠ شيكل
كراس عمل	١٣,٤٠ شيكل
שחר	١٣,٩٠ شيكل
דפי עבודה בעברית	٩,٢٠ شيكل
من مجسم الكرة الارضية	٢٢,٨٠ شيكل
حافظة خرائط	١٦,٠٠ شيكلا
HEY DAYS	٣٦,٥٠ شيكل
W.B.	٣٢,٥٠ شيكل
	٣٥٥,٤

الصف السادس

الكتاب	السعر
تعليم الدين والتربية الاسلامية	---- شيكل
القرآن الكريم (كامل)	---- شيكل
الرائد	١٨,١٠ شيكل
كراس الرائد	---- شيكل
نماذج من الخط العربي	٩,٢٠ شيكل
فهم المقروء محمد علي سعيد	٢١,٠٠ شيكلا
مبادئ القواعد العربية	١٧,٠٠ شيكلا
خطوات جديدة في الرياضيات	٢٧,٠٠ شيكلا
الدائرة والمحيط	٦,٩٠ شيكل
الحجرم	٥,٤٠ شيكل
	---- شيكل
تاريخ وحضارات شعوب البحر المتوسط	١٣,٢٠ شيكل
الجهاز الدوري والجهاز الهضمي	٣١,١٠ شيكل
كراس عمل	١١,٥٠ شيكل
محطة القوة	٣١,٥٠ شيكل
كراس عمل	١٤,٥٠ شيكل
שחר	١٥,٠٠ شيكلا
דפי עבודה בעברית	٩,٢٠ شيكل
جغرافية الهند	١٦,٣٠ شيكل
حافظة خرائط	٤,١٠ شيكل
الجليلان والجولان	٢٥,٩٠ شيكل
حافظة خرائط	١٤,٥٠ شيكل
Window To The World	٤٣,٠٠ شيكلا
W.B.	٣٣,٥٠ شيكل
	٧١,٩٠ شيكل

الصف السابع

الكتاب	السعر
الدين والتربية الاسلامية	١٧,٥٠ شيكل
المختار من الادب العربي	٢٥,٤٠ شيكل
الجديد في قواعد اللغة العربية	٩,٥٠ شيكل
الجديد في التعبير والفهم	-----
جغرافية المدينة	١٢,٣٠ شيكل
المناطق المناخية	١٢,٣٠ شيكل
عوامل المناخ	١٢,٣٠ شيكل
العمليات التي تغير وجه الكرة الارضية	١٢,٣٠ شيكل
دروس في التاريخ	٢٣,٥٠ شيكل
الى داخل المادة	٢٨,٧٠ شيكل
ماء الحياة	١١,٠٠ شيكل
فصول مختارة في الرياضيات عن الاعداد	٣٨,٦٠ شيكل
فصول مختارة في الرياضيات عن الصور	٤٠,٤٠ شيكلا
שחר	١٣,٩٠ شيكل
Go For It	٥٢,٠٠ شيكل
	٣٠٩,٧

الصف الثامن

الكتاب	السعر
الدين والتربية الاسلامية	١٩,٨٠ شيكل
المختار من الادب العربي	٢٦,١٠ شيكل
الجديد في قواعد اللغة العربية	١٠,٥٠ شيكل
فصول في جغرافية الزراعة	١٢,٠٠ شيكل
جغرافية اوروبا	١٦,٤٠ شيكل
حافظة خرائط	٤,١٠ شيكل
دروس في التاريخ	٢٧,٠٠ شيكلا
فصول في الكهرباء والكيمياء	٢٥,٣٠ شيكل
فصول في التكاثر	١٤,٦٠ شيكل
فصول مختارة في الرياضيات مجموعات الصواب	٢٧,٨٠ شيكل
فصول في الهندسة المستوية - المثلثات	٢٥,٧٠ شيكل
مسيرة نحو الدمقراطية	١٦,٤٠ شيكل
שחר	١٥,٠٠ شيكلا
Go For it	٥٢,٠٠ شيكلا
	٣١٨,٤

الصف التاسع

الكتاب	السعر
الدين والتربية الاسلامية	١٨,٥٠ شيكل
المختار من الادب العربي	٢١,٠٠ شيكلا
الجديد في قواعد اللغة العربية	١٢,٦٠ شيكل
الكرة الارضية في مسارها	١٥,٠٠ شيكلا
خرائط الكرة الارضية	٣,٧٠ شيكل
جغرافية اسرائيل العامة	١١,٥٠ شيكل
دروس في التاريخ	١٧,٠٠ شيكلا
اجهزة بيئية (طبعة تجريبية)	---- شيكل
الطاقة في تحولاتها	---- شيكل
فصول في الوراثة	١٧,٨٠ شيكل
فصول في التغذية	١٤,٧٠ شيكل
بطاقات فصول في التغذية	٧,٨٠ شيكل
فصول مختارة في الرياضيات - الدوال	٣٢,٦٠ شيكل
فصول في الهندسة المستوية - المثلثات	٢٥,٧٠ شيكل
فصول في الهندسة المستوية - الاشكال الرباعية	١٤,١٠ شيكل
مسيرة نحو الدمقراطية	١٦,٤٠ شيكل
שחר	١٥,٠ شيكل
Going Places	٤١,٠٠ شيكلا
	٢٨٦,٤

لا يتوجب على الأهالي دفع مقابل رسوم الخدمات. يدفع فقط مقابل رسوم التأمين. ويحظر على إدارات المدارس اللجوء الى عدم توفير أية خدمة أو الامتناع عن تسليم الطلاب أوراق عمل او اوراق امتحانات او شهادات.

مطعم فينيتسيا



يعود اليكم بتجديدات كبيرة مع "الشيف" محمد كيوان أبو راني



مطعم أسماك طازجة يحتوي على مطبخ شرقي وغربي وفرنسي مع خبرة غنية في تقديم أفخر وجبات اللحوم، الأسماك وفواكه البحر.

قبل فترة وجيزة عاد الطباخ المعروف حمودي
من دورة استكمالية في أجود وأفخر المطابخ
الفرنسية، فتفضلوا وتذوقوا!
امكانية استضافة حتى مئة شخص وإحياء مناسبات متعددة.
كل من يحضر هذا الاعلان لأية وجبة في مطعم «فينيتسيا»
يحصل على زجاجة نبيذ مجانا.

تعالوا وتذوقوا ألذ المأكولات في مطعم فينيتسيا

- ستيك فيليه بغلاف عجينة وبصلصات مختلفة.
- سمك فوريل مغلف بصلصات مختلفة.
- فطريات محشوة.
- فواكه بحرية على الطريقة الفرنسية الأصلية.
- شريمبس، كلاماري والخ..
- وللتحلية.. كيف يمكن نسيان كريم البفاريا
- وموس الشوكولاطة الخيالي الخاص بحمودي..



مطعم فينيتسيا - بجانب محطة وقود "ديلك"

في مفرق قرية المكر- على شارع عكا-صفد

هاتف: ٠٤-٩٥٦١٦٦٤

المعارف الحديثة

دار الهدى

موسوعة متكاملة

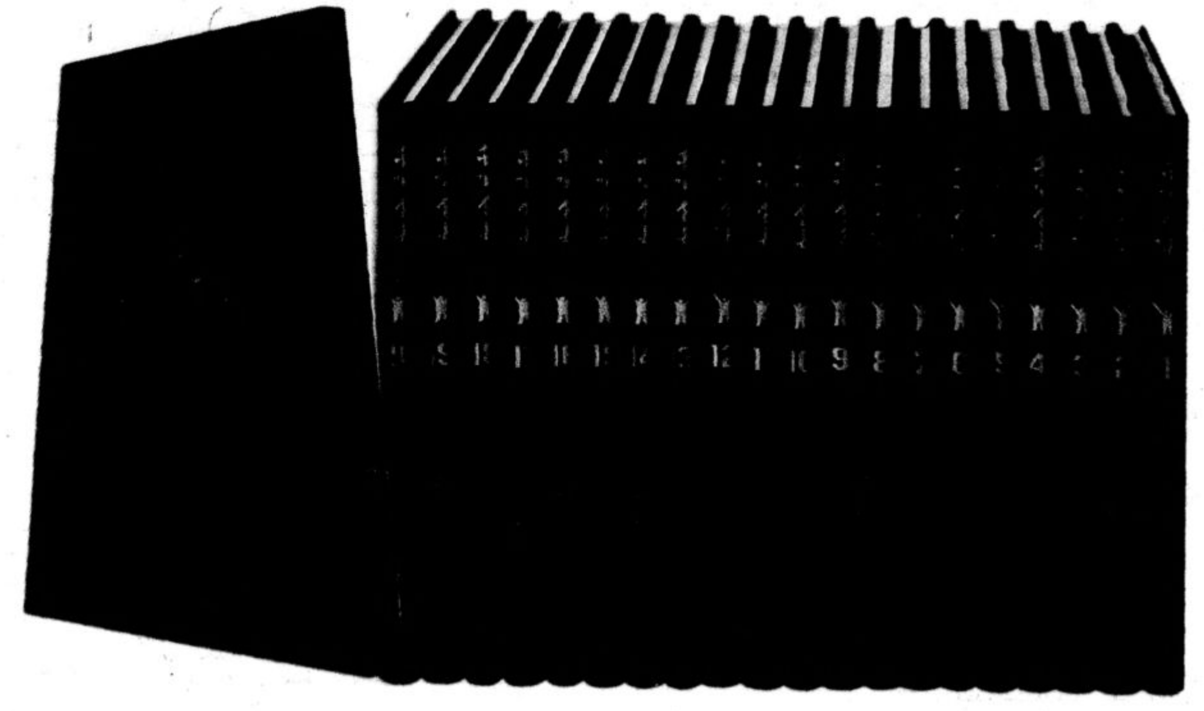
- ٢١ مجلدا
- آلاف الصفحات
- مواضيع اساسية في مختلف مجالات المعرفة : آداب ، مشاهير ، فنون ، حضارات ، طب ، اقتصاد ، علوم ، تاريخ ، جغرافيا ، ثقافة عامة ...
- اكثر من ٨٠٠ ملف لمقاربة المعلومات الاساسية وذلك بفضل اسلوب جميل وسلس وصور ورسوم توضيحية معطيات علمية وتاريخية

موسوعة للجميع

- لاستيعاب واكتساب ثقافة عامة .
- مرجع اساسي يساعد القارئ على تطوير مكتسباته الفكرية .

موسوعة ممتعة وسهلة التناول

- فهرس مدقق يرشد القارئ الى الملفات بشكل سريع .
- مواضيع دقيقة ، وشروح إضافية في مختلف ميادين المعرفة .



اللد : مكتبة الهدى - عبلين يوسف سلمان عرسان - كفرسميع زاهي ناصر < القدس : علي ناصر الدين - ترشيحا : نظير غضبان ، جبران دكور - كابول : المكتبة العلمية - جت : محمد وتد - بيت جن : مكتبة الطالب دبورية : المكتبة الاسلامية - الجولان :صقر ابو صالح - حرفيش : عماد خير الدين - الفريديس : المكتبة الاسلامية، مكتبة عبد الهادي ابو عريشة -ام الفحم : مكتبة الغفاري - راهط : مكتبة المنار -الناصرة : مركز الكتاب ، سمير الصفدي ، مكتبة الشعب ، شركة بيت المقدس ، مكتبة العين ، المكتبة الشعبية - يافة الناصرة : المكتبة الاسلامية -كفر كنا : مركز الكتاب كفر كنا ، المكتبة الاسلامية - قلنسوة : سبع شريف - مجد الكروم : مكتبة الزهراء - كفر ياسيف : مكتبة الجيل ،مكتبة الثقافة - عكا : جهاد السعدي - دير الاسد : عمر صنع الله -عاره : وداد ابو واصل - الرينة :مكتبة الامل - عرابة : عثمان دراوشة ، المكتبة الإسلامية - دير حنا : المكتبة الاسلامية - سخنين : كمال حيادري ، المكتبة الاسلامية - الطيبة : مكتبة نداء الاسلام ، سلام - الطيرة : مكتبة المدينة ، مكتبة الطالب - كفر قاسم :مكتبة البخاري - المغار : مكتبة ابو فراس - عيلبون :مكتبة نديم - حيفا : مكتبة الخوري مكتبة دار الحكمة -طمرة : مكتبة آمنة عواد-دالية الكرمل : العاب حبيبي - باقة الغربية : مكتبة الهدى ، مكتبة كتاني ، مكتبة ميسان -يافا : مكتبة عادل - غزة : دوبه اخوان سوق الذهب ، مكتبة آفاق .

دار الهدى م.ض - كفر قرع لصاحبها - عبد زحالقة

تلفون: ٦٣٥٧٣٤٩ – ٦٣٥٣٨٦٥–٦٣٥٣٤٣٩/٠٦ – ٠٥٢–٨٢٩١٦٤ – ٠٥٠–٢٥٢٩١٧ فاكس ٠٦–٦٣٥٦١٩٥

كزنتزاكيس، صاحب «زوربا اليوناني»:

لا أطمع في شيء.. لا أخاف من شيء.. أنا حر!

■ مختارات من اول ترجمة عربية لاحد اهم كتبه الاولى، الذي نثر البذور في اعماله الابداعية اللاحقة ■ كتاب «تصوف» صدر حديثا في دمشق ■

● صدرت، مؤخراً، عن دار المدى للثقافة والنشر السورية، الترجمة العربية الأولى لكتاب الشاعر والروائي اليوناني، نيكوس كزنتزاكيس، بعنون «تصوّف - (منقذو الآلهة)». ويوضّح المترجم، سيد أحمد علي بلال - منذ البداية - ان هذه الترجمة هي الأولى من اليونانية إلى العربية مباشرة لأحد إنتاجات كزنتزاكيس.

كزنتزاكيس معروف لدى قارئ العربية برواياته «زوربا اليوناني» و«المسيح يُصلب من جديد» و«الإخوة الاعداء» وغيرها. اما اعماله الكاملة فتتجاوز الثلاثين عملاً ادبياً تتوزع بين الرواية وأدب الرحلات والشعر والسيرة الذاتية والترجمة وغيرها.

وُلد كزنتزاكيس في جزيرة كريت عام ١٨٨٣، وتلقى تعليمه في جامعة اثينا ثم في باريس. وطاف بلداناً اوروبية كثيرة حتى استقر في جزيرة «إيجنه» إبان الحرب العالمية الثانية منقطعاً للتاليف الأدبي والفلسفي.

كتاب «تصوّف»، الذي يعود تخطيطه الأولي إلى العام ١٩١٤، ربما مثّل الرؤيا الأساسية لكزنتزاكيس الشاعر والمفكر معاً. حينها كان كزنتزاكيس في الثلاثين من عمره، اما الصياغة النهائية للكتاب فتمّت عامي ١٩٢٢ و١٩٢٣.

ولأن هذا الكتاب هو المخطط الأولي لمسيرة الاكتشافات الموعودة، ولأنه البذرة التي نبتت في مؤلفات كزنتزاكيس الروائية والشعرية اللاحقة، ويمكن اعتباره دليلاً يقود القارئ عبر عوالم الكاتب الأدبية.. لهذه الأسباب راينا من المناسب نشر بعض الفصول الأولى من الكتاب.

مدخل

نأتي من هاوية مظلمة وننتهي إلى مثيلتها. أما المسافة المضيئة بين الهاويتين فنسميها الحياة.

لحظة أن نولد تبدأ رحلة العودة. الانطلاق والعودة في آن. كل لحظة نموت. لهذا جاهر كثيرون إن هدف الحياة هو الموت.

ما أن نولد حتى تبدأ محاولاتنا في أن نخلق ونبتكر، أن نجعل للمادة حياة. كل لحظة نولد. لهذا جاهر كثيرون إن هدف الحياة الدنيا هو الخلود.

في الأجسام الحية الفانية يتصارع هذان التياران:
الصاعد، نحو التركيب، نحو الحياة، نحو الخلود.
الهابط، نحو التحلل، نحو المادة، نحو الموت.

هذان التياران ينبعان من أغوار الجوهر البدائي. الحياة تفاجئ في البدء، تبدو وكأنها خارجة على القانون، كأنها طبيعة مضادة، كأنها رد فعل على الخالدة. لكننا نشعر في أعماقنا أن الحياة هي الأخرى فوضى وفوران لا نهائي للكون، وإلا فمن أين تأتي تلك القوة التي تفوق طاقة البشر؟ تلك القوة التي تقذف بنا من الغيب إلى الميلاد ثم تشد أزر كفاحنا نباتات وحيوانات وبشراً.

هذان التياران كلاهما مقدس.

واجبنا إذن أن ندرك الرؤيا التي تستطيع أن تستوعب هذين الاندفاعين الهائلين - الفوضويين واللانهائيين، وتجانسهما، وأن نضبط بهذه الرؤيا فكرنا وسلوكنا.

الواجب الأول:

أحدّق في العالم بوضوح وهدوء ثم أقول:

كل هذا الذي أراه وأسمعه وأتذوقه وأشمه وألمسه هو من صنع عقلي. الشمس تصعد وتهبط داخل جمجمتي، من أحد صدغيّ تشرق وفي الأخرى تغيب.

في عقلي تلمع النجوم. الأفكار والناس والحيوانات ترعى داخل رأسي الفاني. نحيب وأغنيات تملأ تجاويف أذني اللولبية، فيضطرب الهواء للحظة، ينطفئ العقل فيختفي كل شيء... السموات والأرض.

يهتف العقل «أنا وحدي الموجود».

«في باطني تعمل الناسجات الخمس، ينسجن ثم ينقضن نسيج الزمان والمكان، الفرح والحزن، المادة والروح، كل الأشياء تجري من حولي وكأنها نهر، تدور مندفعة، الوجوه تنساب كالماء وتصطخب الفوضى، لكني أنا العقل أتقدم بصبر وبسالة، هادئاً وسط الدوّار، ولكي لا أتدحرج نحو الهاوية ألتصق بالدوار وأترك آثاراً. أسقِط جسوراً، وأفتح طرقاً، وأؤسس للهاوية.

ببطء وبجهد شاق أتحرك بين الظواهر التي أحجبها. أميزها بطواعية وأخلطها بقوانين ثم أخضعها لاحتياجاتي العملية الشاقة. أضع أساساً للفوضى، أعطي للفوضى وجهاً هو وجهي.

لا أدري ما إذا كان ثمة جوهر خفي ومتعال يعيش ويتحرك خلف الظواهر. ولكي لا أتسائل أعتبره لا يعنيني. إني أحجب الظواهر بطواعية، أرسم بألوان عديدة حجاباً خيالياً أمام الهاوية. لا تقل لي أزل الحجاب لأرى اللوحة. فالحجاب هو اللوحة نفسها.

أنا عامل الهاوية. أنا المتفرج على الهاوية. أنا النظرية والممارسة. أنا القانون. خارجي لا يوجد أي شيء على الإطلاق.

عليك أن تدرك وأن تقبل حدود العقل الإنساني بلا محاولات عصيان لا جدوى منها، وعليك ضمن هذه الحدود الصارمة أن تعمل بلا شكوى وبلا توقف - هذا هو واجبك الأول.

عليك أن تشيّد ببسالة وقوة، على الفوضى المتحركة العقل شديدة الاستدارة، وشديدة الإضاءة، لكي تدرس وتميز كل شيء كما يدرس رب الأسرة السنابل ويفرز الحبوب من الروث.

عليك أن تميز بوضوح، وتتقبل بشجاعة هذه الحقائق المرة ذات الخصوبة والقيمة الإنسانية، والتي تعتبر قطعة من لحم جسدنا:

- بإمكان عقل الإنسان أن يدرك الظواهر فحسب، لكنه عاجز أبداً عن إدراك الجوهر:

- إنه عاجز حتى أن يعقل كل ظواهر المادة، وإنما يستطيع فقط أن يعقل بعض ظواهرها.

- وبتحديد أكثر: إنه لا يستطيع حتى أن يعقل ظواهر المادة وإنما فقط يستطيع أن يعقل العلاقات التي تربطها ببعضها البعض.

- إن العلاقات التي تربط بين ظواهر المادة ليست مستقلة فعلاً عن الإنسان. إنما هي من صنع البشر أيضاً.

وهي ليست أقوى ما ينجب الإنسان، لكنها الأكثر مساعدة له في ضروراته العملية والعقلية.

ضمن هذه الحدود يظل العقل هو السلطان الشرعي الوحيد، وليست ثمة سلطة أخرى عداه في ربوع مملكته.

أعترف بهذه الحدود، أنصاع لها بصبر وشجاعة وحب. وفي المنطقة الواقعة داخل هذه الحدود أطلق العنان لكفاحي وكأني حر. أطوّع المادة. أجبرها على أن تكون موصلاً جيداً لعقلي. أفرح بالنباتات والحيوانات والناس والآلهة وكأنهم أبنائي. أشعر بالكون كله يتجمع من فوقي ثم يتبعني وكأنه جسد.

في لحظات مفاجئة وعصيبة يلمع في داخلي صوت يقول: «هذا كله مجرد لعبة فاسدة لا غاية لها، بلا بداية وبلا نهاية وبلا معنى»، لكنني أوصل نفسي سريعاً بعجلة الضرورة، فيبدأ الكون كله يدور دورته حولي من جديد.

عليك بالانضباط. إنه الفضيلة العليا، وبه وحده تتكافأ الرغبة بالقوة، وتثمر محاولة الإنسان.

وبذلك تستطيع بصفاء وشدة أن تحدد السلطة المطلقة للعقل على الظواهر، وعجز العقل في ما وراء الظواهر، قبل أن تتقدم للخلاص وإلا فلن تجد للخلاص سبيلاً.

الواجب الثاني:

لا أقبل الحدود ولا تسعني الظواهر. إني أختنق! فلتعش هذه المعاناة العميقة الشاقة. هذا هو الواجب الثاني.

العقل يتكيف، فله القدرة على الصبر ويعجبه اللهو، لكن القلب يتوحش ولا يقبل لهو العقل. إنه يقفز ويصطخب لكي يمزق شباك الضرورة.

ما قيمة ان أهيمن على الأرض والماء والهواء، وان انتصر على الزمان والمكان، وان ادرك لأي القوانين تتناغم وتأتي المرة تلو الأخرى هذه الصورة المنعكسة على المرايا، التي تصعد من صحراء العقل الملتهبة؟

أشتاق الى شيء واحد هو: ان ادرك ما الذي يختبئ خلف الظواهر. ما هو هذا السر الذي ينجبني ثم يقتلني؟ وهل خلف التيار المنساب والمرئي للعالم يختبئ حضور ثابت لا مرئي؟

اذا كان العقل لا يستطيع وليس من شأنه ان يحاول التقدم خارج الحدود بوابة الخروج البطولية اليائسة فهل يستطيع القلب؟!

بعيداً... بعيداً... بعيداً في ما وراء الانسان، أبحث عن السوط اللامرئي الذي ينهال عليه ويدفعه للكفاح. وفيما وراء الحيوانات أجهد نفسي لأرى ذلك البدائي الذي ينافح صانعاً ومهدماً، وهو يسكب مرة أخرى الأقنعة التي لا تحصى لتنطبع على تيار اللحم.

وفيما وراء الحيوانات أحاول أن أميز آثار الخطى الأولى للا مرئي على الوحل الطيني.

صوت في داخلي آمراً:

احفر. ماذا ترى؟

- بشراً وطيوراً، مياهاً وحجارة.

احفر أيضاً... ماذا ترى؟

- أفكاراً... وأحلاماً... بروقا... وخيالات.

احفر أيضاً، ماذا ترى؟

- لا أرى شيئاً! ثمة ليل عاصف غليظ كالموت، لعله الموت.

احفر أيضاً!

- آه لا أستطيع ان أعبر شبه الجدار المظلم! أسمع أصواتاً ونحيباً، أسمع حفيف أجنحة آتياً من الضفة الأخرى.

لا تبك! لا تبك! إنها ليست من الضفة الأخرى. كل هذه الأصوات والنحيب وحفيف الأجنحة هي قلبك.

بعيداً عن العقل، وفي الهاوية المقدسة للقلب أتوازن مرتجفاً.

إحدى قدميّ تحط على تراب حقيقي، والأخرى تبحث عبر الظلام عن الهاوية.

أستشعر خلفي كل هذا الجوهر المكافح يصارع من خلف الظواهر ليلتحم بقلبي، لكن الجسد يقف حائلاً بيننا ليفرقنا، والعقل يقف حائلاً بيننا ليفرّقنا.

ما هو واجبي؟ واجبي ان أحطم الجسد، أن أتدفّق وألتحم باللامرئي، أن يصمت العقل لكي أسمع صياح اللامرئي.

أسير على حافة الهاوية وأرتجف. هناك صوتان في داخلي يتهدّجان.

يقول العقل: «لماذا نتوه بحثاً عن المستحيل؟ يجب ان نعترف بحدود الانسان داخل السور المقدّس للحواس الخمس».

لكن صوتاً آخر بداخلي ولنسمّه الحاسة السادسة أو لنسمّه القلب يقف معترضاً ويصيح:

«لا، لا، لا تعترف أبداً بحدود الانسان! عليك ان تحطم الحدود! ان تنكر ما تراه عيناك! ان تموت وأنت تردد لا يوجد موت».

يرد العقل: «عيني صافية وخالية من كل أمل، ترى كل شيء. ترى الحياة لعبة بل مجرد عرض يقدمه ممثلو مسرح جسدي الخمسة».

أتابع العرض بمتعة وغرابة تفوق الوصف ولكنني لا أملك بساطة القرويّ لكي أصل الى يقين وأصعد على المسرح مشاركاً في الكوميديا الدامية.

أنا الحاوي صانع المعجزات الذي يجلس ساكتاً عند تقاطع طرق الحواس، يرى العالم يولد ثم يغيب. يرى الجموع تتحرك وتصيح في دروب اللاجدوى المتعددة الألوان

«أيها القلب... أيها القلب الفج... اهدأ وانصع».

لكن القلب ينتفض ويصرخ:

«أنا القرويّ أقفز على المسرح وأتدخل في مسيرة العالم!».

لا أزن ولا أقيس ولا أتكيف. أتبع دقاتي العميقة. أسأل وأكرر السؤال طارقاً أبواب الهاوية: من الذي يبذرنا في هذه الأرض دون إذن يطلب منّا؟ من الذي يقتلعنا من هذه الأرض دون إذن منّا؟

أنا مخلوقٌ مؤقتٌ وضعيف، مصنوع من طين وأحلام لكني أدرك ان في داخلي تصطخب كل قوى الكون.

أريد للحظة واحدة، وقبل ان تحطّمني هذه القوى، أن افتح عينيّ فأراها أمامي. هذا هو هدفي الوحيد في الحياة.

أريد ان أجد مبرراً لكي استمر على قيد الحياة، ولكي أتحمل المشهد اليومي المرعب للمرض والقبح والظلم والموت.

بدأت من نقطة مظلمة هي الرحم، وأسير نحو نقطة مظلمة أخرى هي القبر. إحدى القوتين تقذفني من هاوية مظلمة والأخرى تسحقني، بلا انقطاع، في هاوية مظلمة.

أنا لست ذلك المذنب الذي سقوه النبيذ لكي لا يتلوث عقله، فأنا أقفز على الممر الواقع بين الهاويتين السحيقتين بذهن صاف ومتيقظ.

أكافح لكي أكون قادراً على هز رأسي للرفاق محيياً قبل أن أموت، وأن أمد يدي لهم مصافحاً، ولتنحل عقدة لساني فألقي عليهم قولاً بليغاً أحدثهم فيه عن تصوري لهذه المسيرة وعن تكهناتي بالاتجاه الذي تسير فيه، وعن مدى حاجتنا جميعاً لضبط ايقاع خطراتنا وقلوبنا على بعضها البعض.

كيف أتوصل الى شعار، الى كلمة سر متفق عليها كما يفعل المقدمون على تنفيذ مؤامرة؟ كيف أتوصل الى قول بسيط أقدّمه للرفاق؟

أجل... ان هدف هذه الأرض ليست الحياة وليس الانسان. فلقد عاشت بدونهما وستعيش لاحقاً بدونهما. انهما الشرارات المؤقتة لدورانها العنيف.

فلنتحد ونتماسك بقوة، ولتلتحم قلوبنا ونبدع. وبقدر ما ستستمر هذه الأرض محتفظة بحرارتها، سنكون في مأمن من مفاجآت الزلازل والبراكين والثلوج والشهب. فلنبدع عقلاً وقلباً على هذه الأرض. ولنعط معنىً انسانياً لكفاح التسامي لما بعد الانساني. هذه المعاناة هي واجبك الثاني.

الواجب الثالث:

العقل يتكيف يود لو يعيّن سجنه، عرشه بانجازات عظيمة. وان ينقش على الجدران مآثر بطولية، ويرسم على السلاسل أجنحة الحرية.

القلب لا يتكيف. ثمة أياد تطرق أبواب سجنه من الخارج، وأصوات عشق تتسرب الى مسامعه عبر

منَ الآنَ.. كُن يا طريقي طويلاً

سامر خير

(١)

سأذكُرُهم
أصدقائي القدامى*
كما هم.. تماثيلَ ملح
وأذكُرُ شخصاً سوايَ
هناك
سأذكُرُ طفلاً
بكى فوقَ أشتال أحلامه
كانَ يرسمُ باباً على السَّقفِ
يخرجُ منه الى شارعٍ
كانَ يرسمُهُ
بخُطى كالمطَرْ
- سأذكُرُ كُلَّ خُطاهُ
التي ما خطاها
وَظَلّتْ أمامي أثرْ
وراءَ أثرْ
وراءَ أثرْ

(٢)

سأذكُرُ أنّ عليَّ الرحيلَ
لأرجعَ من غيمتي
ظافراً بجراحِ الطريقِ
وأنّي رحَلْتُ الى جسَدي
حاملاً زادَ جوعي

(رأيتُ أبي لوزةً من هناكَ
رأيتُ المقابرَ من غيرِ بحْرٍ
سوى صدَفٍ كاذبٍ
ورأيتُ نيوبُ الدّخانِ
على القمحِ بارزةً..)

أينَ جدّي هُنا
في هواءِ بساتينه؟

كيف لي أن أعودَ
إذا لم أجدْ من رجوعي
سوى دمعِ أمّي؟

(٣)

مَغارُ
- سأذكُرُ منّي سوايَ
وأذكُرُ منكِ سواكِ،
مصبَّ غزَتهُ البحارْ.
وأحلامكِ البيضَ
فوقَ سطُوحِ الكهوفْ
وطيبةَ قلبكِ رقّ لها
حديدُ السيوفْ!

- هنا كانَ جدّي
يسرّحُ أغنامَهُ
في ثدْيِ سفُوحكْ
هنا كانَ يبذُرُ أنفاسَهُ
في جرُوحكْ
هنا ظلّ يبكي طويلاً
على العينِ
لا يرتوي من دُموعكْ
هنا..
في انتظارِ رُجوعكْ!

(٤)

سأذكُرُ تلكَ المدينه
كتلكَ المدينة، ليلاً بلا قمرٍ
غيرِ قلبي
يدقّ على طائرٍ حائرٍ
وهوَ يحفرُ في الأرضِ
دربَ جناحيه،
لا شيءَ إنْ لمْ نرَهْ
ولا شاطئ

بعْدَ هذي السفّينه

سأذكُرُ عيني
أو أذكرُ الكاميرا
في المدينه
وأجهدُ ذاكرتي:
هل سماءٌ هنالكَ
فوقَ الرياحِ السّجينه؟

سأذكُرُ تلكَ المدينه
كتلكَ المدينه

(٥)

سأذكُرُها
لم تكُن غيمةً فوقَ رملي
كانت سراباً..
مَضَتْ دونما طَلَل
غيرِ قلبي وبعضِ الهدايا
مضتْ
وهيَ تُتقنُ حكَّ القمَرْ
بحلمتها.
...
قضّينا سريراً معاً،
هيَ تعصرُ نايي
أنا أعتلي نارها
بفَمي والمطَرْ
هيَ تشربني
وأنا أرتوي
كالحجر
...
ومضتْ
ومضتْ

(٦)

سأذكُرُهُ
كانَ يصرُخُ في فمه
كانَ يبكي خطاهُ على الرّملِ
كانَ يعبّ النبيذَ
من دمه
كانَ
كانَ
وكانَ يجيدُ الوصولَ الى شغُله كُلّ يومٍ
ويرجع في آخرِ الليل كي يجدَ اليأس
في بيته ساهراً في انتظارِ خطاه القليلة. كانَ
ينادمهُ ويقول مداداً كثيراً عنِ الثورةِ..
الفقراء.. ولم ينتبهْ
لتجاعيد أوراقه حينَ يغسلُها في الصبّاحْ
ويبني قفَصاً
ويمدد فيه
...
وماتَ
عسى أن يكونَ استراحَ
عسى أن يكون
استراح

(٧)

سأذكُرُ حينَ أُحبُ
لماذا قطَعتُ الطّريقَ الطّويلَ
الى الآنِ
رغمِ دخانِ التعَبْ
- قطَعتُ الطّريقَ الطّويلَ
لكيْ ألتقيكِ هنا قربَ قلبي
بلا موعدٍ
وأحبكِ دونَ سبَبْ
وأسكُبَ دمعي على وجنتيكِ
ويقطرَ بين يديكِ ذهب

منَ الآنَ
كُن يا طريقي طويلاً
طويلاً طويلاً طويلاً
طويلاً طويلاً
طويلاً
طويلاً

لا أطمع في شيء..

الريح، فيستجيب القلب وهو مفعم بالأمل، مفجراً السلاسل، وفي احدى توهجاته تبدو له السلاسل وقد تحولت الى أجنحة. لكن سرعان ما يسقط مرة أخرى دامياً. وقد فقد الأمل ويبدأ يتملكه الخوف الكبير.

طوبى لتلك اللحظة...

أترك وراءك القلب والعقل وتقدم الى أمام وأخط الخطوة الثالثة.

عليك أن تنجو من البساطة الفجة للعقل الذي ينظّم ويأمل في السيطرة على الظواهر.

عليك ان تنجو من رعب القلب الذي يبتغي ويأمل العثور على الجوهر.

انتصر على العقبة الأخيرة الأكثر اغراءً: الأمل. هذا هو واجبك الثالث.

نحن نحارب لأنا نستمتع بذلك. نغني حتى إذا لم نجد أذناً تصغي لغنائنا. نعمل حتى اذا لم نجد رب عمل يدفع لنا أجرنا اليومي عند الأصيل. نحن لا نعمل للغير، إذ نحن أرباب العمل. ان كروم هذه الأرض ملك لنا. انها لحمنا ودمنا. نحن الذين نحفر لها التربة، ونشذب فروعها ونجني عنبها ونعصره، ونشرب النبيذ، ونغني ونبكي، وتصعد الى رؤوسنا أفكار وأحلام.

في أيّ مواسم دورة حقل الكروم اختار لك الحظ أن تعمل؟ في موسم الحفر أم في موسم جني العنب أم في موسم الاحتفالات؟ انها جميعاً شيء واحد.

أحفر وأبتهجُ بكل دورة. أغني رغم عطشي وإرهاقي منتشياً بنبيذ المستقبل.

أحمل الزجاجة المليئة وأعيش ثانية الجهد الذي لحق بجدّي وبجدّه من قبله، وعرق العمل يتصبب منساباً على الجمجمة السكرى.

أنا سلّة مليئة باللحم والعظام والدم والدموع والعرق، بالرغبات والرؤى.

أعدو للحظة في الريح، أتنفس، يخفق قلبي، يضيء عقلي، وفجأة تنفتح الأرض وأضيع.

داخل سلسلتي الفقرية الفانية يصعد ويهبط تياران، وفي أحشائي رجل وامرأة يتعانقان. يتحابان ويتباغضان. يكافحان.

يصيح الرجل متهيّجاً «أنا المدرار الذي يودُّ ان يمزّق النسيج، وأن يقفز خارج منسج الضرورة. انا الذي يريد ان يتجاوز القانون وان يحطّم الأجساد وان ينتصر على الموت. أنا البذرة».

يرد صوت آخر منطقي وعميق، صوت أنثوي هادئ وواثق: «أجلس واضعة احدى قدمي على الأخرى، وأدع جذوري تذهب عميقاً في القبور. أتقبّل البذرة وانا سكانة بلا حراك ثم أرعاها. أنا كلي حليب وضرورة.

أتشوّق للرجوع الى الوراء. للهبوط الى الحيوان، والهبوط أكثر وأكثر الى الشجرة، والى أعماق القبور والتربة، وألاّ أتحرك الى الأمام. اني اقبض على الأنفاس وأحبسها ولا أدعها تنطلق. أكره الشعلة التي تتصاعد. أنا الرحم».

أصيخ السمع للصوتين فكلاهما لي. أفرح بهما ولا أرفض أياً منهما.

قلبي رقصة للحواس الخمس. قلبي رقص مضاد نقيض للحواس الخمس.

قوى لا تحصى، مرئيّة وخفيّة، تفرح وتتبعني حين أتقدم صاعداً بمشقة عكس التيار العظيم.

قوى لا تحصى، مرئيّة وخفيّة، تهدأ وتسكن حينما أتراجع الى الوراء، هابطاً عائداً الى التراب.

ينهمر قلبي. لا أطلب بداية العالم ولا نهايته. أتبع إيقاع قلبي الرهيب وأذهب.

ألق التحية على الأشياء كلها في كل لحظة. أرسل نظرك بتؤدة وولّه ثم قل: الوداع.

حدّق في ما حولك: كل هذه الأجساد التي تراها ستتحلّل. لا يوجد خلاص.

أنظر: يعيشون، يعملون، يحبون، يأملون.

انظر مرة أخرى: لا يوجد أي شيء!

أجيال من البشر تصعد من التراب ثم تسقط ثانية في التراب.

تتجمع فضيلة الانسان ومحاولته، تكبر وتتصاعد حتى السماء.

الى اين نحن ذاهبون؟ لا تسل! أصعد وأهبط. لا توجد بداية ولا توجد نهاية.

توجد هذه اللحظة الحاضرة، مليئة بالمرارة ومليئة باللذة.

أفرح بها كاملة.

الحياة خير والموت خير، والأرض مستديرة كصدر أنثوي في قبضتيّ القديرتين.

أمنح نفسي كل شيء، أحب، أتألم، أكافح. عالمي يمتد لأبعد مما يتخيل العقل.

قلبي سر عميق وغامض.

ايتها النفس، لو تستطيعين، اصعدي على الأمواج الصاخبة واحتوي البحر كله بنظرة من عينيك. سيطري على قُوى إدراكك حتى لا تتزعزع وغوصي مرّة أخرى في عمق البحر وواصلي الكفاح.

جسدنا سفينة تسبح في مياه عميقة زرقاء.

ما هو هدفنا: ان تتحطم سفينتنا!

لأن المحيط الأطلسي مليء بالشلالات، فان الأرض الجديدة توجد فقط في قلب الانسان. وذات لحظة مفاجئة ستغرق أنت وسفينة العالم، في إحدى الدوامات الصاخبة بشلال الموت.

واجبك ان تبحر بهدوء وشجاعة، وبدون أمل نحو الهاوية، وأن تقول: لا يوجد أيُّ شيء! لا يوجد أي شيء! لا توجد حياة ولا يوجد موت!!

أحدّق في المادة والعقل وهما يتحركان، وهما يلتحمان، وهما يتناسلان، وهما يغيبان كأنهما أطياف من العشق لا وجود حقيقياً لها ثم أقول: هذا ما أريده.

أعرف الآن أنني لا أطمع في شيء ولا أخاف من شيء. لقد تخلصت من العقل ومن القلب وصعدت الى أعلى. انا حر. هذا ما أبتغيه ولا أبتغي شيئاً عداه فلقد كنت أطلب الحرية.

* التقاة: قطعة أرض صلبة ومستديرة يدرس عليها القمح بعد حصاده لتفرز الحبوب عن غيرها. (المترجم)

كاظم ابراهيم

قصائد



أسف

تأسّفتُ جداً
لأني رفضتُ التجولَ يوماً...
برفقة غاده.
تأسّفتُ جداً،
وصار التأسّف عندي سلوكاً وعاده.

عتاب

رأيتُك صدفه
تهرّبتِ مني وما زلت تنثين عنّي
لماذا؟
وكنا صديقين، كنّا
وهل كان حظّي تعيساً
لانّي، تجرّعتُ رشفه؟

هروب اول

تكابرينْ
وانت صخرٌ لا يلينْ
فما أردتُ منكِ حباً، إنّما
شاء الزمان لي
ان التقيك ماء ليس يروي
صرخةً ليست تُعينْ

هروب ثانٍ

أبحثُ عن طُرفه
أهربُ منكَ، ويهرب مني الباحث من شُرفه
- والشرفة في اللغة الابسط
قطعة كعكٍ من كعك السلطة -
لا غرابةَ في الامر
فهذا الركضُ من الاقدار
وليس من الصدفه

لجوء

جرجرتُ أذيالي إليكِ
وبي بقايا غصّةٍ
زَفراتُها حزنٌ
وفي شهقاتها ألمي
فردّي لي تحيّتنا وشمّي طيبها، وتدللي
إني أحبّك يا دواءُ فطبّي..
جرحاً أضاءَ بليلتي..

اسائل ربي

أسائل من رواني بالحياة
لماذا المرّ يحلو في بلادي
أسائله كثيراً عن همومي
وانساه اذا جادت جيادي
أنا لوزٌ تساقط في الربيع
قضيت العقد اكبو من عنادي
أنا نارٌ وتشعل كلُّ شرّ
بصحن الدار أصبحُ كالرماد
اسائل ربَّ هذا الكون دوماً
لماذا الخير تقتله الأيادي
لماذا الناس تمشي في طريق
يضللها بردهتها الأعادي

(باقة الغربية)

داوود تركي

لأبي العلاءِ

لابي العَلاء وَصِدْقه يثبُ ... قلبٌ بصدرِ المرّ ملتهبُ
لبَصيرة ضاءتْ دُجى زمنٍ ... فيه تفشى الجَهْلُ والعَطبُ
هَتَكت لعينِ الدَهْر اقْنعةً ... تُخفي حقيقةَ ما بنى الوَرَبُ
عَنْ قيّمينَ الدّينَ حُجّتُهُمْ ... هَتَكَتْ حجاباً حاكَهُ الكذبُ
ابْنَتْ لنا سَلْباً تُشرّعُهُ ... في العَيْشِ مَصْلحةٌ ومكتسبُ
منْ لُقْمة الضّعفاء يَسْلبُهُ ... عَلَناً قويٌ ليسَ يكتئبُ
قدْ رامَ عَدْلاً في تقشُّفَه ... وبفكره ارتفعتْ له القُبَبُ
قضَتْ رجالَ الدّين فلسفةٌ ... ولها انْبرى بالسبّ مُستلبُ
مُتبرّمٌ للنّاس ينقدُهم، ... بقساوة نَهْجاً، ويرْتقبُ
«برسالة الغُفران» سَخّفهمْ ... بِطرافة غَنيتْ بها الكُتُبُ
وبِشعرهِ النّقديّ حاوَرَهُمْ ... حَتى احْتواهُمْ نبغه الذَربُ
انْ قلّ ما خطّ اليراعُ فقدْ ... قرعَ العقول بِجُراة تثبُ
هذا البصيرُ لدى معرّته ... مُتفرّدٌ يرقى بهِ الأدبُ
مهما الزّمانُ يَفُت فَمنْطقُهُ ... متفاعلٌ، بعقولنا لَزِبُ
فالظّلْمُ مُستعرُ الأذى وَقحٌ ... ما زالَ يَكُومنا وينتحبُ
والعَدْلُ باكي للقلْب مؤلمُهُ ... فيه انطوتْ وتواضعتْ رُغُبُ
أفكارُ ذلك العصْرِ، اجراها ... لأبَي العلاء ترومها النُّخَبُ
ويثيرُها مُتجرّئٌ صَلبٌ ... في عَصْرنَا ويبُثها النُّجُبُ
فمحاكمُ التّفتيشِ قدْ بُعثتْ ... تغْتالُ ارْواحاً وتغتصبُ
حُرّيةُ التّعبيرِ في خَطَرٍ ... متآمرٍ في العيش ينتصبُ
أيامُ «جاليليو» يُروّجُها ... بالرّبحِ مفتونٌ ومنجذبُ
يَعْمي بَصيرةَ تابعٍ، صَنَمٌ ... لؤمَتْ بهِ الآمالُ والأرَبُ
والتّابعونَ لغيّه حَهَلٌ ... يُغري هواهُ النّقدُ والنشبُ
هذي الجزائرُ فقرُ عَيْشتها، ... لنُموّ عُنف، منبتٌ خصبُ
ايرانُ قدْ كلّتْ وأفشَلَها ... لَلعَدْل مَنْيلٌ هبَّ ينتَسبُ
في بَحْرِ هذا الخُلق دمّرها ... مُسْتَعْمرٌ برحابها لَعَبُ
دمقراطيّةُ المنْهاج أنْقَذَها ... منْ وَحْلِ غوْصِ شاءه الكربُ
وَعراقُنا المنْكوبُ أحْبَطَهُ ... مَتفرّدٌ في الحُكمِ مُضطربُ
في الشّرقِ حُكّامٌ لواحدهم ... يَهْوي الالَهُ وتنحني الشُّهُبُ
عَجَبي لربٍّ صابرٍ لأذىً ... خَضَعتْ لهُ الاقمارُ والسّحُبُ!
أنْ يَفتقد انْسانُنا أملاً ... يَلْجا لوَهمِ ربُّهُ العَرَبُ
لمتاهة الاوهامِ أوْرَدَنا ... ضَعْفٌ يُعالجُ سوءَهُ الطَربُ
طَرَبٌ الى النسيانِ يحملُنا ... وَيَرُدُّنا عنْ فعْلِ ما يجبُ
كَوْنٌ به انْعدمتْ لنَا قيَمٌ ... يَرِدُ انْحداراً ليسَ يُجْتَنَبُ
لأبي العَلاءِ بِنَسْمتي وَطَنٌ ... ما بزّهُ الحكّامُ والغَلَبُ
أيه رَهين المحْبسينْ انا ... بضياء فكْرِ الصّدْق منخلبُ
يَحْتلُّني منْ نورِه قَبَسٌ ... بَشُعاعه يتجانسُ السَّبَبُ
قَطَعَ المدى بمعَرّة رقيتْ ... هامَ الزّمانِ يَشدُّهُ الطَلبُ
لمّا بدا في الأفقِ واكَبَهُ، ... لبهائه، مُستلوحٌ دَربُ
وبارْضه قدْ حلَّ واتّسعتْ ... لَقُبوله الألبابُ والشُّعَبُ
نمْ في مَقرّكَ آمناً جذلاً ... عَرّى الرياءَ وافكَ مَنْ كذبوا
وانْعمْ بمجدِ انتَ صانعُهُ ... منْ نورِ ذهنكَ أمُّهُ وأبُ

(حيفا)

يا لِعينيكِ


حاتم جوعيه

لَوْعةُ الحُبِّ شُجونُ الأغاني ... لَمْ يزَلْ شعري حلْمَ كلِّ الحسانِ
يا لعَيْنيكِ أيُّ روعةِ سحْرٍ ... سكبتْها عيناكِ في وجْداني
وأنا في بحرِ الغرامِ غريق ... وشراعي يجوبُ كلَّ مكانِ
أنا آتٍ لظلِّ عَيْنَيْكِ اسجو ... واغنّي لحلْمنا الانساني
يومَ لُقياكِ يخفقُ القلبُ تيهاً ... وأرى روحَيْنا وراءَ الجنانِ
يومَ ألقاكِ يُصبحُ الكونُ عذباً ... والدُنى ملكي والزمانُ زماني
أنت لحنٌ على الحياةِ جميلٌ ... شعَّ بالدفءِ، والهوى، والأماني
أنت كلُّ الوجودِ في عينِ نفسي ... فيكِ كلُّ المَنى وأحلى المعاني
قدْ صَنَعْنا الأمجادَ من بعدِ كدٍّ ... ثُمَّ شدْنا روائعَ البُنيانِ
يا كياناً ومنهُ فجرُ انطلاقي ... أنت عَمري وأنتِ صرحُ كياني
في الدُنى ليسَ من غرامٍ وحُبٍّ ... أبداً مثلَ حُبِّنا الروحاني
ليس مِثلانا في الدُنى من وَفاءٍ ... نحنُ نبقى نموذجاً للتفاني

(المغار)

«إذا كان من الشائع ان الأدب الواقعي يقلد الواقع، فقد أحدث نجيب محفوظ نقلة في هذا الشأن، بحيث جعل الواقع يقلد رواياته..»، هذا الرأي الطريف المتطرف، كثيراً ما كان يتردد شفوياً بين المثقفين العرب بعامة، والمصريين بخاصة، وفيه - كما هو واضح - مبايعة للكاتب الكبير استاذاً أول للواقعية في القصة والرواية، فإذا تذكرنا انتقال أعماله من الورق الى شاشة السينما، أدركنا حجم التأثير الذي أحدثته شخصياته في مختلف طبقات المجتمع، ولن أشير الى شخصية سي السيد التي أصبح العامة يتداولونها، ويتقمصونها كما لو كانت حقيقية بالمطلق، بل يمكن ان أذكر عشرات الشخصيات من مختلف الأعمار، التي خرجت من قلم نجيب محفوظ، لتسكن قلوبنا، وتمتزج في وجداننا العام..

خمسون ساعة

ليس في هذا الكلام جديد، ولكن جديد نجيب محفوظ هو الذي فتح ملفه الذي لم يكن يوماً مغلقاً أصلاً، وجديده، هو الحوار المطول الذي استغرق خمسين ساعة عمل، أجراه معه الناقد المعروف رجاء النقاش، وأصدره مؤخراً عن دار الأهرام بعنوان «نجيب محفوظ: صفحات من مذكراته وأضواء جديدة على حياته»، وكانت قد نشرته بعض الصحف العربية في حلقات، ومن بين هذه الصحف، جريدة «الحياة الجديدة» الفلسطينية التي لم تكن تشير الى ان المحاور هو الأستاذ رجاء النقاش، ولما كان صوت المحاور غائباً، فقد بدا الحوار وكأنه كتاب جديد للكاتب الكبير، يتضمن ذكرياته و.. اعترافاته، ولعل هذا ما أراده الأستاذ النقاش الذي نشاركه اجلال نجيب محفوظ والاختلاف معه في كثير مما ذهب إليه..

كمال وياسين

من قرأ ثلاثية نجيب محفوظ - ومن الذي لم يقرأها؟ - سيفترض أن شخصية كمال عبد الجواد، الطفل المشاكس في «بين القصرين»، والشاب القلق في «قصر الشوق»، والكهل المهموم في «السكرية»، إنما هو امتداد على الورق لشخصية الكاتب نفسه، وكثيراً ما شجع نجيب محفوظ قراءه على هذا الافتراض، مع تحفظ ضروري يحرص عليه كل كاتب، هو أن الوقائع الروائية ليست نقلاً حرفياً عن الحياة، وإنما تكون الشخصية الروائية امتداداً، أو حتى تجسيداً، لشخصية واقعية ما، من خلال تركيبها الاجتماعي، النفسي، الفكري، ولو تطابقت الوقائع مع التركيب الاجمالي للشخصيتين في الورق والحياة، لكان الكاتب نوعاً من المذكرات وليس رواية أدبية..

وقد ذهب القراء الى استقصاء الملامح الاجتماعية (والثقافية أساساً) لكمال عبد الجواد، فوجدوه ابن الأحياء المصرية الشعبية، من الطبقة البرجوازية الصغيرة، على ثقافة ليبرالية متنورة ذات خلفية دينية تسبب له نوعاً من القلق والحوار الدائم مع النفس ومع الآخرين احياناً، أما صوته الحزبي فهو، بالمطلق، معطى لحزب الوفد وزعيمه التاريخي سعد زغلول، ونجيب محفوظ شخصياً لم يشذ عن هذه الملامح في شيء..

اما شخصية ياسين عبد الجواد، الأخ غير الشقيق لكمال، فهي أنموذج الـ «هو» الفرويدي، بغرائزه الحسية المندلعة، وشبقه الأرعن، ولكنه الى ذلك، يظل شخصية قريبة من النفس، وقد عطف عليه نجيب محفوظ، فجعله ابن أم مزواجة مغناجة، بحيث بدا ضحية اساساً، وهو ينتقم من مجون أمه الأنثوي بمجونه الذكوري.. ومن الواضح ان كاتبنا الكبير، بقيمه الأخلاقية، لا يمكن ان يقرّ تلك الأم على سلوكها، ولكنه، من الناحية الانسانية الصرفة، يتفهم ظروفها، ولا يبرئ زوجها الأول، السيد أحمد عبد الجواد من النتائج التي وصلت اليها..

وحين نقرأ كتاب (المذكرات - الحوار) الأخير الذي أملاه نجيب محفوظ على رجاء النقاش، يتعمق يقيننا في أن شخصية كمال مستمدة من شخصية المؤلف، ولكنا نكتشف ان ياسين، الماجن، الخليع، له نصيب في شخصية نجيب محفوظ أيضاً، لا من حيث وضع الأسرة لا سمح الله، بل من حيث النوازع الحسية، فقد عاش نجيب محفوظ مرحلة من حياته، كما يعترف في هذا الكتاب، كان يزور خلالها بنات الهوى، ويقصد العوامات، وهو يحدد ذلك بالفترة التي سبقت زواجه، بقوله: «كنت من رواد بيوت اللذة ومن رواد الصالات والكباريهات».. أي اذا كان المثل المصري يقول: «فكرناه موسى طلع فرعون» فإنه يصح مع كاتبنا أن نقول: «فكرناه كمالاً فطلع ياسين» ولكن من حق نجيب محفوظ أن يقول: ولكنني كمال أيضاً.. ولن نختلف معه في هذا بطبيعة الحال..

وجوه في المرايا

وفي هذا الكتاب - الحوار: المذكرات - ينزع نجيب محفوظ النقاب عن واحدة من أكثر رواياته طرافة وتطرفاً في الجديد، أعني رواية «المرايا» التي أفرغها من الحدث المركزي والشخصيات المتكاملة، ولجأ إلى تسجيل شهادات الراوي عن الشخصيات التي عبرت حياته، وقد رتب أسماء هذه الشخصيات حسب تسلسل الأحرف العربية وفق نظام (ألف - باء)، كاسراً بذلك التسلسل الزمني، فآخر الأسماء في هذه الرواية - وهو مثال ليس إلا - هو اسم «يسرية بشير» التي يعرفها الراوي منذ طفولته في مطلع العقد الثاني من هذا القرن، بينما يمكن ان نعثر على اسم شخص يدعى «عزمي شاكر» وقد تعرف عليه الراوي، كما تخبرنا الرواية، عام ١٩٦٠، علماً ان اسمه ورد قبل اسم يسرية بأربع وسبعين صفحة من القطع الكبير، والطريف في هذه الرواية ان كل قارئ يستطيع ان يعيد ترتيبها على طريقته صانعاً منها روايات جديدة، فنحن نستطيع مثلاً ان نفترض ان الراوي هو الشخصية الأولى، باحثين عن عدد من الشخصيات الواردة في الرواية ممن يرتبط بعضها ببعضها الآخر بنوع من العلاقة التي ذكرها الراوي، وقد ظل هذا العمل اللغز من أكثر أعمال نجيب محفوظ إشكالية، ومدعاة للبحث والتأويل. بحيث كان القراء يتراهنون على معرفة الشخصية الواقعية الحقيقية التي تختفي وراء هذا الاسم أو ذاك.

وفي الكتاب - الحوار: المذكرات: أفرج نجيب محفوظ عن بعض الأسرار، فأشار الى أنه تعرض في روايته «المرايا» لشخصيات متناقضة فيما بينها مثل سيد قطب ود. لويس عوض، وساعتها ما كان على القراء إلا أن يركضوا الى «المرايا» ليعرفوا رأي نجيب محفوظ في بعض اصدقائه ومعارفه، أما أنا فلم أركض لسببين: الأول هو ان الكاتب الكبير قد أعفانا من البحث لنعرف آراءه في الناس، فحواره الصريح فوق العادة تضمن كل ما نريد في هذا المجال، والسبب الثاني هو ان الرواية فقد تفقد شيئاً من سحرها اذا حولناها الى شفرة جاهزة، يدل كل اسم فيها على رأي محدد، وقد يكون أكرم للراوي ولشخصياته ان نقرأهم كشخصيات روائية يشتبك فيها الخيال مع الواقع، بدلاً من إفراغ الشخصية الروائية من أبعادها وظلالها ودلالاتها المتعددة، لكننا مع ذلك سنحصل على متعة فنية خاصة، عندما نكتشف بأنفسنا، من غير ان يدلنا الكاتب، من تكون هذه الشخصية أو تلك، لأننا بذلك نكتشف رؤيته الباطنية للبشر المحيطين به، ولأنه كاتب ماكر قادر على الدعابة، فقد يلجأ الى استخدام اسم شخصية معروفة ليلبسها شخصية مختلفة تماماً، من ذلك أنه استعار اسم محمود درويش لشخصية لا تمتّ من قريب أو بعيد بأي ملمح لشاعرنا الكبير، وأغلب الظن أنه كتب «المرايا» في الفترة التي كان شاعرنا يتردد فيها على جريدة الأهرام، بداية السبعينات، ومعروف عن نجيب محفوظ أنه عمل في مؤسسة «الأهرام» فترة غير قصيرة، فمن غير المستبعد ان يكون الكاتب الكبير مازح الشاعر الكبير باستخدام اسمه، وأعطاه لشخصية واقعية بعد أن حجب الاسم الحقيقي.

والآن ندخل في الجد

عندما غمر الذهول وطننا العربي الكبير، باستشهاد جمال عبد الناصر من أجل فلسطين، في ذلك الثامن والعشرين الأسود من أيلول الأسود عام السبعين الأسود، لم يكن يخطر لعربي وطني واحد، أنه بعد سنوات قليلة سيصبح التطاول على هذا الزعيم الرمز نوعاً من التقرب للحكام الأقزام، وما زلت أذكر كلمات نجيب محفوظ التي نشرها في «الأهرام»، بعيد استشهاد عبد الناصر بأيام، من أنه سيجعل قبره مزاره اليومي، وكان طبيعياً أمام جلال الحزن أن الكاتب الكبير لا ينافق أحداً، ولكنه ينحني، كوطني مصري صميم، أمام لوعة الأمة بفقدان الربان وصورة الحلم، وما هي إلا سنوات حتى ظهرت رواية «الكرنك» التي أعلن نجيب محفوظ أنه كتبها أيام عبد الناصر، وفيها انتقاد صعب ولكنه مشروع جداً لأساليب الأجهزة الأمنية، في عهد عبد الناصر، وقسوتها المفرطة في معاملة معارضي النظام الوطني، وأعترف بأن غيرتنا على اسم عبد الناصر، ورعونة المهرج السادات في استغلال رواية نجيب محفوظ، قد سببتا حنقاً على الكاتب الكبير، حتى كدنا، لولا بقايا من دمقراطية، ان ندافع عن أجهزة الأمن الناصرية نكاية بالردة الساداتية، ولا سيما بعد ان تحولت الرواية الى فيلم مليء بالمبالغة، وقد شجع السادات الحاكم، منتجي الفيلم الى حد أنه أمر بعرضه في التلفزيون، قبل المدة التي يحتاجها العرض السينمائي ليستردّ كلفة الإنتاج، وقام أنور السادات بدفع التعويض عن الخسارة من ميزانية الدولة مقابل عرض الفيلم في التلفزيون عام ١٩٧٧، في ذكرى الردة التي قام بها ضد بقايا الرموز الناصرية في السلطة.

.. أيضاً، وأبعد من ذلك

ولم يلبث نجيب محفوظ أن أصدر كتاب «أمام العرش»، حيث أخضع حكام مصر، على امتداد التاريخ، لمحاكمة معنوية، لم يظفر عبد الناصر منها بفرصة الذهاب الى الجنة؟؟..

وجنّ جنون المثقفين العرب، وأدرك الكاتب الكبير خطأه وخطل موقفه، فأصدر رواية «من قتل الزعيم؟» التي يدين فيها ممارسات السادات بقوة وبقسوة، وينتقد آثار كامب ديفيد، ويتفجع على الفترة السابقة من غير ان يشير الى انها فترة عبد الناصر.. وقد أعطى تصريحات صحفية، أشاد فيها ببعض جوانب التجربة الناصرية من غير ان يتنازل - ولن نتنازل نحن، بعد أن نضجنا وصرنا أقرب الى الموضوعية - عن الإشارة الى الجرح الدمقراطي في عهد عبد الناصر..

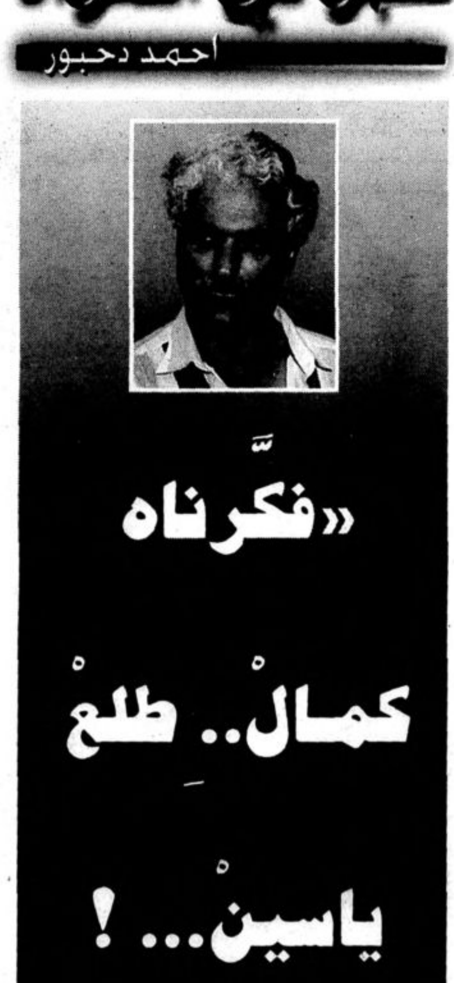
وحين فاز نجيب محفوظ بجائزة نوبل، كلفني الشاعر محمود درويش بوصفه رئيس الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ان أهنئ الكاتب الكبير ببرقية تعبر عن سعادة أماناتنا العامة ومثقفينا بالنبأ.. وقد فرح نجيب محفوظ بالبرقية وأشار اليها في عدد من أحاديثه، لأن فيها تذكيراً بشخصية فدائي فلسطيني يظهر في نهاية روايته «حب تحت المطر»، وكان الكاتب الكبير يسعد بمثل هذه الشهادة، هو المتأزم من انتقاد المثقفين العرب لموقفه من كامب ديفيد.. بينما كنا نرى أنه صحح موقفه في رواية «من قتل الزعيم؟»..

ويأتي حديثه في الكتاب الأخير مع رجاء النقاش، ليوقظ مواقفه القديمة، فهو لا ينكر عظمة عبد الناصر، ولكنه ينتقد تأميم القناة، ويندد بحرب الاستنزاف، ويعتبر صمود مصر الناصرية في وجه العدوان الثلاثي نتيجة للدعم الأمريكي، ويشتم سياسة عبد الناصر بالانفتاح على المنظومة الاشتراكية وشراء الأسلحة من تشيكوسلوفاكيا السابقة..

ماذا جرى للرجل؟ أين يذهب من وجه أبطال رواياته؟ المشكلة أننا لا نستطيع إلا أن نحبه - أنا شخصياً أقرأ أعماله الكاملة مرة كل سنتين - مع أننا ظنناه كمالاً فطلع ياسين!.. وبالمعنى السياسي: ياسين فقط، مع الأسف والأسى..

شكر واعتذار

شكراً للقارئة الذكية الجليلية التي لم تفصح عن اسمها في الهاتف، والتي كشفت لي أنني أخطأت، في زاوية سابقة، عندما قلت أن بطل فيلم «السقامات» هو المرحوم فريد شوقي، والصحيح أن بطل الفيلم هو عزت العلايلي.. فالغلط مردود، والاعتذار واجب، وجل من لا يخطئ.



have a

GOOD TIME



تحذير: قررت دائرة الصحة أن التدخين مضر بالصحة